

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 19 (1932)
Heft: 7

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Atelier in Paris. Auch in der Schweiz ist sie früh bekannt geworden: das Zürcher Kunsthause brachte 1902 die erste Gesamtausstellung ihres Werkes, der 1926 eine Ausstellung in Winterthur folgte. Die Gedächtnis-Ausstellung hätte etwas strenger gesichtet werden dürfen; der Gesamteindruck wäre dann noch viel stärker, denn die besten Bilder werden sich immer neben den Arbeiten ihrer männlichen Zeitgenossen, Trübners etwa, vorzüglich halten.

Die Neue Sammlung brachte unter dem Titel «Anschaulicher Kunstunterricht» eine Zusammenstellung von Beispielen und Gegenbeispielen auf mehreren Gestaltungsgebieten, die der Schulung des Auges vorzüglich diente. *Max Laeuger* steuerte mit seinem reichen pädagogischen Anschauungsmaterial über Raum- und Farbprobleme in der Architektur das Meiste und Gewichtigste bei. In ähnlicher Weise behandelten Tafeln mit Gegenüberstellungen von Original und Kopie, die dem Gustav-Britsch-Institut für Kunsthissenschaft in Starnberg (*Egon Kornmann*) verdankt wurden, das Problem der künstlerischen Qualität, *Ehmcke* und *Renner* führten das Thema auf dem Gebiet der Plakatgestaltung und Typographie, *Otto Rückert* und *Hammann* (Meisterschule für das Deutsche Malerhandwerk) auf Grund ihrer aus den praktischen Bedürfnissen des Malerhandwerks erwachsenen und zu seiner Hilfe bestimmten Farbenlehre auf dem Gebiet der farbigen Raumbehandlung weiter. Ferner waren gute und schlechte Gebrauchsformen, gute und schlechte Denkmalplastik usw. einander gegenübergestellt.

Zu dieser zielbewussten Kunstpädagogik für jeden steht die jetzige Ausstellung der Neuen Sammlung «Das billige kleine Haus» in einem nicht sehr rühmlichen Gegensatz. Es sind rund 200 Entwürfe ausgestellt, die aus einem Wettbewerb der «Studiengemeinschaft für Kleinhaus und Siedlung» hervorgingen. Vom modifizierten Schweizerhaus bis zum Flachdach nach Wiener Schnittmuster ist neben einigen guten Lösungen alles friedlich beieinander, ohne dass in der Ausstellung das umfangreiche Material kritisch gesichtet und bewertet ist. Man ist also, was vor allem die für das Gesicht unserer Vorstadtquartiere entscheidende formale Seite betrifft, so weitherzig, dass die ganze Unternehmung das Architekturchaos in Siedlungen mit Einzelhäusern verewigen hilft, zumal ausdrücklich die Ausbaufähigkeit des Dachgeschoßes gefordert wird, ohne bestimmte Richtlinien hierfür aufzustellen! Die Lösungen der Münchner Architekten (die allein am Wettbewerb teilnehmen konnten) halten überwiegend am Traditionellen fest — zum grösseren Teil im schlechten, in wenigen Fällen im guten Sinne. Die Entwürfe des Augsburges Bundes für Gestaltung mit den Arbeiten von *Thomas Wechs* an der Spitze zeichnen sich durch grössere Frische aus.

Hans Eckstein.

Von der Seele der Baukunst

von Prof. Dr. Paul Klopfer, «Wege zur Bildung», Band 4, Oktav, 151 Seiten, 20 Tafeln. Preis Fr. Verlag C. Dünnhaupt, Dessau.

Das ansprechende Bändchen will den Laien die Augen dafür öffnen, dass jede Art von Architektur, abgesehen von ihrer speziellen Aufgabe, die Aeusserung eines gewissen Kulturtemperamentes, einer gewissen kollektiven Stimmung und Kultursituation ist. Sein erster Teil heisst «die Intuitionen», der zweite «die Ausdrucksmitte», in dem die Ordnungsgesetze und die Gesetze der Konstruktionsweisen und Materialien dargestellt werden, mit denen die architektonischen Intuitionen realisiert werden. Die Betrachtung beschränkt sich nicht nur auf Historisches, vielmehr wird auch die moderne Architektur einbezogen und damit gewiss vielen verständlicher gemacht. Ein Verzeichnis der technischen Ausdrücke erleichtert den Laien das Verständnis.

p. m.

«Information»

nennst sich eine neue, kleine Monatszeitschrift, herausgegeben von einer «Genossenschaft für literarische Publikationen». Für Verlag, Redaktion und Inseratenannahme zeichnet der Verlag Dr. Oprecht & Helbling A.-G., Zürich 1, Rämistrasse 5.

Die Mitarbeiter der ersten Nummer bürgen für ein ebenso literarisches wie links-aktivistisches Programm: Dr. S. Giedion schreibt über «Mode oder Zeiteinstellung?». Dr. Georg Schmidt (Basel) schreibt «Zur Soziologie des Künstlers in der Gegenwart». Mit Abbildungen wird gegen das Kunstmuseum Basel und gegen die Hausteinverkleidung der grossen Mauer an der Rämistrasse in Zürich opponiert. Jahresabonnement Fr. 6.—.

Stiftung Lucerna

VI. Sommerkurs für Psychologie in Luzern 25. bis 29. Juli 1932.

Prof. Dr. Paul Häberlin (Basel) hält eine Reihe von Vorträgen über das Thema «Das ästhetische Leben». Einzeltitel der Vorträge: Das Schönheitserlebnis (psychologisch), Bedeutung der Schönheit (philosophisch), Der ästhetische Gegenstand, der Geschmack, die Kunst. Dr. med. Ed. Claparède (Genf) spricht über «La fonction de l'activité esthétique». Einzeltitel: Les problèmes de l'esthétique, L'esthétique expérimentale, Origines de l'art; primitifs, enfants, L'art et la folie, La fonction de l'art. Dr. Linus Birchler (Schwz): «Das Raumerlebnis in der Architektur» (Wesen der Baukunst als Konkavität, Wandlungen des Raumgefühles in der abendländischen Architektur). Dr. A. E. Cherbuliez (Zürich): «Psychologie des musikalischen Einfalls und der musikalischen Formengestaltung». Ueber die genannten Gebiete finden organisierte Diskussionen statt. Nähere Auskünfte und Anmeldung durch den Kursaktuar Dr. M. Simmen, Baselstr. 13, Luzern.