

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 19 (1932)

Register: Inhalt der Hefte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

D A S W E R K

SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR ARCHITEKTUR, FREIE KUNST, ANGEWANDTE KUNST

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten BSA und des Schweizerischen Werkbundes SWB

1932 JAHRGANG XIX

Inhalt der Hefte

Nr. 1.

Karl Geiser (Plastiken) — Luise Strasser und Berta Tappolet SWB, Zürich, Keramische Arbeiten — Doppelhaus in der Eierbrecht Zürich und Wohnhaus H. an der Hegibachstrasse Zürich von Werner Moser, Architekt BSA, Zürich — Heinrich Wölfflin: Italien und das deutsche Formgefühl, besprochen von P. M. S. 1—32

Dank der OGZ des BSA an Garteninspektor Rothpletz, Zürich (XXII).

Nr. 2.

Holzschnitte von Jacques Ernst Sonderegger, Paris — Holzbauten — Das alte Walserhaus in Graubünden (W. Höhn) — Haus R. in Klosters und Ferienhaus M. in Maran, Arosa, von Gebrüder Brunold, Architekten BSA, Arosa — Beispiele modernisierter Blockbauweise in Graubünden (W. Höhn) — Haus L. am Sarnersee (Kt. Unterwalden), Ferienhaus W. im Fextal, Engadin und Typen-Holzhaus der Holzbau A.-G., Lungern — Wohnhaus Pfarrer E. Rohr in Oberhofen am Thunersee von Architekt P. Rohr, Zürich — Holzhaus Rudin in Riehen bei Basel von Architekten BSA Mähly und Weisser, Basel — Holzhausbau in Schweden (Hans Bartning) — Moderne skandinavische Monumentalkunst (Helmut Duve) — Die Brille: Das solide Kunstwerk S. 33—64
Die «Hyspa», ihre Kritiker und Kritik überhaupt (XXII) — Nachklang zur Schweizerwoche (XXX) — Moderne Architektur und ihre Gegner (XXXIV).

Nr. 3

Antikes Wesen in Goethe (Dr. Th. Thomann) — Die Rolle der antiken Bauformen in der Architekturgeschichte (P. M.) — Staatliche Denkmalpflege in der Schweiz (Linus Birchler) — Alte Tessiner Kunst (Dr. Hans Hoffmann) — Zum hundertsten Geburtstag von Edouard Manet, 23. Januar 1932 (Gotthard Jedlicka) — Das neue Kunstmuseum in Basel — Neue Briefmarken S. 65—96
Bauen in der Schule (XXV) — Schulneubauten (XXIX).

Nr. 4.

Les logiques architecturales (Henri Sauvage) — Note sur l'architecture à Genève (Ad. Guyonnet) — Le Bâtiment du Département à Genève par Ad. Guyonnet, arch. FAS et prof. Louis Perrin, ing., Genève — Französische Plakate — Französische Parfumeriepackungen — Französische Bücher — Illustrierte Bücher — Handwerkliche Buchbinderei (A. Baer) — Anmerkungen zum Buchbinderhandwerk (Emil Kretz) — Mechanisierte Graphik — Kulturbolschewismus? — Ornament und Erziehung — Funktion und Form im Bauen und Drucken (Dr. Georg Schmidt) — Beschäftigung mit Schriften an Schulen und Hochschulen (P. M.) — Berufs- und Meisterschulen in München (Hans Eckstein) S. 97—128
Baugesetz und Bauordnung (XXII) — Baufachausstellung Zürich (XXV) — Zürcher Lichtwoche, Oktober 1932 (XXV) — Schweizer Kunst in Paris (XXXIV).

Nr. 5.

Die Ausstellung «Der neue Schulbau» im Kunstgewerbemuseum Zürich — Schulhaus und Erziehung (Theodor Thomann) — Gewerkschaftsschule des Allg. Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau — Kleine Beiträge zur Schulhaus-Diskussion S. 129—160
Zwei umstrittene Wettbewerbe (Basel und Bern) (XVIII) — Holzbau (XXVI) — Deutsche und Schweizer Maler der Sammlung Oskar Reinhart in der Kunsthalle Basel (XXXVII) — Fünfundzwanzig Jahre Mannheimer Kunsthalle (XLV).

Nr. 6.

