

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 18 (1931)
Heft: 7

Rubrik: Berner Kunstchronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

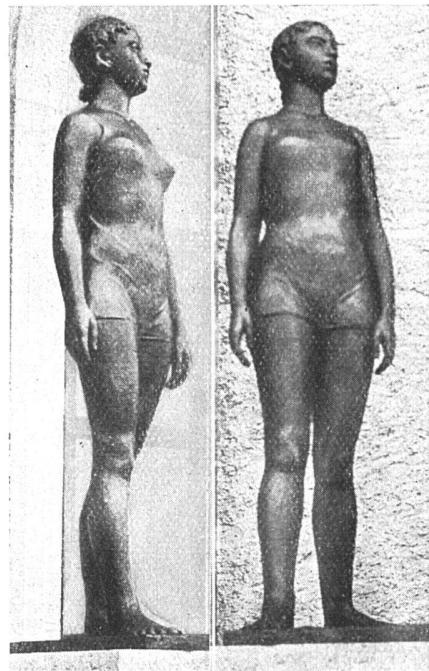
Die Barbarei des Spezialistentums

Ein Abschnitt aus dem neuen höchst lesenswerten Buch des Spaniers *José Ortega y Gasset* («Der Aufstand der Massen», Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart und Berlin). «Der Fachgelehrte dient uns als brauchbares Beispiel für die Spezies des Massenmenschen, er führt uns ihre ganze radikale Neuheit vor Augen. Denn früher konnte man die Menschen einfach in Wissende und Unwissende, in mehr oder weniger Wissende und mehr oder weniger Unwissende einteilen. Aber der Spezialist lässt sich in keiner der beiden Kategorien unterbringen. Er ist nicht gebildet, denn er kümmert sich um nichts, was nicht in sein Fach schlägt; aber er ist auch nicht ungebildet, denn er ist ein Mann der Wissenschaft und weiss in seinem Weltausschnitt glänzend Bescheid. Wir werden ihn einen gelehrten Ignoranten nennen müssen, und das ist eine überaus ernste Angelegenheit; denn es besagt, dass er sich in allen Fragen, von denen er nichts versteht, mit der ganzen Anmassung eines Mannes aufführen wird, der in seinem Spezialgebiet eine Autorität ist.

Tatsächlich ist hiermit das Gebahren des Fachgelehrten gekennzeichnet. In den anderen Wissenschaften, in Politik, Kunst, sozialen Angelegenheiten, hat er die Ansichten eines Wilden, eines hoffnungslosen Stümpers, aber er verteidigt sie mit Nachdruck und Selbstvertrauen, ohne Rücksicht — und das ist das Widersinnige — auf die dort zuständigen Fachleute. Als die Zivilisation ihn zum Fachmann machte, hat er sich unerreichbar und wohlzufrieden hinter seinen engen Grenzen verschanzt; und eben dies innere Gefühl von Selbstgenügsamkeit

und Tüchtigkeit treibt ihn dazu, auch ausserhalb seines Spezialgebietes das grosse Wort führen zu wollen. So kommt es, dass sich selbst diese Männer, die einen Höchstfall von Qualifikation, von spezieller Begabung, und sonach den Gegenpol zum Massenmenschen darstellen sollten, in fast allen Lebensbereichen wie undifferenziertes und durchschnittliches Volk betrachten.»

p. m.



Die Langenthaler Statue
von Bildhauerin Margrit Wermuth, Burgdorf

Berner Kunstchronik

Die Juni-Ausstellung in der Kunsthalle, die bis zum 5. Juli dauert, bringt eine Uebersicht über das Werk von *Oscar Lüthi*, von der ins Expressionistische übersetzten «Pietà von Avignon» bis zu den neuesten Werken reichend. Es ist keine gerade Linie, die wir da verfolgen können. Bis zu den Werken des letzten Jahres schwankt Lüthys Schaffen zwischen Realismus und Abstraktion hin und her. Dass dabei seine abstrakten Kompositionen folgerichtiger erscheinen, kann nicht geleugnet werden. Man wird die weitere Entwicklung dieses ungemein empfindsamen, in Farbenklängen schwelgenden Künstlers mit Interesse verfolgen. Treffliche realistische Gestaltungen von *Gerold* und *Werner Hunziker* und von *Rodolphe Bolliger* erfreuen durch ihre anspruchslose, saubere Malerei. Zwei neue Namen begegnen uns mit *Alexander Müllegg* und *Ilbia. Eugen Zeller* gibt Zeichnungen aus dem letzten Jahrzehnt, *Denise Chénot Arbenz* Plastiken, von denen hauptsächlich die Rasse-typen und einige Bildnisse vielversprechend wirken.

Im Kunstmuseum wurde am 20. Juni die Jahrhundertausstellung *Albert Anker* eröffnet. Sie umfasst ungefähr hundertfünfzig Oelgemälde, über fünfzig Oelstudien, Aquarelle und weit über hundert Handzeichnungen. Die ausgeführten Werke in Oel — hauptsächlich Genrebilder — sind so bekannt, dass wir uns ein näheres Eingehen auf ihre Art ersparen können. