

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 21 (1934)  
**Heft:** 2  
  
**Rubrik:** Basler Kunstkalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Basler Kunstkalender

Der Kunstkredit pro 1933 enthielt zwei allgemeine Konkurrenzen, zwei engere Wettbewerbe und drei direkte Aufträge. Den regsten Anteil nahmen Künstler und Publikum am allgemeinen Wettbewerb für ein Basler Stadtplakat. Von 90 eingegangenen Entwürfen wurden sieben prämiert. «Pfalz II» von *Max Sulzbachner* erhielt den ersten Preis und wird dem Verkehrsverein zur Ausführung empfohlen. Wir werden im «Werk» darauf zurückkommen.

Die allgemeine Ideenkonkurrenz zur Ausschmückung des Musikpavillons auf dem alten Friedhof Riehen zeitigte 39 Entwürfe. (Man hätte ebensogut eine definitive Ausführungskonkurrenz abhalten können.) Es erhielten Preise ex aequo die Maler *Ernst Buchner*, *Max Haufler*, *Willy Wenk*, *W. K. Wiemken*, *Hans Stocker*, *Walter Bodmer* und *Otto Staiger*.

Im engern Wettbewerb für eine Freiplastik auf dem alten Friedhof Riehen wurde der Entwurf von *Jakob Probst* «Säerin» zur Ausführung angenommen. Sehr erfreulich gestaltete sich der engere Wettbewerb für ein Wandbild im Hof der Kleinkinderschule in den Ziegelhöfen. Die anschaulichen und unmittelbar zum Kinde sprechenden Wandbilder *Max Sulzbachners* fanden den einstimmigen Beifall der Jury. Für die als direkten Auftrag

vergebene Ausschmückung der Aula des Dreirosenschulhauses wurden die eingereichten Entwürfe der Maler *Karl Moor*, *Ed. Niethammer*, *Numa Donzé* und *Karl Dick* trotz einigen Bedenken und unter Ablehnung des vorgeschlagenen roten Anstriches genehmigt. *Heinrich Altherr* malte ein ganz hervorragendes Porträt des Professors H. A. Schmid. Den Ausführungsauftrag für drei Glasfenster ins Treppenhaus des Mädchengymnasiums erhielten *Max Haufler* und *Otto Staiger*, während *Walter Bodmer* den Entwurf zur nochmaligen Ueberarbeitung zugestellt wurde.

### Ausstellung «Wie schenken, so oder so?» im Gewerbemuseum

Unter diesem lebendigen Titel waren aus den hiesigen Firmen eine Anzahl Gebrauchsgegenstände, Küchengeräte, Geschirr, Bestecke, Keramik, Kleinmöbel, Teppiche, verschiedene Haushaltsartikel und Sportgeräte zusammengesucht worden. In klarer Scheidung von Beispiel und Gegenbeispiel — die Sündenböcke wurden durch eine schwarze Unterlage besonders herausgehoben — zeigte die Ausstellung, wie viel Gutes auf diesem Gebiete heute produziert wird, wie viel Unsinniges und unserem Zeitalter Entfremdetes in pseudo-moderner Aufmachung immer noch gekauft wird und vom Kaufmann an Lager ge-

## AUFZÜGE

für Banken, Industrie

Brief-, Speise- und  
Waren-Aufzüge mit  
Handbetrieb, erstellt  
mit Garantie

**AUG. LERCH**  
**ZÜRICH** Mech. Schlosserei  
Oetenbachgasse 5

## Für das Flachdach

beziehen Sie Teerdachpappe, teer-  
freie Dachpappe „Beccoid“, As-  
phaltsolierplatte „Beccoplast“ mit  
Juteeinlage, Klebmassen durch

**Beck & Cie., Pieterlen**  
Fachmännische Beratung

## Bis 30% mehr Wohnräume

können durch die Welton-Bauweise er-  
stellt werden, indem mit ihnen auch die  
Dachgeschosse rationell und behaglich,  
wohnlich ausgebaut werden können. Der  
Dachraum wird dabei weder in gesund-  
heitlicher noch in komfortabler Beziehung  
den unteren Geschossen nachstehen.

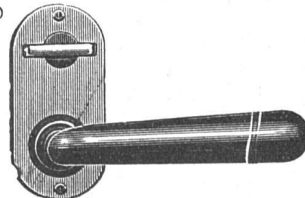
Verlangen Sie Referenzen und nähere Auf-  
klärung von der nächsten Fabrik!