Golfplatz Zumikon-Zürich (Henauer & Witschi, Arch. BSA, Zürich) — Die neuen Fresken von Paul Bodmer — Friedhof am Hörnli in Basel von Architekten Bräuning und Leu, BSA, Basel, Klingelfuss, Zürich und Suter und Burckhardt, BSA, Basel — Das neue Basler Kunstmuseum im memoriam — Aus Theodor Fischer: «Gegenwartsfragen künstlerischer Kultur» — Bücher von und über Theodor Fischer S. 161—192
Grab und Grabmal (XXV) — Grundformen zur neuen Friedhofsgestaltung (XXVI).

Nr. 7.

Mosaiken und andere Arbeiten von Carl Roesch, Diessenhofen — Leinenstickereien von Irma Kocan, SWB, Basel — Werkbundausstellung «Wohnbedarf» Stuttgart 1932 — Neue Pflanzen-Photographien — Eine Türbekrönung von Philipp Otto Runge — Wohnhaus Britschgi in Aarau und Haus Steinmeyer, Luzern, von Architekt BSA Armin Meili, Luzern . S. 193—224
Gotthard-Jubiläumsmarken (XXXIV) — Ausstellung «Moderne Lichtwirtschaft» in Solothurn (XXXVII) — Bonnard und Vuillard im Kunsthause Zürich (XXXVIII).

Nr. 8.

Erweiterungsbauten der Universität Bern und Schweiz. Unfallversicherungsanstalt SUVA Bern von Architekten Salvisberg und Brechbühl BSA, Bern — Wohnhaus Professor Otto R. Salvisberg BSA an der Restelbergstrasse Zürich — Kunsthausfragen S. 225—256
Wettbewerb Kollegienhaus der Universität Basel (XXI) — Despiau Werke in der Basler Kunsthalle bis 21. August (XXIX) — Zürcher Kunstgesellschaft (XXXVII).

Nr. 9.

Hans Berger, Gemälde — Das geobotanische Institut Rübel in Zürich und Wohnhaus Dir. Herold an der Zürichbergstrasse von Architekt Richard von Muralt BSA, Zürich — Bronzen von Charles Despiau — Entwurf für ein neues Kunstaustellungsgebäude in München (Prof. Abel) — Der Chor des Grossmünsters in Zürich (Kantonsbaumeister Hans Wiesmann) — Steinbearbeitung — Zur «Theorie der bildenden Kunst» von Gustaf Britsch (Prof. Emil Preterius) — Diskussion über Kunst- oder Berufsschulen (Prof. F. H. Ehmke) — Joseph Gantner: Geschichte aus dem Geiste der Gegenwart, besprochen von P. M. S. 257—288
Ende des Bauhauses (XXXIII).

Nr. 10.

Nochmals Schulbauten — Kindergartengebäude Wiedikon der Stadt Zürich von Architekten BSA Kellermüller und Hofmann, Zürich und Winterthur — Primarschulhaus Stapfenacker, Bern-Bümpliz von Karl Indermühle, Architekt BSA, Bern — Schulhaus Milchbuck, Zürich, von Architekt Albert Fröhlich BSA, Zürich — Projekt für eine Schulengruppe und Kindergarten in Villejuif von Architekt André Lurçat, Paris — Kunsthausefragen (Antwortbrief der Direktion) — Holzschnitte von Walter Eglin (Walter Kern) — Briefmarken-Wettbewerb — Max Slevogt † S. 289—320
Neue Arbeitsgebiete für den Architekten (XL).

Nr. 11.

Picasso-Ausstellung im Kunsthause Zürich (P. M.) — Werkbundtagung Zürich 1932 — Industrie und Werkbund (Nationalrat Dr. Wetter) — Werkbund und Industrie (Dr. Georg Schmidt) — Vom Entwurf zum serienreifen Möbelstück (Rudolf Gruber) — Typenmöbel der Wohnbedarf A.-G. Zürich, Basel, Genf — Aus einem Vortrag von Marcel Breuer — Möbel und Wohnräume von Le Corbusier, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand, Paris — Die neue Sachlichkeit (Robert Faesi)

S. 321—352

Zürcher Lichtwoche (XXVII).

Nr. 12.

Zwei Fotoausstellungen (P. M.) — Fotos von Gotthard Schuh SWB, Zürich — Fotos von Robert Spreng SWB, Basel, von Anton Stankowski SWB, Zürich und Ernst Heiniger, Zürich — La nouvelle église de Lourtier (Valais) par Alberto Sartoris, arch., Rivaz (Edmond Humeau, Paris) — Literatur über religiöse Kunst in der Schweiz — Neues zu Leonards Abendmahl (Werner Müller, Zürich) — Paul Basilius Barth, Gemälde (Dr. Paul Fink, Winterthur) — Zwei künstlerische Wettbewerbe (Wandgemälde Amtshaus Zürich und Forel-Brunnen Zürich) — Reklamegraphik und Psychotechnik . . S. 353—384
Staatlicher Kunstkredit Basel 1932 (XXVIII) — Zürcher Kunstgesellschaft (XXXIII).

