

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 20 (1933)
Heft: 7

Vereinsnachrichten: Bund Schweizer Architekten BSA

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Einzelheiten 1 : 1000, Erläuterungsbericht. Anfragetermin 15. August, Ablieferungstermin 30. November 1933; Plansumme für vier bis fünf Preise 10 000 Franken, für allfällige Ankäufe 2000 Franken. Im Preisgericht: Ingenieur *A. Bodmer*, Genf, Ingenieur *M. Fischer*, Lenzburg, Geo-

meter *J. Hartmann*, Lenzburg, Prof. *O. Salvisberg*, Architekt BSA, Zürich, und Kantons-Ingenieur *E. Wydler*, Aarau; Ersatzmann Ingenieur *K. Nörbel*, Wildegg. Unterlagen gegen Hinterlegung von 30 Franken vom Stadtbauamt Lenzburg.

Bund Schweizer Architekten BSA

Albert Brändli, Architekt BSA, Burgdorf, teilt mit, dass die im Mitgliederverzeichnis neben seinem Namen aufgeführte Firma Brändli & Cavin schon mehrere Jahre erloschen sei.

Adressänderung: Werner M. Moser, Architekt BSA, Pelikanstrasse 3. *Neue Adresse: Badenerstrasse 16.*

Gestorben am 20. Juni 1933: *Wilhelm Bracher*, Architekt BSA, Bern, Muristrasse 42.

Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz

Auf der Jahresversammlung in Dielsdorf wurde Architekt *Richard von Muralt*, BSA, mit Akklamation zum Obmann gewählt an Stelle des zurückgetretenen Dr. jur. *H. Giesker*. Aus dem Jahresbericht ist zu entnehmen, dass die Mitgliederzahl auf 857 zurückgegangen ist (was man gewiss bedauern kann, denn so oft wir uns auch, besonders in früheren Jahren, mit Massnahmen des Heimatschutz kritisch auseinandersetzen mussten, so sind wir von der Wichtigkeit und Nützlichkeit dieser Vereinigung stets überzeugt gewesen). *p. m.*

«In der freien Aussprache konnte Dr. Kündig mitteilen, dass die kantonale Natur- und Heimatschutzkommission zwei neue, der Obhut von Prof. Dr. Brockmann-Jerosch unterstellte Subkommissionen gegründet hat. Die eine sammelt Dokumente, Informationen und Literaturnachweise zur naturgeschichtlichen, historischen und künstlerischen Heimatkunde in Form einer dreifachen, von Dr. Kündig verwalteten Kartothek, und plant die Herausgabe eines Führers; die andere sammelt systematisch Nachrichten über Sitten und Volksbräuche im ganzen Kanton Gebiet.»

«Kunst und Künstler», letztes Heft

Mit dem Juni-Heft 1933, dem sechsten ihres 32. Jahrgangs, stellt diese repräsentative deutsche Kunstzeitschrift ihr Erscheinen ein. Man hat in den letzten Jahren viele Zeitschriften entstehen und verschwinden sehen, ohne dass es gross Eindruck gemacht hätte. Das Erlöschen von «Kunst und Künstler» berührt dagegen wie ein Todesfall, denn diese Zeitschrift war eine Persönlichkeit, die Stimme ihres Herausgebers, Karl Scheffler, der mit nie erlahmender, bis an die Grenze der Pedanterie beharrlicher Stetigkeit im Grund in tausend Variationen immer nur das eine sagte, das einzige, worauf es in Kunstdin-

gen ankommt: Qualität ist alles, wie und wo sie sich immer zeigt. Damit stand Scheffler von vornherein im Gegensatz zur offiziellen Kunst des Wilhelminismus, zu allen Weltanschauungstheoretikern des Expressionismus, zu allen Modernitätsschwätzern der «neuen Optik», wie zu den Seelenbrünnigen und Rassenekstatikern, die heute den Ton angeben — kurz zu allen, die glauben, in der Kunst lasse sich das Können und die Vertiefung durch Gesinnung, durch Betrieb und Intellekt ersetzen. Wenn sich je die Dunstschwaden verflüchtigen, die zurzeit das deutsche Kunstleben und nicht nur das deutsche vernebeln, so wird die Kunstkritik, die ja nichts anderes ist als das Echo des Kunstverständnisses und der Liebe zur Kunst, genau dort wieder anfangen müssen, wo Scheffler aufgehört hat. Alle Leser von «Kunst und Künstler» hoffen, dass er es selbst sein möge, der wieder damit anfangen kann.

Peter Meyer.

Alpine Flegeleien

Auf Seite 158/159 des Juni-Heftes der «Alpen», Monatsschrift des Schweizer Alpenclub, äussert sich einer der Veranstalter des Schweiz. Verkehrskongresses in Zürich in einer Weise über unsere Berichterstattung über diesen Verkehrskongress und die Alpine Kunstaustellung (im Aprilheft des «Werk»), dass wir entgegen unserer sonstigen Gewohnheit verzichten, den Erguss abzudrucken, da wir uns seiner im Namen der «Alpen» schämen müssten. Wir haben angesichts der dilettantischen künstlerischen Unternehmungen dieses Kongresses den Wunsch ausgesprochen, es möchte in ähnlichen Fällen künftig der Werkbund zur Mitarbeit beigezogen werden. Hier wittert nun der Einsender, Dr. H. Raschle, irgend einen geschäftlichen Konkurrenzneid — der Gute scheint den Werkbund für eine Firma zu halten, die mit ihrer Mitarbeit Geschäfte macht!

