

Französische Plakate

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **19 (1932)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

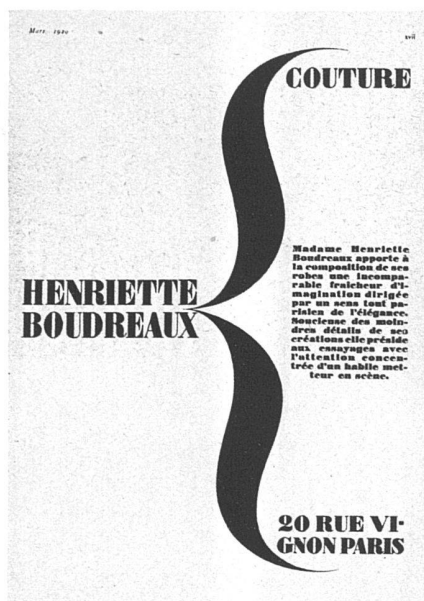
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La conjugaison des deux systèmes dont il vient d'être parlé, ossature métallique et «Gunite», qui assure la solidité et la rigidité du bâtiment ne suffisait, cependant, pas à conférer aux locaux une bonne isolation contre le froid ou le chaud et les bruits du dehors. C'est par l'emploi de cloisons en bois, de pierre ponce dans les planchers et de revêtements en Celotex, au plafond des salles et contre les murs, que le résultat désiré a pu être obtenu.

Quant à l'insonorité, du point de vue intérieur, et à la suppression des phénomènes de résonance, si désagréables pour un orateur, la présence du Celotex, fixé

directement sur les cloisons en béton cellulaire, semble avoir donné un excellent résultat.

Il faut ajouter que l'emploi de linoléums épais et de caoutchouc collés sur les sols a joué un rôle important dans la question acoustique et dans celle de l'insonorité.

Le béton cellulaire, dont il a été fait un large emploi dans l'intérieur du bâtiment, est le seul matériau ayant nécessité l'utilisation d'une petite quantité de mortier de ciment. Se présentant sous l'aspect de plaques de 0,40, 0,60, dont l'épaisseur était, suivant le cas, de 0,07 ou 0,12, le béton cellulaire a rendu de très grands services aux constructeurs par la rapidité avec laquelle les cloisons ont été montées et la durée insignifiante de la période de séchage. Au surplus, l'ouvrage obtenu est assez résistant pour qu'un crépissage soit inutile partout où le Celotex était prévu.

Avant de clore cette brève description il faut mentionner le soin apporté par les administrations fédérales de la Poste, des C. F. F., du Téléphone et du Télégraphe, à l'installation de leurs services. Celui du Téléphone, dont les nombreuses cabines sont installées dans un local contigu à celui de la Presse, et celui du Télégraphe, installé dans le local même de la Presse et complété par un service international de tickers, sont en mesure de faire face à toutes les exigences de l'information, surtout si l'on considère qu'un service de radio, en liaison, par tube, avec le télégraphe, et un service spécial de tickers, pour informations locales, ont été également prévus.

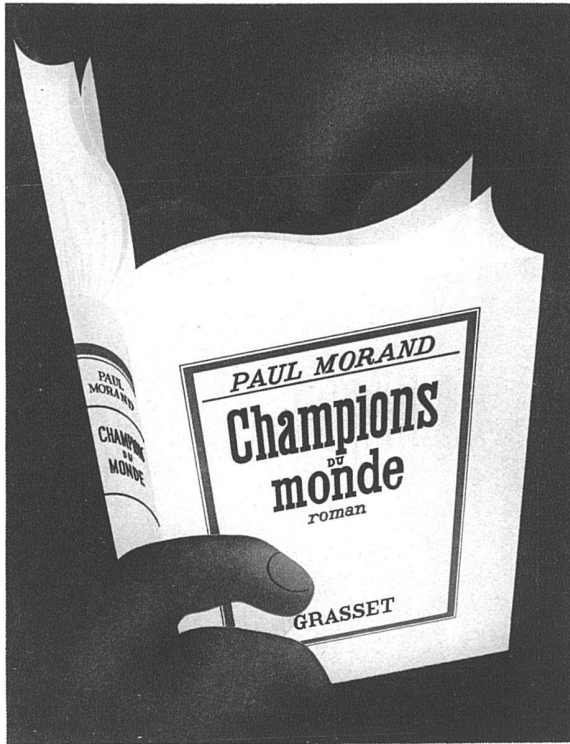
La question du mobilier a été solutionnée par l'adoption de meubles standardisés, dans la mesure du possible.

Ad. Guyonnet, architecte.