Architekten, Künstler, Bauten, Kunstwerke, Buchbesprechungen und Autoren

Seite	Seite		
<i>Abel, Prof. Adolf.</i> Neubauprojekt für das Kunstausstellungsgebäude in München	268—270	<i>Faesi, Robert.</i> Die neue Sachlichkeit	352
Amtshaus Zürich, Wandgemälde (Wettbewerb)	380—382	<i>Fensterriegel, Josuah.</i> Die Brille: Das solide Kunstwerk	63—64
Ausstellungen:		<i>Fink, Dr. Paul.</i> Paul Basilius Barth	378—379
— Die «Hyspa», ihre Kritiker und Kritik überhaupt	2/XXII	<i>Fischer, Hermann.</i> Zürich. Malereien im Kindergartengebäude Zürich-Wiedikon	296
— Baufachausstellung Zürich 1932	4/XXV	<i>Forel-Brunnen, Zürich.</i> Wettbewerb	382
— Amiet-Ausstellung in Paris	125	<i>Frank, Josef.</i> Neudeutsche Typographie, aus «Architektur als Symbol»	122
— «Der neue Schulbau» im Kunstgewerbemuseum Zürich	129—131	Französische Plakate	107—109
— Deutsche und Schweizer Maler der Sammlung Oskar Reinhart in der Kunsthalle Basel	5/XXXVII	— Parfumerie-Flacons und -Packungen	110—111
— Grab und Grabmal, im Gewerbemuseum Basel	6/XXV	— Bücher	112—114
— Werkbundausstellung «Wohnbedarf» Stuttgart 1932	209—213	<i>Fresken im Fraumünster-Kreuzgang Zürich von Paul Bodmer</i>	170—176
— «Moderne Lichtwirtschaft» in Solothurn	7/XXXVII	<i>Friedhof am Hörnli in Basel. Arch. Bräuning & Leu BSA, Basel, Klingelfuss, Zürich und Suter & Burkhardt BSA, Basel</i>	177—183
— Bonnard und Vuillard im Kunsthause Zürich	7/XXXVIII	<i>Frölich, Albert.</i> Arch. BSA, Zürich. Schulhaus Milchbuck Zürich	305—311
— Despiau Werke in der Basler Kunsthalle	8/XXIX	<i>Geiser, Karl.</i> Bildhauer. Plastiken	2—10
— Despiau-Ausstellungen in Basel und Bern	267	Gewerkschaftsschule des Allg. Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau	158
— Picasso-Ausstellung im Kunsthause Zürich	321—329	<i>Golfplatz Zumikon-Zürich. Arch. Henauer & Witschi BSA, Zürich</i>	161—169
— Zwei Fotoausstellungen in Luzern	353	<i>Graber, Rudolf.</i> SWB, Zürich. Vom Entwurf zum serienreifen Möbelstück	335—337
<i>Baer A.</i> Handwerkliche Buchbinderei, Bucheinbände	114—115	<i>Grossmünster Zürich.</i> Wiederherstellung des Chors	271—279
<i>Barth, Paul Basilius.</i> Basel. Gemälde	378—379	<i>Guyonnet, Ad.</i> , arch. FAS, Genève. Note sur l'architecture à Genève	97—98
<i>Bartning, Hans.</i> Stockholm. Holzhausbau in Schweden	52—60	— et Louis Perrin, prof. ing., Genève. Le Bâtiment du Désarmement à Genève	99—107
Bâtiment du Désarmement, Genève. Arch. Ad. Guyonet net FAS et Prof. Louis Perrin, ing., Genève	99—107	<i>Hartung, Eugen.</i> Zürich. Malereien im Kindergartengebäude Zürich-Wiedikon	296
<i>Beeler, J.</i> , Ferienhaus W. im Fextal, Engadin	48	<i>Hauptbahnhof in Mailand.</i> Arch. Prof. Ulisse Stacchini, Mailand	93
— Typen-Holzhaus der Holzbau A.-G., Lungern	49	— in Stuttgart. Prof. Paul Bonatz, Stuttgart	93
— Holzbau	5/XXVI	<i>Heiniger, Ernst.</i> Zürich. Foto	369
<i>Berger, Hans.</i> Gemälde	257—261	<i>Henauer & Witschi, Arch. BSA, Zürich.</i> Clubhaus des Golf- und Country-Club, Zürich	161—169
<i>Birchler, Linus.</i> Schwyz. Staatliche Denkmalpflege in der Schweiz	80—82	<i>Hoffmann, Hans.</i> Alte Tessiner Kunst	82—85
<i>Bodmer, Paul.</i> Fresken im Fraumünster-Kreuzgang Zürich	170—176	<i>Hofmann, Hans.</i> Arch. siehe Kellermüller & Hofmann	
<i>Bräuning und Leu, Arch. BSA, Basel.</i> Friedhof am Hörnli in Basel	177—183	<i>Höhn, W.</i> , Arch., Arosa. Das alte Walserhaus in Graubünden	41—46