Herr Raschle möge sich beruhigen: der SWB ist keine Firma. Aber der SWB umfasst nun einmal so ziemlich alle begabten Kräfte, die für Aufgaben angewandter Kunst in Betracht kommen, und so muss man die möglichst ausgiebige Mitarbeit dieser Kräfte bei allen öffentlichen Veranstaltungen dieser Art wünschen — nicht im Interesse des Werkbundes, wie Herr Raschle meint, sondern im Interesse der betreffenden Veranstaltungen und im Interesse des Ansehens unseres Landes! *p. m.*



Bürohaus an der
Walchestrasse
Arch. J. Pfister-Picault
Zürich

Bürohaus an der Walche in Zürich

Ueber die äussere Gestaltung der kantonalen Verwaltungsgebäude auf dem Walcheareal hat es bekanntlich im Zürcher Kantonsrat lange, höchst groteske und für das Ansehen des Parlaments höchst blamable Debatten gegeben. Mittlerweile ist ein Haus weiter limmatabwärts ein stattliches Bürogebäude errichtet worden, das im grossen ganzen den Typus zeigt, den sich die Architekten für besagtes Verwaltungsgebäude vorstellen. Es handelt sich um das «Bürohaus an der Walche» von Architekt J. Pfister-Picault. Ein Block ohne architektonische Prätension und ohne aufdringlichen Modernismus, der mit dem schräg gegenüberliegenden Gewerbeschulhaus gut zusammengeht. Für das Flachdach, das so wenig Aussicht als möglich versperrt, werden die landsseitigen Nachbarn dankbar sein. Durch Vereinbarung mit der Stadt Zürich wird das Gebäude im Jahr 1971 unbelastet in städtischen Besitz übergehen. Es enthält die weibliche Abteilung der städtischen Gewerbeschule und Büros der städtischen Verwaltung (Wohlfahrtsamt, Krankenversicherung, Tiefbauamt, Strasseninspektorat und Bauverwaltung I). Jedes Geschoss hat 1700 Quadratmeter Nutzfläche. - Vielleicht wird jene parlamentarische Leuchte, die anlässlich der Walchebauten «dem Zürcher Haus ein Zürcher Dach» forderte, die nachträgliche Aufsetzung eines Daches mit Türmen à la Landesmuseum beantragen!

Politische Behörden und Kunst

Das vor dem «Türmli» in Altdorf aufgestellte, in hunderttausend Wiederholungen in Holzschnitzerei und Gips in der ganzen Welt bekannte Teildenkmal hat als Hintergrund ein gemaltes Landschäfchen, das verzweifelt an Schokoladebildchen ältester Observanz erinnert. Dieses Landschäfchen ist mit der Zeit verblichen, und es erhebt sich nun das Problem seiner Erneuerung. Der damit beauftragte Dekorations- und Flachmaler K. R. in Altdorf, Farben und Tapetenhandlung, machte sich sehr verdienstlicherweise Gedanken darüber, ob es sich überhaupt lohne, das Landschäfchen zu erneuern, denn es lässt sich in der Tat kaum etwas Läppisches vorstellen, als in einer herrlichen und heroischen Landschaft, in der man mitten drin steht, erst nochmal ein Landschäfchen im Freien an die Wand zu malen, als ob man dem lieben Gott zeigen wollte, wie er's eigentlich noch besser hätte machen können. Es wurde vorgeschlagen, ein möglichst einfaches, vielleicht teppichartiges, klein gemustertes, jedenfalls neutrales Hintergrundfeld anzubringen, aber der Hohe Regierungsrat des Kantons Uri hat sowohl von Anfang an als auch anlässlich einer Wiedererwägung beschlossen, das Landschäfchen erneuern zu lassen — aus «Pietät» oder «Tradition», wie man annehmen darf. — Wie denkt wohl unser Heimatschutz darüber? p. m.

Chronique genevoise

Aménagement de la vieille ville

Aucune décision n'a encore été prise au sujet de l'aménagement de la vieille ville sur la rive gauche (colline de St-Pierre). Nombreux sont ceux qui ont l'impression que ni les excellentes études de la commission d'experts nommés par la ville il y a deux ans, ni celles que Monsieur Olivet, architecte, leur a opposées, ne constituent des solutions définitives.

Malgré l'aversion des pouvoirs publics pour les concours d'architecture ou d'urbanisme, nous croyons qu'en l'occurrence un concours permettra finalement aux autorités de faire un choix judicieux parmi les solutions que suscitera une telle compétition. Toutefois, pour que ce résultat soit obtenu d'une façon efficace, il faudrait que le programme du concours fût particulièrement bien mis au point, tout comme le choix du jury libre de toute