

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 20 (1933)  
**Heft:** 8

**Artikel:** La nouvelle église de Tavannes : architecte Adolphe Guyonnet, Genève  
**Autor:** Bouvier, J.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-86399>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

L'église de Tavannes a été construite de 1929 à 1930. Elle peut contenir 520 personnes. Située dans la partie centrale de l'agglomération, elle repose sur une large terrasse dont la construction a été rendue nécessaire par la pente du terrain.

Elle comporte, comme annexes, une salle de réunion de 300 places, une salle plus petite, des locaux de service et deux sacristies.

L'édifice est construit en pierres du pays et en roche de Laufon, sauf le campanile qui est en béton armé.



Eglise catholique romaine de  
Tavannes (Ct. de Berne)  
Adolphe Guyonnet, arch. FAS,  
Genève

## La nouvelle église de Tavannes Adolphe Guyonnet, architecte FAS, Genève

Il faut considérer M. Guyonnet comme un artiste indépendant, à la fois sensible et réfléchi, épris de poésie autant que de bonne technique. De bonne heure il éprouva le renouveau d'art chrétien qui s'indiqua en Suisse romande dès 1910 et, un 1916, il achevait l'église Saint-Paul à Genève, décorée de peintures par *Maurice Denis* et *Georges de Traz* et de vitraux par le même *Maurice Denis* ainsi que par *A. Cingria* et *Marcel Poncet*. Cette charmante évocation moderne de la basilique romaine d'Italie, brillante à l'intérieur d'une atmosphère rare et pure, constitue, je crois, la première en date de nos «nouvelles églises» en Suisse romande.

Vers 1926, au moment de restaurer, presque ensemble, les églises de St. Jean-Baptiste et de Ste-Croix, à Corsier et à Carouge près Genève, M. Guyonnet joignit sa pensée à celle de la Société Saint Luc, groupe d'artistes chrétiens comprenant notamment *Cingria*, *de Traz*, *Jean-Louis Gamperl*, *Fernand Blondin* et *François Baud*, qui avaient été ses premiers collaborateurs.

Dans le *Courrier de Genève* du 27 janvier 1924 M. Guyonnet exposait ainsi sa notion personnelle d'une pensée commune:

«Sommes-nous prêts, disait-il, à renoncer au plan crucial des cathédrales, symbole du Christ en croix? Pouvons-nous concevoir le tabernacle à une place autre que celle figurant le chef du Crucifié? A l'élévation, l'élan de toutes les âmes dans une même direction, vers ce point où se manifeste la Présence Réelle, où la face du Christ peut être vue par les saints, ne nous impose-t-il pas la forme profonde de toute église? Voudrions-nous grouper ailleurs qu'autour du tabernacle et lui formant son cadre, les autels de la Vierge et des Saints? ... L'église dans sa forme temporelle ne peut prendre l'aspect d'une salle de réunion ou d'un amphithéâtre. L'esprit de son architecture et de son ornement sera dicté à ceux qui la veulent harmonieuse et pure... Qu'elle ait été l'œuvre d'un bénédictin de génie, de Bramante ou d'un chrétien de l'avenir, il convient qu'elle garde, en tous temps, cette dignité très émue et très respectueuse qui est due à la maison de Dieu.»

Cependant, la pensée de M. Guyonnet ayant évolué vers une conception plus dégagée et plus organique, il construisit en 1929, à Tavannes dans le Jura Bernois, sur le plan rectiligne de la basilique romaine,



Vue intérieure sur l'orgue et la tribune

Eglise catholique romaine à Tavannes (Ct. de Berne) Adolphe Guyonnet, arch. FAS, Genève

Alexandre Blanchet «La Pieta»



une église nouvelle qui n'était point une cathédrale. La nef, longue d'un peu plus de trente mètres, haute de presque deux fois sa largeur, porte une toiture aux pans inclinés, d'un accent nordique. Une ligne droite et sans ornements la dessine de toute part. Un corps avancé, de forme analogue, mais réduite, surmonte la porte rectangulaire, surélevée de quelques marches, au-dessus de laquelle *François Baud* a sculpté, en relief, une Cène rustique, aux fortes figures de grand caractère et d'attitudes animées et diverses. Plus haut, dans la tradition byzantine, apparaît la triomphale mosaïque de l'Ascension par *Gino Severini*, qui couvre une surface de 15 m<sup>2</sup>.

