

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 20 (1933)
Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beitrag zu der heute mit so viel Leidenschaft geführten Diskussion über die Frage: was deutsche und undeutsche Kunst sei. Die Konstante des nationalen Formcharakters lässt sich bekanntlich nicht analysieren, sondern nur erfühlen, weshalb diese ganze Diskussion unfruchtbar ist. Niemand vermag die Merkmale aufzuzählen, die ein Kunstwerk haben muss, um deutsch oder französisch oder russisch zu sein; nur die Erfahrung lehrt die geheime nationale Konstante erkennen. Die Ausstellung stellt Handzeichnungen und Druckgraphik alter und moderner Meister einander gegenüber, so Blätter von Rembrandt und Nolde, primitive Buchholzschnitte und Holzschnitte Noldes, Corinth und den Romantiker Kolbe, Baldung, Grien und Beckmann, Meister E. S. und Beckmann usw. Die Vergleiche fallen nicht immer zugunsten der heutigen Künstler aus, was die künstlerische Qualität betrifft: Beckmann hält sich gut neben dem Meister E. S., aber Nolde hält neben Rembrandt doch nur schwer Stand. Aber dass die Künstler der Gegenwart — unter denen hier ausser den schon genannten noch Kubin, Heckel, Coester, Kirchner, Kokoschka, Barlach vertreten sind — nicht minder deutsch sind als die Meister der Vergangenheit, lehrt der Vergleich dem empfindenden Auge voll überzeugend. Stellte man die deutschen Künstler der Gegenwart ihren Pariser Zeitgenossen gegenüber, so würde auch der jenen selbst bewusste Gegensatz zur französischen Kunst deutlich.

Der Bismarck-Roland des Bildhauers Fritz Behn vor dem «Deutschen Museum» wird einen «würdigeren» Platz finden. Er stand allerdings höchst unglücklich, und die Nachbarschaft des qualitätvollen Hildebrandschen «Vater Rhein» war dem groben Porphyrklotz nicht günstig. Nun soll nach einem Stadtratsbeschluss das Bismarckdenkmal vor dem alten Rathaus mit dem Blick zum Marienplatz aufgestellt werden. Mag (was nicht allen Zweifels enthoben ist) der neue Aufstellungsort auch günstiger sein: durch einen Platzwechsel werden leider die Denkmäler selbst nicht besser.

S. N.

Deutsche Zeitungsausschnitte

Der Bund Deutscher Architekten «gleichgeschaltet»

Aus «Bauwelt», Heft 19 vom 11. Mai 1933:

«Der Bundespräsident des Bundes Deutscher Architekten, Professor Hoenig, München, hat den Landesbezirken und Ortsgruppen des BDA in Uebereinstimmung mit dem Bundesvorstand und nach Rücksprache mit der Reichsleitung des Kampfbundes für Deutsche Kultur aufgegeben, in den Vorständen der Bezirke und Gruppen ebenfalls eine Gleichschaltung mit den Zielen und Richtlinien der nationalen Regierung vorzunehmen und bei den Neuwahlen die Auffassung des Kampfbundes zu beachten. Die Gleichschaltung ist inzwischen überall durchgeführt worden. Der Bund Deutscher Architekten ist damit zu einem starken Kulturinstrument der nationalen Regierung geworden. Er steht mit allen seinen Kräften hinter der Regierung und dem Reichskanzler und Führer Adolf Hitler.»

Der BDA hat die Verbindung mit den übrigen Verbänden der Architektenchaft aufgenommen, um eine einheitliche Organisation zu schaffen, die die berufsständischen Interessen der gesamten Architektenchaft zu vertreten

The advertisement features a large vertical pipe assembly on the left and a detailed cross-section diagram on the right. The cross-section shows two flanges with bolts and washers, and two 'DICHTUNGSRING' (sealing rings) positioned between them. To the right of the cross-section, the text 'Die 10 Vorteile der' is written vertically. Below this, the word 'Eternit' is written in a large, stylized, italicized font. Underneath 'Eternit', the words 'Röhren' and 'für Installationszwecke' are written in a smaller, bold font. At the bottom right, there is another block of text: 'erklärt Ihnen unser neuer Prospekt'.

Die 10 Vorteile der

Eternit

Röhren

für Installationszwecke

erklärt Ihnen
unser neuer
Prospekt

ETERNIT A.-G. NIEDERURNEN
Telephon Nr. 14