<i>Brechbühl O.</i> Arch. siehe Salvisberg & Brechbühl		— Beispiele modernisierter Blockbauweise in Graubünden	46
<i>Breuer, Marcel.</i> Aus einem Vortrag	337—350	<i>Holzbau A.-G., Lungern.</i> Haus L. am Sarnersee (Kt. Unterwalden), Ferienhaus W. im Fextal, Engadin und Typen-Holzhaus, an der «Woba»-Basel aufgestellt	47—49
Briefmarken, neue, von H. Kienzle	95—96	<i>Hugelshofer, Walter.</i> Der Bildhauer Karl Geiser	1—5
Briefmarken-Wettbewerb, von Eg. Streiff, Arch. BSA, Zürich	318—320	<i>Humeau, Edmond.</i> Paris. La nouvelle église de Lourier (Valais)	370—371
<i>Brunold, Gebrüder.</i> Arch. BSA, Arosa. Ferienhaus M. in Maran, Arosa und Haus R. in Klosters	45	<i>Jedlicka, Gotthard.</i> Zum hundertsten Geburtstag von Edouard Manet	86—87
Buchbesprechungen: Weitere im Inhaltsverzeichnis nicht angeführte Buchbesprechungen finden sich auf den römisch paginierten Seiten des Jahrgangs.		<i>Indermühle, Karl.</i> Arch. BSA, Bern. Primarschulhaus Stapfenacker Bern-Bümpliz	302—304
<i>Wölfflin, Heinrich.</i> Italien und das deutsche Formgefühl	26—32	<i>Kautzsch, Dr. Martin.</i> Ausstellung Grab und Grabmal in Basel	6/XXV
<i>Renner, Paul.</i> Mechanisierte Graphik	118—120	— Grundfragen zur neuen Friedhofsgestaltung	6/XXVI
— Kulturbolschewismus?	120—121	— Staatlicher Kunstkredit Basel 1932	12/XXVIII
<i>Vischer, Julius.</i> Der neue Schulbau im In- und Ausland	140	<i>Kellermüller & Hofmann, Arch. BSA, Zürich und Winterthur.</i> Kindergartengebäude Wiedikon der Stadt Zürich	290—301
<i>Fischer, Theodor.</i> Gegenwartsfragen künstlerischer Kultur	189—192	<i>Kern, Walter.</i> Der Holzschnieder Walter Eglin	318
<i>Karlinger, Hans.</i> Theodor Fischer, ein deutscher Baumeister	192	<i>Kienzle, H.</i> Neue Briefmarken	95—96
<i>Blossfeldt, Karl.</i> Wundergarten der Natur	212—214	Kindergartengebäude Wiedikon der Stadt Zürich	
<i>Friedrich, Dr. Karl.</i> Die Steinbearbeitung in ihrer Entwicklung vom 11. bis zum 18. Jahrhundert	279	Arch. Kellermüller & Hofmann BSA, Zürich und Winterthur	290—301
<i>Gantner, Dr. Joseph.</i> Revision der Kunstgeschichte	285—288	<i>Klingelfuss, Arch., Zürich.</i> Friedhof am Hörnli in Basel	177—183
<i>Ars Sacra, Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst 1933</i>	375	<i>Kocan, Irma SWB, Basel.</i> Leinenstickereien	204—208
Architecture religieuse, Les échos de Saint-Maurice Nos. 4—5 1932	375	<i>Kretz, Emil SWB, Basel.</i> Anmerkungen zum Buchbinderverhandwerk, Bucheinbände	115—118
<i>Corbusier, Le, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand, Paris.</i> Möbel und Wohnräume	342—351	Kunstausstellungsgebäude in München, Projekt	268—270
<i>Despiau, Charles.</i> Zeichnung und Bronzen	266—267	Kunstmuseum in Basel, Projekt	87—95
<i>Duve, Helmuth.</i> Kiel. Moderne skandinavische Monumentalbaukunst	61—62	<i>Läubli, E.</i> , Haus L. am Sarnersee (Kt. Unterwalden)	47
<i>Eckstein, Hans.</i> Berufs- u. Meisterschulen in München	125—128	Leonardos Abendmahl, von Werner Müller, Zürich	376—377
— Entwurf für ein neues Kunstaustellungsgebäude in München	268—270		
— Max Slevogt †	320		
— Ende des Bauhauses	9/XXXIII		
Münchner Chroniken			
<i>Eglin, Walter.</i> Holzschnitte	316—317		
<i>Ehmke, Prof. F. H.</i> , München. Diskussion über Kunst- oder Berufsschulen	282—284		