Dès l'entrée, le visiteur est saisi par la beauté d'un pur poème de la ligne. Le plafond plane, élevé de quatorze mètres et appelle à l'élévation des âmes et à la prière, parce qu'il est orné, en des caissons d'outremer, de symboles dorés, en haut-relief, représentant l'arche, la colombe, l'ancre, le poisson, etc. Et l'autel, encadré de plusieurs bordures de bleu



Vue intérieure sur le maître-autel

Eglise catholique romaine à Tavannes (Ct. de Berne) Adolphe Guyonnet, arch. FAS, Genève

Alexandre Blanchet «La Sainte Famille»



et d'or cannelé, a pour rétable la grande Crucifixion, haute de huit mètres, d'*Alexandre Blanchet*, qui forme le centre attractif de la composition.

Seuls le plafond et l'autel donnent la couleur et réchauffent l'atmosphère du lieu. Il se dégage de l'ensemble une impression de paix profonde, d'altière sérénité, que le geste exalté de Saint Jean, élevant ses deux bras au pied de la croix, déchire d'un pathétique appel.

Passons pour aujourd'hui sur les détails: à la porte du tabernacle, un Christ d'émail et d'or, d'un beau caractère mérovingien, par *Marcel Feuillat*; aux soubassements du maître-autel, à la chaire, des mosaïques d'*Emilio Beretta*.

Ce qui constitue un des attraits de Tavannes c'est l'abondance des peintures murales, poème pictural d'une exceptionnelle richesse. Il y a de la grandeur dans les treize figures d'Apôtres et les treize figures de Prophètes que le peintre A. Blanchet a composées en camaïeu bleu, blanc et brun pour les deux murs de la nef. Admirons qu'il ait su



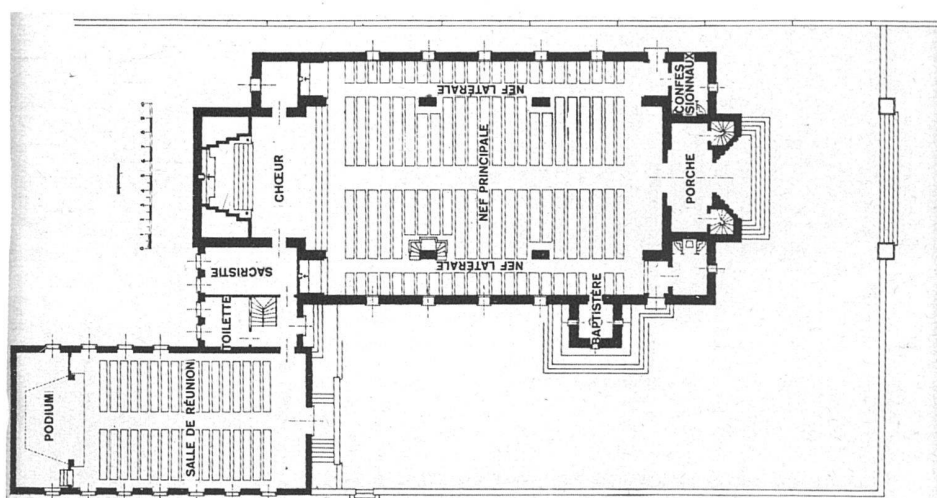
Chemin de Croix, sur les murs des bas-côtés  
Par P. Th. Robert

Kreuzweg-Station im Seitenschiff

Eglise catholique romaine à Tavannes  
(Ct. de Berne)  
Adolphe Guyonnet, arch. FAS, Genève

D'un coloris plus brillant et léger, d'inspiration moins profonde, le vaste Chemin de Croix, dans les bas-côtés, de *Théophile Robert*, apporte des beautés profanes égales à ses beautés spirituelles.

