

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 18 (1931)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Sur Rodolphe-Théophile Bosshard  
**Autor:** Sartoris, Albert  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-82013>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ouvre donc un *concours d'idées* auquel sont admis à concourir a) les architectes, ingénieurs et géomètres suisses, b) les architectes, ingénieurs et géomètres étrangers établis régulièrement en Suisse depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1927.

Le concours doit fournir à la Municipalité des propositions intéressantes sur 1. la révision des zones, soit la délimitation à donner aux nouvelles zones fixées par le projet de règlement, à l'exception de la zone dite du Grand-Pont dont la délimitation est réservée; 2. des compléments ou des modifications à apporter à son plan d'extension.

Les projets devront être déposés à la Direction des travaux de la commune ou remis à la poste avant le 31 mars 1932, à 18 heures.

Une somme de 50,000 francs est mise à la disposition du jury. Elle sera répartie en 8 prix au plus. Dix mille francs sont, en outre, prévus pour l'acquisition éventuelle de projets non primés mais qui présenteraient des solutions intéressantes.

Jusqu'au 30 décembre 1931, les concurrents pourront demander, par écrit, des renseignements complémentaires au programme; les demandes seront adressées à la Di-



Fin des démolitions du Quai du Seujet, Genève

rection des travaux de la ville de Lausanne. Les renseignements seront communiqués à tous les concurrents.

*Exposition Aubert.* A l'Atelier-Ecole-Aubert a eu lieu une exposition fort intéressante des œuvres de Georges Aubert et Jacques Berger, ainsi que de leurs élèves.

*Exposition Auberjonois.* Les Galeries d'Art Paul Valotton ont organisé une remarquable exposition de 40 dessins de fantaisie du peintre René Auberjonois.

Arch. Albert Sartoris.

## Sur Rodolphe-Théophile Bosshard

Appareil fréquemment odieux, dans de nombreux cas l'art de peindre a moins pour mission d'intéresser l'artiste que de trouver le moyen le plus facile de retenir l'amateur.

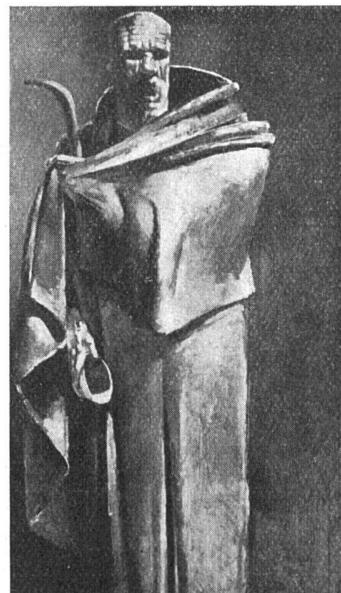
Acceptation d'un *certain* esprit par le renoncement absolu.

Sans doute les peintres auront toujours besoin du public, puisqu'en définitive ce que l'on crée lui est en partie destiné. Il n'en est pas moins vrai toutefois qu'une œuvre d'art, si ingénieuse soit-elle, ne cachera jamais le peu d'amour que l'artiste qui l'a conçue a pu lui porter. Si j'insiste sur ce point, c'est qu'en peinture on a vite fait d'oublier l'œuvre pour l'artiste.

Peinture cadencée par intermittences soudaines, celle de Rodolphe-Théophile Bosshard obéit avant tout à son plaisir. Serrée dans son élan rythmé, muselée par une sensualité mystique en éveil constant, elle se prévaut des éléments plastiques du siècle.

Mystère enchaîné donnant le change au paradoxe des tendances. Nuit brutalement enrayée par la lumière. Voilà ce peintre.

Artiste connaissant son intelligence, Bosshard organise sa volonté sensuelle qui n'agit jamais au détriment de sa volonté spirituelle. Idéalisme savant dont la faculté primordiale est d'avoir une vertu nettement contemporaine. Mais si elle s'avoue parfois moins apparemment équilibrée, c'est qu'elle apprécie davantage l'intention



Rod.-Th. Bosshard  
Nicolas de Flue

plastique que le résultat pictural. C'est là sa croyance, et c'est l'art tout entier. Croire au moyen et ne pas s'attacher à la solution.

La peinture n'est pas, comme l'architecture, une mathématique de l'esprit et de l'ordre structural. La peinture de Bosshard ne s'érite point en régénératrice inconciliable aux lois de la nature. Elle lui suffit; elle se suffit à elle-même. C'est tout et c'est déjà trop peut-être.

Albert Sartoris.