

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 19 (1932)  
**Heft:** 11

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

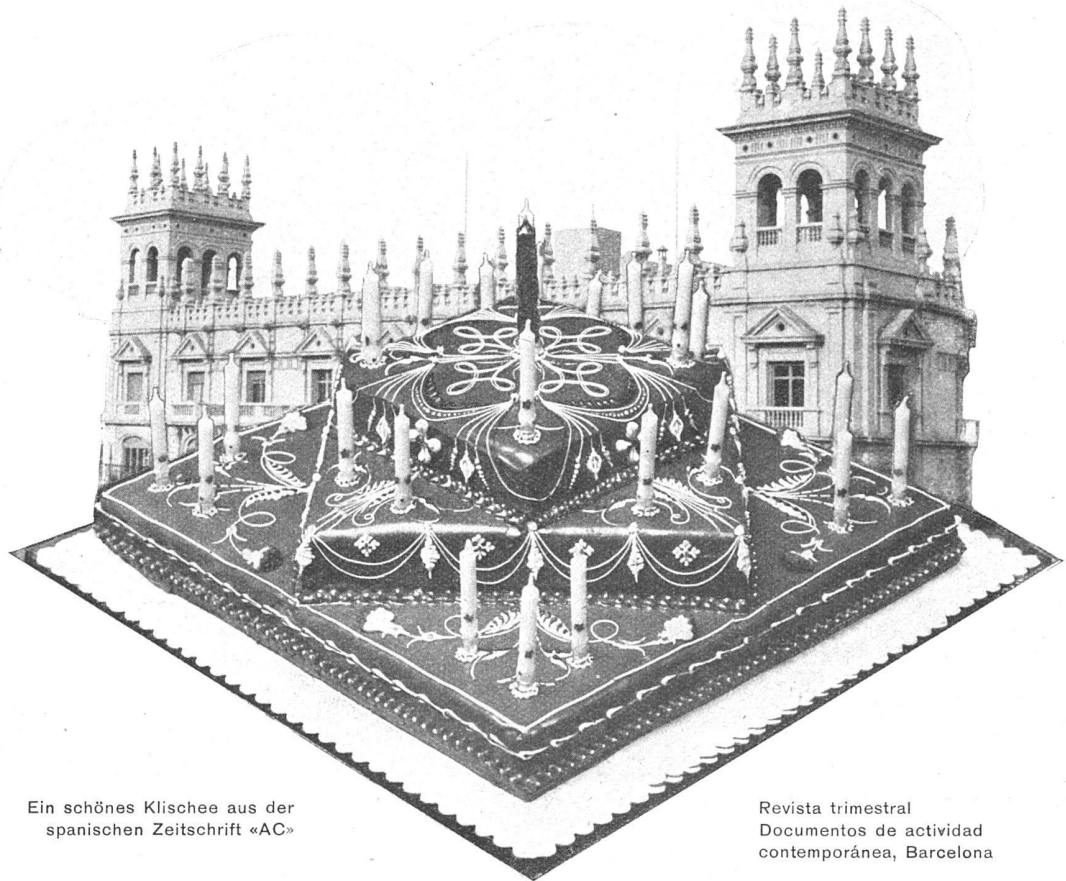
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ein schönes Klischee aus der spanischen Zeitschrift «AC»

Revista trimestral  
Documentos de actividad  
contemporánea, Barcelona

## Die neue Sachlichkeit

Ein Wort — solang's noch grade Zeit —  
In Sachen «Neue Sachlichkeit!»  
Wir schätzen sie — weil sie zur Frist  
Meist das geringre Uebel ist.  
Auch wir sind nicht für Troddeln, Spitzchen,  
Gipsschnörkel, Kitsch und Kinkerlitzchen.  
Die Neue Sachlichkeit kehrt Haus,  
Dach, Keller, Schrank grundgründlich aus  
Und säubert mit gerechtem Hass  
Den Riesenstall des Augias.  
Selbst wo sich etwas längst bewährte,  
Macht sie genau das Umgekehrte;  
Auch ist sie leider, meiner Treu,  
Bald sachlich nicht, und bald nicht neu.  
Doch selbst der Neid liess ihr seit je:  
Sie schuf das klassische WC,  
Der einzige Ort, wo gegenwärtig  
Der Stil vollkommen ist und fertig,  
Und dessen konsequente Spur  
Hinführt zur künftigen Kultur.  
Auch in Bureau und Badezimmer,  
Herrscht Sachlichkeit mit Recht für immer,

Und ihr Prinzip gereicht zum Heile  
Vom Zeppelin zur Nagelfeile.  
Doch zweierlei ist immerhin  
Ein Kirchturm, ein Fabrikamin,  
Und angesichts der Wohnmaschine  
Verzieht sich duldend unsre Miene,  
Dieweil die Pflanze Wohnlichkeit  
In solchem Kübel nicht gedeiht.  
Die Wohnmaschine kann nur dienen,  
Uns langsam selbst zu vermaschinen.  
In Herzens- und in Kunstbereichen  
Scheint Sachlichkeit ein Armutszeichen,  
Weil, wo der Geist zur Höhe treibt,  
Die Sache — Nebensache bleibt.  
Kurz, auf des Lebens schönrer Seite  
Macht unser Gegenstand oft Pleite. —  
Nun ist das Thema abgewandelt;  
Es wurde — mit sich selbst behandelt:  
Mit Sachlichkeit. Und es gelang  
Zu meistern mir den Ueberschwang,  
Was unbestritten dafür zeugt,  
Dass selbst der Dichter sich ihr beugt.

*Robert Faesi*