Seite	Seite
<i>Loos, Adolf</i> , Ornament und Erziehung, aus «Trotzdem»	121—122
<i>Lurçat, André</i> , Arch., Paris. Projekt für eine Schulengruppe und Kindergarten in Villejuif	312—313
— Möbel	348—351
<i>Mähly und Weisser</i> , Arch. BSA, Basel. Holzhaus Rudin in Riehen (Basel)	51
<i>Manet, Edouard</i> . Zum hundertsten Geburtstag, von Gotthard Jedlicka	86—87
<i>Meili, Armin</i> , Arch. BSA, Luzern. Haus Steinmeyer, Luzern	216—224
— Wohnhaus Britschgi, Aarau	216—219
<i>Meyer, Peter</i> , Arch., Zürich. Wölfflins «Italien und das deutsche Formgefühl»	26—32
— Holzbauten	41
— Die «Hyspa», ihre Kritiker und Kritik überhaupt	2/XXII
— Moderne Architektur und ihre Gegner	2/XXXIV
— Die Rolle der antiken Bauformen in der Architekturgeschichte	66—80
— Das neue Kunstmuseum in Basel	87—95 sowie 183—189
— Bauen in der Schule	3/XXV
— Beschäftigung mit Schriften an Schulen und Hochschulen	124—125
— Die Ausstellung «Der neue Schulbau» im Kunstmuseum Zürich	129—131
— Kleine Beiträge zur Schulhaus-Diskussion	158—160
— Nochmals Schulbauten	289—305
— Schulneubauten	3/XXIX
— Diskussion über Kunst- oder Berufsschulen	284—285
— Illustrierte Bücher	114
— Kulturbolschewismus?	120—121
— Baugesetz und Bauordnung	4/XXII
— Zürcher Lichtwoche, Oktober 1932	4/XXV und 11/XXVII
— Die neuen Fresken von Paul Bodmer	176—177
— Mosaiken und andere Arbeiten von Carl Roesch, Diessenhofen	193
— Werkbundausstellung «Wohnbedarf» Stuttgart 1932	209—213
— Neue Pflanzen-Photographien	214—215
— Eine Türbekrönung von Philipp Otto Runge	215
— Zürcher Kunstgesellschaft	8/XXXVII und 12/XXXIII
— Das geobotanische Institut Rübel in Zürich	262
— Steinbearbeitung	279
— Zu Dr. J. Gaunters «Geschichte aus dem Geiste der Gegenwart»	285—288
— Picasso-Ausstellung im Kunsthause Zürich	321—329
— Zwei Fotoausstellungen	353—368
— Zwei künstlerische Wettbewerbe: Wandgemälde Amtshaus Zürich — Forel-Brunnen Zürich	380—382
— Reklamegraphik und Psychotechnik	383—384
<i>Moser, Werner</i> , Arch. BSA, Zürich. Doppelhaus in der Eierbrecht, Zürich	16—20
— Wohnhaus H. an der Hegibachstrasse, Zürich	21—26
<i>Müller, Werner</i> , Zürich. Neues zu Leonards Abendmahl v. <i>Muralt, R.</i> , Arch. BSA, Zürich. Geobotanisches Forschungsinstitut Rübel an der Zürichbergstrasse Zürich und Wohnhaus Dir. Herold, Zürich	376—377
262—266	
<i>Preetorius, Emil</i> , München. Zur «Theorie der bildenden Kunst» von Gustaf Britsch	280—282
<i>Roesch, Carl</i> , Diessenhofen. Mosaiken und andere Arbeiten	193—203
<i>Rohr, P.</i> , Arch., Zürich. Wohnhaus Pfarrer E. Rohr in Oberhofen (Thunersee)	50
<i>Runge, Philipp Otto</i> . Türbekrönung	215
<i>Salvisberg & Brechbühl</i> , Arch. BSA, Bern. Erweiterungsbauten der Universität Bern, Schweiz. Unfallversicherungsanstalt SUVA Bern und Wohnhaus Prof. O. R. Salvisberg an der Restelbergstrasse Zürich	225—253
