

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 18 (1931)
Heft: 9

Artikel: Negerkunst in Zürich
Autor: E.Br.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81991>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Negerkunst in Zürich

Die Ausstellung «Negerkunst» im Kunstgewerbemuseum, die aus einer Privatsammlung und mehreren völkerkundlichen Sammlungen zusammengetragen wurde, wird man nicht als exotisch-modische Angelegenheit betrachten dürfen. Die Konzentration auf intensiven plastischen Wert der Figuren, Ausdruckskraft der Masken und ornamentale Ursprünglichkeit der Flechtarbeiten und Geräte gibt ihr festen Halt. Auch dient sie gleichsam als Ergänzung und Gegengewicht zu der Schau «Südafrikanische Felsbilder», die zum erstenmal die Kunst des schwarzen Erdteils auch von der malerisch-flächenschmückenden Seite zeigt. *Leo Frobenius,*

der im Kunstgewerbemuseum selbst einen Vortrag hielt, hat 1928—1930 mit künstlerischen Hilfskräften Südafrika durchstreift und die früher wenig beachteten Felsbilder («Buschmann-Malereien») in farbigen, originalgrossen Kopien aufgenommen. Diese in unbekannte Vorzeit zurückreichenden Wandmalereien besitzen, ganz losgelöst vom völkerkundlichen Interesse, eine unmittelbare Eindruckskraft. Eine wirre Fülle von Improvisationen, immer im Fluss, überall sich häufend und überstürzend, erzählt von Tieren und geschmeidigen Menschen. Hier herrscht in der Darstellung der Bewegung ein Stilgefühl des Malens, das ohne alles Konstruktive auskommt. *E. Br.*

Afrikanische Negerkunst der Sammlung Han Coray in München

Das Museum für Völkerkunde in München stellt zurzeit einen Teil der Sammlung afrikanischer Negerkunst aus, die der Schweizer *Han Coray*, Lugano, in den letzten Jahren mit ebensoviel Hingabe wie Glück geschaffen hat. Von den insgesamt an 3000 Gegenständen der einzigartigen Sammlung, die den gesamten westafrikanischen Kulturkreis und das weite Kongobecken bis zu den Seen des ostafrikanischen Grabens und bis Angola umfasst, sind in München 950 Objekte vereinigt. Der übrige Teil der Sammlung wird gleichzeitig im Zürcher Kunstgewerbemuseum gezeigt. — Die von dem Afrikanisten *Meinulf Küsters* getroffene Auslese, wissenschaftliche Sichtung und Ordnung des Materials erfolgte in der Absicht, die afrikanische Negerkunst in ihren Beziehungen zur Hochkultur (besonders zur ägyptischen) darzustellen. Dass auf solchen Umwegen die afrikanische Negerkunst dem Laien nähergebracht worden wäre, davon kann kaum die Rede sein. Die Sammlung Coray ist übrigens keineswegs unter dem Gesichtspunkt derartiger Verbindungen und Analogien angelegt. Ihr Wert und schliesslich auch die Bedeutung der Münchner Darbietung liegt — mindestens für den ethnologisch nicht Vorgebildeten — in den Objekten selbst, die offenbar eine sehr feinfühlige Hand zusammengetragen hat. Denn nicht nur der Umfang ist erstaunlich, sondern beglückend ist vor allem die qualitative Erlesenheit der Sammlung, deren wirksame ästhetische Gruppierung in den Ausstellungsräumen dem bekannten Architekten bei

der Münchener Oberpostdirektion *Walther Schmidt* zu verdanken ist. Was die Plastik der afrikanischen Neger dem europäischen Bewusstsein unmittelbar nahe bringt, abgelöst von allen rein ethnographischen oder religionswissenschaftlichen Fragen, das ist ihre klare Tendenz zur kubischen Konzentration und zur räumlich-architektonischen Bindung. In dieser Hinsicht nimmt sie eine durchaus eigene Stellung innerhalb der Kunst der Naturvölker ein. Das imaginative Kunstschaffen des Negers scheint gegenüber dem im Rausch seiner Inspirationen ungezügelter Südseeinsulaner rational beherrscht. Er baut seine Schemel, seine Plastik mit einem ähnlichen Instinkt für elementare statische Verhältnisse wie der Agypter oder Grieche. Man trifft in der Ausstellung auf qualitative Spitzenleistungen, in denen der Neger aus der Unterwelt seiner totemistischen Träume in einer dumpfen Sehnsucht nach Klassizität einen Aufschwung nimmt, in dem das Urwalddunkel für Augenblicke zurückzuweichen scheint, wo das Ich aus dem Ichlosen aufdämmt und die Kunst im Sinne des Europäers beginnt. Es kann nur im allgemeinen auf die Bedeutung dieser Schau und die noch immer aktuelle Negerkunst hingewiesen werden, wenn beide auch nicht mehr einem oberflächlichen Sensationsbedürfnis entgegenkommen, seit das expressivistische «Negern» ausser Kurs gesetzt ist. *Lucian Scherman* hat jedenfalls in diesem veranstaltungsreichen Kunstsommer sein Museum zu einem Hauptanziehpunkt gemacht.

Hans Eckstein.

Henri Matisse in Basel

Die Ausstellung von Werken des Malers *Henri Matisse* in der Basler Kunsthalle ist ein Füllhorn künstlerischer Pracht. Sie lässt uns weder in kühler Betrachtung ruhen, noch wirft sie uns Probleme ins Gesicht, die unsere Stirne runzeln machen. Wenn wir einmal ein

erstes Befremden über die kühnen Quersprünge zwischen sinnlichster Naturnähe und abstrakter Formulierung überwunden haben, gehen wir von Bild zu Bild wie in einem Garten von Blume zu Blume geniessend, Erfrischung atmend.