

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 21 (1934)
Heft: 3

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

den Olymp zu einem Appenzeller Alpaufzug umstilisiert und der in seiner menschlichen Dürre und farbigen Hilflosigkeit zu den bedauerlichsten Ergebnissen amtlicher Kunstpflege gehört. Die Universität war da entschieden besser beraten.

p. m.

Ernst Würtenberger †

Am 5. Februar ist der Maler und Graphiker Ernst Würtenberger in Karlsruhe verstorben, der 1921 die Leitung der graphischen Abteilung an der Landeskunstschule Karlsruhe übernahm, nachdem er seit 1902 in Zürich ansässig war. Würtenberger war vor allem ein bedeutendes graphisches und pädagogisches Talent. Auch seine streng gezeichneten Gemälde haben immer ein wenig die Trockenheit kolorierter Graphik. Ausserdem war Würtenberger ein geistreicher, temperamentvoller Mann, der den Dingen auch geistig auf den Grund ging und sie zu formulieren verstand. Zwei Bücher «Zeichnung, Holzschnitt und Illustration» (1921) und «J. D. Ingres, eine Darstellung seiner Form und seiner Lehre» (1928), Verlag Benno Schwabe, Basel, bilden den schriftlichen Niederschlag seiner theoretischen Ueberlegungen.

Schweizer Ausstellung Paris

Wir haben im letzten Jahr über den eigentlichen Veranstalter dieser Ausstellung, Herrn *Max Kaganovitsch* in Paris, aus Paris sehr ungünstige Informationen bekommen, deren Berechtigung nachzuprüfen die Redaktion weder die Aufgabe noch die Möglichkeit hatte. Es haben sich daraufhin mehrere Künstler, die wir künstlerisch und menschlich hochschätzen, lebhaft für Herrn Kaganovitsch eingesetzt in der Meinung, eine derartige Veranstaltung sei für die Schweizer Künstler derart wichtig, dass man

über Mängel im einzelnen wegsehen müsse, um nur überhaupt ihr Zustandekommen zu ermöglichen. Wir haben aus diesen sozusagen charitativen Gründen auf die Polemik gegen Herrn Kaganovitsch verzichtet, um die Schweizer Künstler dieser Ausstellungsmöglichkeit nicht zu berauben. Es ist nur konsequent, wenn wir auch auf eine Besprechung dieser Ausstellung verzichten, die in der Tagespresse eine recht herbe Beurteilung findet.

Red.

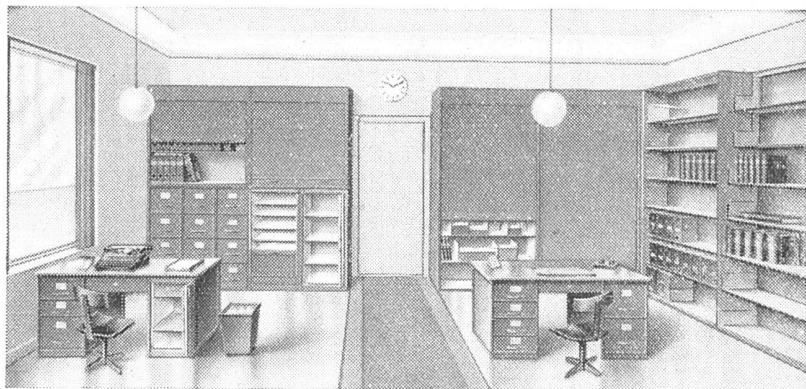
Vortrag Le Corbusier

Die «Internationalen Kongresse für neues Bauen», die bisher mit einer gewissen Exklusivität nur durch Communiqués und Publikationen mit der Öffentlichkeit in Verbindung traten, haben wohl unter dem Eindruck der stark reaktionären Strömungen der Gegenwart den dankenswerten Entschluss gefasst, mit weitem Kreisen näheren Kontakt zu suchen. Die erste öffentliche Veranstaltung brachte einen Vortrag von Le Corbusier «Les raisons de l'architecture des temps modernes». Es wäre schön gewesen und hätte auch dem Titel entsprochen, wenn der Vortragende in der zur Konzentration verpflichtenden Aula der Universität, die ihm den Ehrendoktor verliehen hat, eine systematische Darstellung der Ursachen der modernen Architektur gegeben hätte. Leider verlor sich der Vortrag stark ins Privatpolemische gegen Gegner, die einer solchen Polemik an dieser Stelle gar nicht wert sind; doch haben auch jene Hörer, die vom Inhalt nicht ganz befriedigt waren, den Eindruck einer sympathischen Persönlichkeit von absoluter Integrität und von einer geistigen Sauberkeit empfangen, wie sie heute selten sind. Die Veranstaltung wurde eingeleitet durch einige Worte von Prof. Dr. K. Moser und eine herzliche Begrüssung des Vortragenden durch den Rektor Prof. Dr. Fleiner.

Vidmar

Stahlmöbel

in jedes Bureau



A. & R. WIEDEMAR, BERN BUREAU U. LAGER
NEUENGASSE 24