

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 18 (1931)
Heft: 8

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Elementare Architektur und Goetheanum

In der Zeitschrift «Das Goetheanum, Internationale Wochenschrift für Anthroposophie und Dreigliederung» vom 28. Juni 1931 befasst sich auf Seite 207 Architekt *Felix Kayser* mit unseren Ausführungen im Mai-Heft des «Werk». Wir drucken einen Passus aus diesem Aufsatz ab:

Insofern das moderne Bauen nur den physischen Bedürfnissen gerecht wird, indem es höchstes, als selbstverständliches Ideal die Realisierung der Zwecknatur einer Bauaufgabe betrachtet, ist es auch nur bestimmt von den unverwandelten Elementarkräften und daher reinster Naturalismus. Sachliches Bauen ist Naturalismus in bezug auf das zu erreichende, nur physisch-trivial erfassbare Ziel; Intellektualismus in bezug auf die Methode, dieses Ziel zu erreichen.

Peter Meyer sieht in dem Versuch, «elementare Architekturformen zu bilden», ein Ausweichen vor den eigentlichen Aufgaben der Gegenwart. Wir müssen im Gegenteil gerade in der rein rationalistischen Methode der modernen Bauweise eine Flucht vor der heute unerlässlichen Auseinandersetzung des Künstlers mit den elementaren Kräften seines Stoffes erblicken. Als ein elementarer, unverarbeiteter Inhalt werden die äusseren Bedürfnisse des Menschen ergriffen von logisch-mathematischer Methode: restlose Erfüllung des Zweckes. Nach mathematisch statischen Gesetzen wird auf der Grundlage der Natur der Baustoffe der konstruktive Aufbau vollzogen, um zugleich eine dem Ganzen übergestülpte abstrakte Raumform, den Kubus, als intellektuelles Raumorientierungs-symbol stofflich zu realisieren.

Objektivität wird durch Abstraktion im logisch-mathematischen Sinne zum Ausgangspunkt gemacht, um das gefährliche Territorium künstlerischer Subjektivität gar nicht erst betreten zu müssen.

Mit diesem Abschnitt sind wir durchaus einverstanden, und seit je haben wir selbst betont, dass die ästhetische, sinnlich-seelische Seite der Architektur genau so ernst zu nehmen und objektiv zu berücksichtigen ist, wie die statische und finanzielle Seite. Nur glauben wir, dass das nicht auf dem Weg der Ignorierung des Technischen und der technischen Formen geschehen kann, sondern umgekehrt aus ihrer Anerkennung und Verarbeitung. Die Entwicklung wird zeigen, wer von uns recht hat.

p. m.

Zeitschriften

La Casa bella

Eine ausserordentlich reichhaltige und frisch redigierte italienische Kunst- und Architekturzeitschrift, die keine Angst hat, auch gelegentlich Modernismen zu bringen, die wir zum massiven Kitsch rechnen würden. In der Hauptsache aber werden gute italienische und ausländische moderne Architekturen, Innenräume, Möbel, Textilien, Keramiken aller Art gezeigt. Auch italienische Neurenaissance, daneben Bilder, Blumen, Handarbeiten, Wettbewerbe und jeweils eine sehr reichhaltige Uebersicht über den Inhalt der ganzen Architekturliteratur. Die schön gedruckten, unsystematisch reichhaltigen Hefte, im Format noch etwas grösser als das «Werk», umfassen jeweils 80 Seiten (einschliesslich der Inserate).

Neuerwerbungen der Bibliothek des

Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich

(An den Wochentagen geöffnet von 10–12 und 4–8, Samstag 5–7)

In dieser Rubrik werden nur die wertvolleren Werke verzeichnet.

Fiala: TECHNISCHES LEXIKON. Nordhausen a. Harz 1930.

Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum in Wien: GESELLSCHAFT UND WIRTSCHAFT. Bildstatistisches Elementarwerk. Mit 100 Bildtafeln. Leipzig 1930.

Gauthier: COSTUMES PAYSANS. Avec 40 planches. (L'art populaire français.) Paris 1930.

Goebel: WANDTEPPICHE. I. Die Niederlande; II. Die romanischen Länder. Je 2 Bände. Leipzig 1923–1928.

Orendi: DAS GESAMTWISSEN ÜBER ANTIKE UND NEUE TEPPICHE DES ORIENTS. 2 Bände. Wien 1930.

Lutz: DIE SCHWEIZER STUBE 1330–1930. Eine Sammlung von 541 Schweizer Wohnräumen. Bern 1930.

Chapuis: PENDULES NEUCHATELOISES; DOCUMENTS NOUVEAUX. Avec la collaboration de Charles Kehrli. Neuchâtel 1931.

Als Ergänzung zu dem 1917 von demselben Verfasser (Chapuis) erschienenen Werk: *Histoire de la pendulerie neuchâteloise* (Bibliothekbesitz).

Naef, Fallet usw.: ANCIENNEIÉS DU PAYS ROMAND; TRÉSORS DE NOS VIEILLES VILLES. Lausanne 1930.

Neuss: DIE KUNST DER ALTEN CHRISTEN. Augsburg 1926.

Fuerst & Hume: XXth CENTURY STAGE DECORATION. With an introduction by Adolphe Appia. 2 Bände. London 1928.

Portier & Poncetton: DÉCORATION OCÉANIQUE. Avec 48 planches. Paris 1930.

Alle Werke sind, auch wo nicht besonders bemerkt, mit Tafeln bzw. Illustrationen versehen.

Heimatschutz in Frankreich

Ein Artikel der Zeitschrift «L'Architecture» Nr. 3/1931 «Architecture régionale» behandelt das Thema «L'Architecture dans le pays basque». Bekanntlich liebt man es in Frankreich seit mehreren Jahren, auch höchst opulente Landhausneubauten im baskischen oder normannischen Stil zu errichten. Die Resultate sind ebensowenig überzeugend wie unser schweizerischer «Chaletstil» und wie die Schulhäuser, die man um 1910 in den Formen gigantisch vergrösserter Bauernhäuser errichtet hat. p.m.

Zeitschrift «Architektura, budownictwo»

Die in polnischer Sprache geschriebene Zeitschrift, die nicht nur über das sehr rege architektonische Leben Polens, sondern auch umfassend über die modernen Bestrebungen der andern Länder informiert, bringt in Nr. 3/1931 einen umfangreichen und reich illustrierten Aufsatz des in Davos lebenden polnischen Architekten *Jan Karzewski* über neue schweizerische Hotels, Sanatorien und Krankenhäuser «Wspolczesna architektura szwajcarska». Gezeigt werden unter anderem das neu renovierte Schatzalp-Sanatorium von Arch. *Pfleghardt & Haefeli*, Sanatorium Altein (Arch. *M. Risch BSA*), Sanatorium Dr. *Ducrey* (Arch. *von Muralt BSA*), Sanatorium *Bellalui Montana* (Arch. *Steiger*), englisches Sanatorium *Montana* (Arch. *Bachmann*), Loryspital und Kinder-spital Bern (Arch. *Salvisberg & Brechbühl BSA*).