

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 19 (1932)
Heft: 10

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

la partie intérieure du quartier qui correspondrait à celle des bâtiments du projet Le Corbusier.

Conclusions

La reconstruction de la Rive droite occupera encore longtemps l'opinion publique genevoise. Le problème en vaut la peine, car il s'agit non seulement de l'une des plus importantes reconstructions de quartier, mais encore de l'application de nouvelles méthodes de réalisation. Nous développerons ce dernier point dans notre prochaine chronique.

Au cours des discussions de la Commission d'experts dans laquelle étaient représentés la SIA, la FAS et le Syndicat des architectes, plusieurs membres ont émis des idées intéressantes. Nous aurons l'occasion de donner connaissance à nos lecteurs de l'un ou de l'autre des projets suggérés, en particulier d'une étude d'ensemble de M. Guyonnet.

A Genève les esprits s'échauffent déjà quelque peu pour ou contre le projet officiel (projet Braillard). L'association «Le Guet» semble vouloir en prendre le patronage et a refusé d'examiner le projet Le Corbusier. D'autres groupes se forment... Nous en informerons nos lecteurs.

La nouvelle poste de Cornavin

Les projets de la gare de Cornavin comportaient, ainsi que c'est le cas pour toutes nos gares suisses de quelque importance, un bâtiment des Postes. Comme l'hôtel que l'Administration des Postes occupe actuellement à la rue

du Mont Blanc n'est pas susceptible d'être agrandi et aménagé d'une façon rationnelle, elle avait envisagé la création d'une centrale suffisamment importante pour permettre de désaffecter les bâtiments qu'elle occupe. La direction de Berne avait fait à l'Etat et à la ville de Genève des propositions avec plans et maquettes à l'appui qui consistaient à modifier quelque peu le tracé de la rue de Lausanne pour augmenter la surface du futur Hôtel des Postes

Dans cette opération l'Administration fédérale prenait à sa charge l'achat et la démolition de l'hôtel des Familles actuel.

Avant de prendre position, le Département des Travaux publics avait publié les documents présentés et, en face de l'opposition de quelques groupements, avait demandé de nouvelles études.

Nous apprenons que l'Administration fédérale a remis tout dernièrement un projet fort différent du premier, prévoyant le nouveau bâtiment des Postes sur les voies de la gare elle-même. Nous espérons que cette fois-ci encore le Département des Travaux publics agira prudemment et publiera non seulement les plans comme la première fois, mais qu'il saura exiger la mise au concours d'un projet aussi important.

Concours d'idées pour la révision du plan d'extension de la ville de Lausanne

Les résultats du concours viennent d'être publiés dans le «Bulletin technique de la Suisse romande» Nos. 19 et 20 1932, page 251. Nombreuses illustrations.

Zürcher Kunstchronik

Im Kunsthause sind sämtliche Sammlungsräume im Oberlicht-Stockwerk geräumt worden; in zwölf Räumen breitet sich hier bis Ende Oktober die mehr als 200 Gemälde umfassende Picasso-Ausstellung aus, die gegenüber derjenigen bei Georges Petit in Paris besonders an Bildern aus den letzten Jahren bereichert ist. Die elementaren, farbensatten Grossformate entfalten in den hellen Sälen des Erweiterungsbaues ihre vollste Leuchtkraft; kleinere Räume werden davon fast gesprengt. Im Erdgeschoss sind weitere 230 Zeichnungen, Radierungen, Lithographien, auch die ganze Reihe der Metamorphosen-Illustrationen ausgestellt. Wenn man die ungewohnte Besucherfülle im Kunsthause und die geradezu triumphale Wirkung dieser Retrospektive eines Einundfünfzigjährigen sieht, so könnte man glauben, es gebe keine unverstandene Kunst mehr. In der Tat ist diese Vielgestalt der Ausdrucksformen, dieses Suchen nach neuen Mitteln, dieses hellsichtige Marschieren auf scheinbar ungangbaren Wegen ein Schauspiel, wie es selten eine Ausstellung gewährt. Von den verwegsten Pfaden im Abstrakten

vermag Picasso jederzeit mit einem Lächeln zu der gehorsamsten Naturtreue zurückzukehren, um mit dem Bildnis seiner Frau, seines Söhnlings alle Welt zu verblüffen.

Die ersten Bilder zeigen einen etwas glitschigen Impressionismus im Stil der Jahrhundertwende; doch gleich daneben hängt die grandiose Fratze des Kunstschriftstellers Gustave Coquiot, die damals wohl niemand so hätte malen können. Die einfachen, grossgerichteten Bilder der blauen Zeit entfalten ihre lastende Stimmungsschwere, die flachen, lichten Tafeln der Rosa-Periode scheinen dann das Bildhafte förmlich zu evaporieren. Es folgen überaus interessante Bilder, die ein Gesicht, eine Gestalt, eine Gruppe, eine Landschaft zerlegen, in abstrakte Dynamik auflösen wollen, ohne das Naturbild zu opfern; Versuch um Versuch, bis dann 1910 der Kubismus in strengster Prägung dasteht. Dann wieder Auflockerungen, abstrakte Bilder neben massiv-körperhaften Grossfiguren, und schliesslich die traumhafte Fülle plastischer, linearer, farbflächiger, ornamenthafter Schöpfungen aus der letzten Zeit. Das Ganze ein packendes Schauspiel von der Not-