Französische Plakate



Plakat der französischen Ausstellung Zürich 1931
Heinrich Steiner SWB, Zürich



A. M. Cassandre, 1930



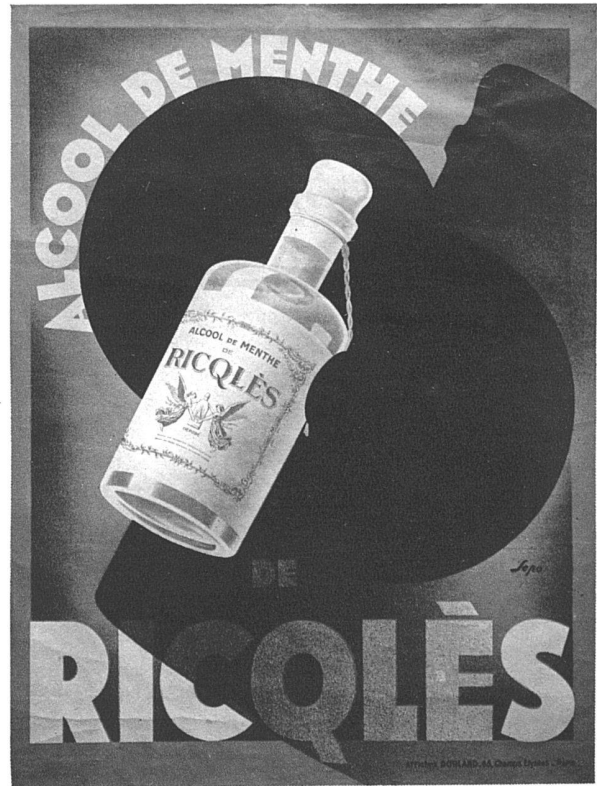
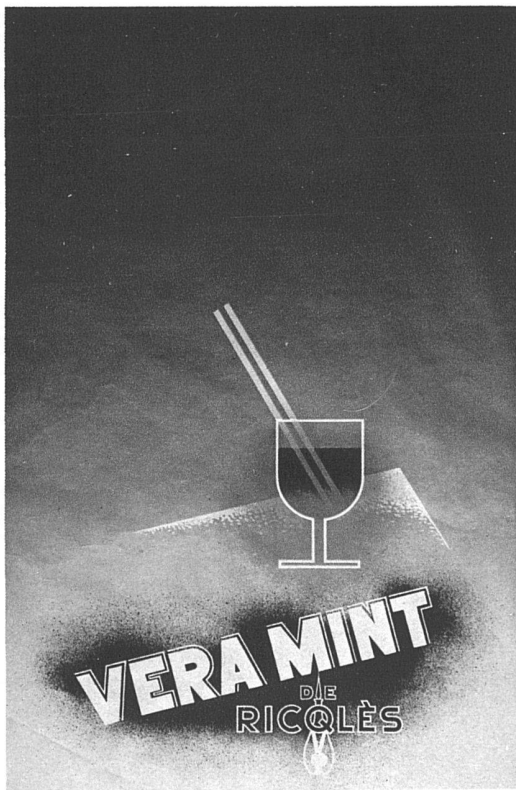
LUCIEN LELONG

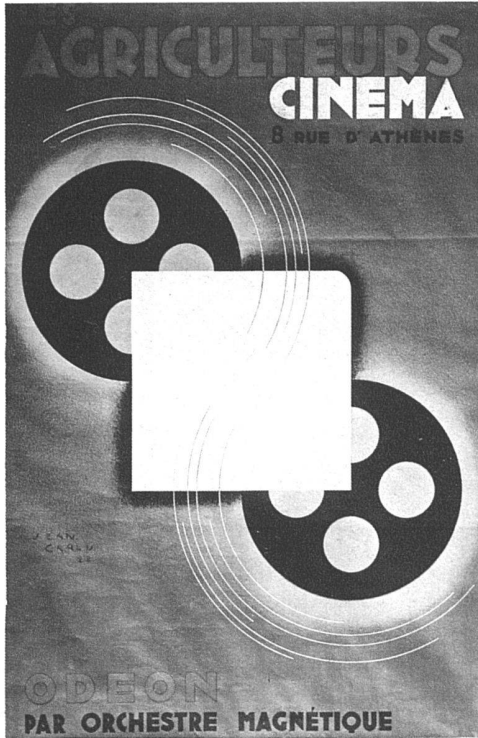
Marc Réal, 1930

Französische Plakate (aufgenommen anlässlich der Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich)

A. M. Cassandre

Sépo

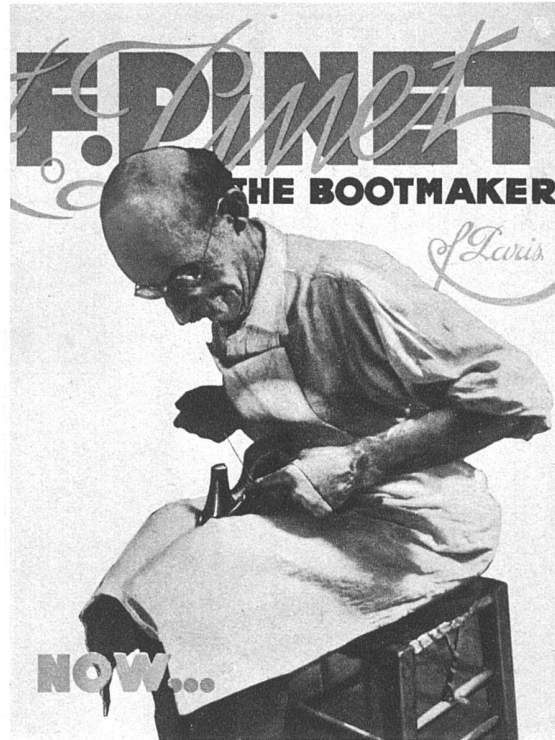




Jean Cralu, 1928

Französische Plakate

A. M. Cassandre, 1930



unbezeichnet

A. M. Cassandre, 1930