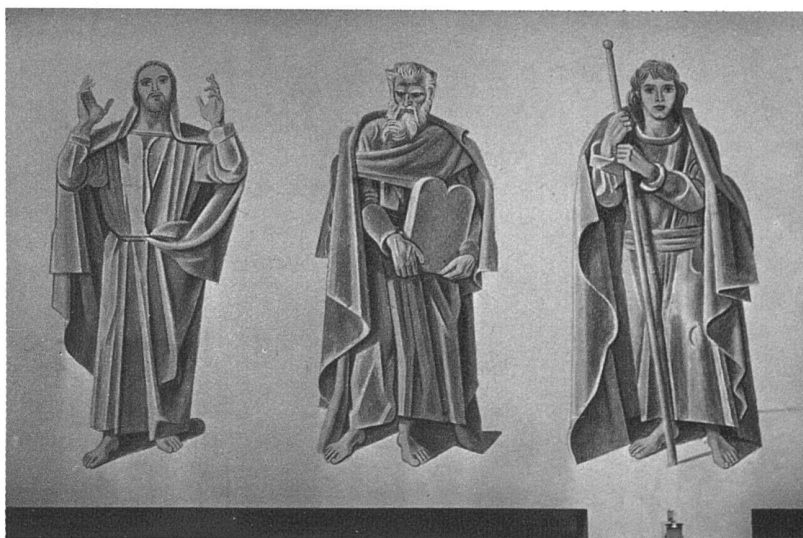
Fotos S. 225—228 von Rob. Spreng SWB, Basel



Plan 1 : 500

nuancer ces couleurs simples, du bleu-ciel pâle au bleu soutenu, de l'ocre jaune au brun foncé et au roux, de façon à évoquer partout l'apparence de la vie; qu'il ait campé des personnages de forte carrure, graves sans monotonie, pittoresques sans oripeaux, animés sans fièvre, décoratifs en un mot et bibliques.

Fragment des Patriarches:  
Melchisedech, Moïse, David  
Par Alexandre Blanchet  
Ausschnitt aus der Reihe der  
Patriarchen unter den Fenstern  
des Mittelschiffs







Transformation de la chapelle de l'Eglise libre à Vevey  
Louis Vincent, arch. FAS, Genève

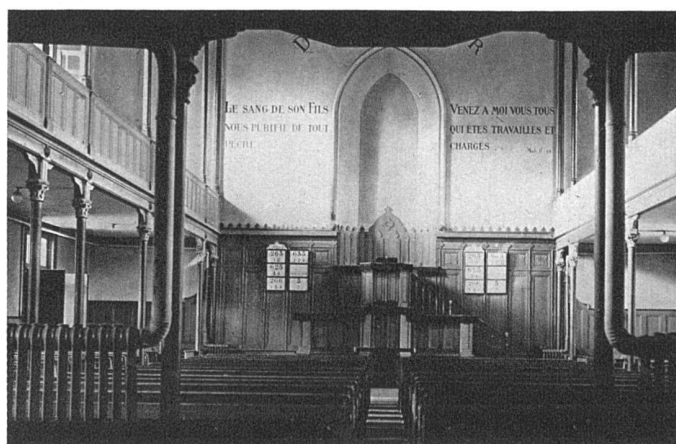
A l'intérieur, l'harmonie générale est donnée par le ton rose des murs, les plafonds blancs, les marbres noirs du soubassement et les sols en briques rouges. Dans cette ambiance, très claire, les peintres A. Blanchet, P. Th. Robert, E. Beretta, A. Cingria, le sculpteur Ferrier et l'orfèvre Feuillat ont réalisé un ensemble très important de travaux d'art dont tous les éléments sont subordonnés et harmonisés à l'architecture.

Des vitraux ont été prévus, mais l'exécution n'en sera faite que plus tard.

Je regrette de ne pouvoir que nommer les vitraux de A. Cingria, où les beaux effets de grandeur côtoient des vignettes délicatement gravées en cartouches, d'un art proprement merveilleux. *J. B. Bouvier.*

## Une transformation de chapelle à Vevey L. Vincent, architecte FAS, Genève

Jusqu'à ces dernières années, deux tendances opposées régnaient dans la conception des intérieurs religieux. Celle de l'église catholique qui considéra de tout temps que le lieu où se réunissent les fidèles doit être empreint d'un caractère mystique, propre à éveiller chez tout individu ce sentiment d'humilité et de



La chapelle avant la transformation