

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 19 (1932)  
**Heft:** 2  
  
**Rubrik:** Berner Kunstchronik

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sondern mit der Liebe für den Ausdruckswert der einzelnen Gegenstände und Plastiken zusammengestellt war. Wir dürfen der Veranstaltung mehrerer Ausstellungen exotischer Kunst im Gewerbemuseum keinen ethnographischen Beweggrund unterlegen, vielmehr die Absicht, den lebenden Künsten Erkenntnismaterial zu bieten. Und in der Tat war es bei diesem afrikanischen Reichtum frappierend, wie rein zum Beispiel die elementaren plastischen Möglichkeiten im Bilden des Negers vorgeführt werden können. Das Ei, der Konus, der Würfel, kurzum einfachste räumliche Grundformen in wenig Abwandlungen genügen diesen «Wilden», um nicht nur Gestalt und Bewegung, sondern sogar das darzustellen, wozu wir nicht ohne detaillierte Muskeln, Sehnen, Runzeln usw. auskommen, nämlich den seelischen Ausdruck, und zwar in intensivster «dämonischer», d. h. suggestiver Weise. Für die lebende Kunst, die durch kritische Wachheit der Zeit und durch die jähe Unterbrechung der Traditionen gezwungen wird, sich bewusst

## Berner Kunstchronik

Die Basler Künstlergruppe Rot-Blau füllte im Januar die ganze Kunsthalle mit Bildern, Glasgemälden, Kartons für Glasgemälde, Materialkompositionen, Aquarellen und Graphik. Es war die grösste Veranstaltung, die diese Künstlergruppe bis jetzt gewagt hat, und man darf feststellen, dass trotz der Fülle des Gebotenen sich wenig Ueberflüssiges eingeschlichen hat. Die forsche Art, mit der die *Camenisch, Coghuf, Hindenlang, Staiger, Stocker* und *Sulzbacher* aus der Farbe heraus ihre Bilder gestalten, nimmt jeden unbefangenen Betrachter für die Gruppe ein. Die Freude an den bald reich differenzierten, bald auf Lokaltöne eingestellten Arbeiten wird durch die Beobachtung, dass manches stark von führenden zeitgenössischen Künstlern abhängig ist, kaum gestört; fast ausnahmslos wissen die Rot-Blau-Künstler ihre Persönlichkeit auch ihren Vorbildern gegenüber zu wahren. Man ist gespannt, welchen Einfluss die Ausstellung auf die jüngern Berner Künstler haben wird, verglichen mit

## Zürcher Kunstchronik

Eine der schweizerischen Oeffentlichkeit völlig unbekannte Sammlung von Gemälden des 19. Jahrhunderts war während eines Monats im Kunsthaus ausgestellt. Der in Deutschland lebende Schweizer *Oscar Schmitz* (Dresden-Zürich) besitzt etwa 70 Werke französischer Meister von der Romantik bis zum Impressionismus, die ein halbes Jahrhundert künstlerischer Entwicklung veranschaulichen. Diese wertvolle Sammlung hat einen ausgesprochen kunstgeschichtlichen Gesamtzug. Im Achteckraum waren kleine Formate von *Delacroix* vereinigt, fliessend und reich als Malerei; motivisch vom Gewohnten abweichend

auf ihre Mittel zu besinnen, kann es eine eindruckliche Lehre bedeuten, wie gross die Spannweite der knappsten Ausdrucksmittel ist.

Im Kunstsalon *Betty Thommen* sind Werke des Malers *Berger* ausgestellt. Wenn man von der Kunst verlangt, dass sie ein Dolmetsch erfrischenden Naturerlebens sei, quasi ein geistiger Ausflug in stärkende Luft, so sollte man *Berger* geniessen können. Hier riecht das Meer salzig, aus der Taulandschaft weht uns feuchter Erdgeruch an. Jedes Motiv ist mit wirklichkeitsliebenden Augen gesehen, mit heftigen, ungeduldigen, aber wesentlichen Mitteln gegeben. Er sammelt nicht Eindrücke, um ein umfassendes Werk daraus aufzubauen, er verklärt die Dinge nicht.

Er stürzt auf eine Schönheit mit Raubvogelgriff, hält sie fest, schlägt sich mit ihr sehr eigensinnig herum, und wenn er sie gebodigt hat, fliegt er unbeschwert wieder auf Beute aus. Die Kunst *Berger's* kann einen von der Sehmüdigkeit gesunden machen. *T. Burckhardt.*

deren stark traditionsgebundenem Schaffen sie geradezu revolutionär wirkt.

Im *Gewerbemuseum* wurden gleichzeitig Puppen und siamesische Kunst gezeigt. Kostbarkeiten aus der Puppensammlung von Frau Zündt von Kentzingen wechselten ab mit exotischen Puppen aus den Beständen unseres historischen Museums, mit interessanten Proben aus dem Spielzeugmuseum Sonneberg (Thüringen), mit schweizerischen Trachtenpuppen und mit modernen Puppen (*Käthe Paech, Brunhilde Eienkel, Waldorfschule*). Die siamesische Kunst war mit zum Teil qualitativ hervorragenden Steinplastiken und Bronzen und mit Tempelbildern gut vertreten.

Trefflich ausgewählte Lithographien von *Maillol, Matisse* und *Rouault* — bei *Gutekunst* und *Klipstein* — boten einen Einblick in das französische Kunstschaffen der Gegenwart. *M. I.*

vor allem das impulsiv gemalte Blumenbild. Die kleinen Bilder von *Daumier* beherrschten den gegenüberliegenden Rundraum. Im Kuppelsaal hingen Landschaften von *Claude Monet*. Das flirrende Sonnenlicht von «*Vétheuil*» wirkte besonders unmittelbar. Mit besonderer Liebe wurde offenbar *Renoir* gesammelt; die Hauptarten seines Motivkreises — Bildnis, Aktfigur, Boulevardlandschaft, Jungmädchenbild, Landschaft — sind durch erstaunlich konzentrierte Bilder vertreten. Auch bei *Pissarro* und *Sisley* wurde einsichtig ausgewählt; *Gauguin* und *van Gogh* erscheinen in hervorragenden Einzelwerken. Ein Stolz der