**Weibel & Cie.**  
Glöten-Sirnach

**Welton & Baumaterial A. G.**  
Zofingen

**MAX ULRICH**  
ZÜRICH / NIEDERDORFSTRASSE 20

Telephon 24.300



**BAUBESCHLÄGE**  
Amerikanische Schlösser und Türschliessser

halten werden muss. Wann werden wir gesünder und bescheidener in unseren täglichen Ansprüchen?

**Maison Schulthess.** Hier stellte im Januar eine junge, ausserordentlich begabte Basler Malerin, *Margrit Ammann*, aus. Dem Orient, als Erlebnis des Nordrandes von Afrika, gehört die grosse Liebe der Malerin. Mit geometrischer Klarheit, sensiblem Farbensinn und reicher technischer Erfindungsgabe gestaltet und webt sie ihre Erlebnisse und Sehnsüchte. Ihre Bilder wirken ebenso ursprünglich wie die ägyptischen und afrikanischen Textilien, die sie dort gesehen haben mag. Das Bild wird von der Farbe aus weiter gestaltet und die Zeichnung umspielt die Harmonik, lässt bestimmte Melodien stärker hervortreten, verliert sich in traumhafte Fernen.

Bei *Bethie Thommen* zeigen *Ernst Bolens*, *Karl*

*Moor* und *Jakob Probst* neuere Werke, einige Farbskizzen von *Ernst Schiess* lassen die eminenten Qualitäten dieses zu früh verstorbenen Malers erscheinen. Am 15. Januar eröffnete die GSMBA am Münsterberg unter der Parole «Selbsthilfe der Basler Künstler» eine ständige Ausstellung der hiesigen Sektion. Da die Kunsthalle gegenwärtig, solange die Oeffentliche Kunstsammlung noch hier untergebracht ist, zu wenig Platz bietet, soll der eventuelle Käufer und Interessent Gelegenheit haben, im Depot und in der Ausstellung am Münsterberg das ihm Zusagende zu finden. *Paul Burckhardt* und *Hermann Meyer* eröffnen in dem einen der beiden angenehmen und hellen Räume den Reigen der Sonderausstellungen.

*h. k.*

## Zürcher Kunstchronik

Die Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule zeigt bis Ende Februar «Gotische kolorierte Holzschnitte», für welche die hervorragenden Faksimiledrucke von *Lemoine* über die Holzschnitte aus dem Cabinet des Estampes der Nationalbibliothek in Paris herangezogen wurden. Diese Blätter veranschaulichen an oberdeutschen, flandrischen, burgundischen, sowie aus der Touraine und aus Paris

stammenden Beispielen die Entwicklung des Holzschnittes im XV. Jahrhundert, wobei die frühen Umrissholzschnitte, die als Ersatz für handgemalte Miniaturen galten und daher koloriert wurden, als besondere Kostbarkeiten hervortreten. Diese Sammlung wurde von dem Genfer *Michel Hennin* (1777—1863) aus privater Liebhaberei zusammengebracht und vor etwa 100 Jahren ganz billig an das Pariser Kupferstichkabinett verkauft. — Am Eröffnungs-



**Nicht einmal  
alle 20 Jahre**

kommen derart schöne und seltene Schweizermarken auf den Markt, wie wir Ihnen jetzt durch Ankauf der grössten Schweiz-Sammlung des Kontinents zu sehr günstigen Preisen offerieren können. Diese Sammlung war nicht nur die grösste, sondern galt unter Kennern auch als die feinste und gepflegteste Sammlung der Welt. Verlangen Sie heute noch Abbildungen davon, Sie erhalten sie gratis und franko nebst einem Schweiz- und Liechtenstein-Katalog mit über 200 Abbildungen von dem Briefmarken-Spezialgeschäft **Ernst Müller A.G., Freiestrasse 91, Basel**

## BEDACHUNGEN

IN JEDER GEWÜNSCHTEN AUSFÜHRUNG

**Steil- sowie  
Flachdächer**  
erstellt gut,  
fachgemäss  
und prompt

**FELIX BINDER  
ZÜRICH 7**

Holderstrasse 10/12 / Telefon 24.358

**Turm-Uhren**  
Mäder, Andelfingen-Zch.  
Chronometer Freipendelsystem  
+ Pat. Nr. 97458  
mit elektr.-autom. Gewichtsauzug

XXXVIII

**Lang**  
CENTRALHEIZUNGEN  
mit Kohlen-Gas-oder  
Ölfeuerung  
**FRITZ LANG & CO. ZÜRICH 7**  
FREIESTRASSE 196, TEL. 41760/61

Sie erhöhen durch eine LANG-Centralheizung den Wert Ihres guten Hauses

LEUTHOLD-ZOLLIKERBERG