

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 19 (1932)
Heft: 9

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

9

19. JAHRGANG SEPTEMBER 1932

WERK

DAS
ARCHITEKTUR FREIE KUNST ANGEWANDTE KUNST

AUS DEM INHALT

Hans Berger, Gemälde, Text von Doris Wild

Das geobotanische Institut Rübel in Zürich
von Architekt R. von Muralt BSA, Zürich

Bronzen von Charles Despiau

Der Entwurf für ein neues Kunstausstellungsgebäude
in München, von Prof. Adolf Abel

Der Chor des Grossmünsters in Zürich
von Hans Wiesmann, Zürich

Steinbearbeitung

Zur Theorie der bildenden Kunst
von Emil Prätorius, München

Diskussion über Kunst- oder Berufsschulen

«Geschichte aus dem Geiste der Gegenwart»

Bau- und Kunstchroniken aus Zürich
Bern
Westschweiz

Ende des Bauhauses

Technische Mitteilungen

VERLAG GEBR. FRETZ AG. ZÜRICH