370—373	
<i>Sartoris, Alberto</i> , arch., Rivaz. La nouvelle église de Lourtier (Valais)	97
<i>Sauvage, Henri</i> , arch., Paris. Les logiques architecturales	332—335
<i>Schmidt, Dr. Georg</i> , SWB, Basel. Funktion und Form im Bauen und Drucken	355—363
<i>Schuh, Gotthard</i> , SWB, Zürich. Fotos	305—311
<i>Schulbauten</i> :	
Schulhaus Wipkingen (Modellaufnahme)	3/XXIX
Schule des Deutschen Gewerkschaftsbundes Berlin bei Berlin	158—159
Primarschulhaus Stapfenacker Bern-Bümpliz	302—304
Schulhaus Milchbuck Zürich	312—313
Projekt für eine Schulengruppe und Kindergarten in Villejuif	312—313
<i>Slevogt, Max</i> †, Nachruf	320
<i>Sonderegger, Jacques Ernst</i> , Paris. Holzschnitte	33—40
<i>Spreng, Robert</i> , SWB, Basel. Fotos	366—367
<i>Stankowski, Anton</i> , SWB, Zürich. Foto	368
<i>Strasser Luise und Berta Tappolet</i> , SWB, Zürich.	
Keramische Arbeiten	11—15
Malereien im Kindergartengebäude Zürich-Wiedikon	297
<i>Streiff, Eg.</i> , Arch. BSA, Zürich. Briefmarken-Wettbewerb	318—320
<i>Suter & Burckhardt</i> , Arch. BSA, Basel. Friedhof am Hörnli in Basel	177—183
<i>Tappolet, Berta</i> , SWB, Zürich, siehe Strasser Luise und Berta Tappolet	
<i>Thomann, Theodor</i> . Antikes Wesen in Goethe	65—66
— Schulhaus und Erziehung	141—151
Typenmöbel der Wohnbedarf A.-G., Zürich	337—341
<i>Wanner, August</i> , St. Gallen. Chorfenster der St. Leonhardskirche in St. Gallen	375
<i>Wartmann, Dr. W.</i> , Zürich. Kunsthausefragen	314—315
Werkbundtagung Zürich 1932	330
<i>Wetter, Dr. E.</i> , Nationalrat. Industrie und Werkbund	330—332
<i>Wiesmann, Hans</i> , Zürich. Kleine Beiträge zur Schulhaus-Diskussion	160
— Der Chor des Grossmünsters in Zürich	271—279
<i>Wild, Doris</i> , Bonnard und Vuillard im Kunsthause Zürich	7/XXXVIII
— Hans Berger	257—260
<i>Wilhelm, F. W.</i> , Arch., Zug. Bootshaus Erny Kilchberg-Zürich	52
<i>Wohnbedarf A.-G.</i> , Zürich. Typenmöbel	337—341
<i>Wohnhäuser</i> :	
Doppelhaus in der Eierbrecht Zürich und Wohnhaus H. an der Hegibachstrasse Zürich von Arch. Werner Moser, BSA, Zürich	16—26
Haus R. in Klosters und Ferienhaus M. in Maran, Arosa, von Arch. BSA Brüder Brunold, Arosa	45
Haus L. am Sarnersee, Ferienhaus W. im Fextal und Typen-Holzhaus («Woba»-Basel) der Holzbau A.-G., Lungern	47—49
Wohnhaus Pfarrer E. Rohr in Oberhofen. Arch. P. Rohr, Zürich	50
Holzhaus Rudin in Riehen. Arch. Mähly und Weisser, BSA, Basel	51
Wohnhaus Britschgi in Aarau und Haus Steinmeyer, Luzern; Arch. BSA Armin Meili, Luzern	216—224
Wohnhaus Prof. Otto R. Salvisberg, Arch. BSA, Zürich	244—253
Wohnhaus Dir. Dr. Herold, Zürich. Arch. BSA Richard von Muralt, Zürich	265—266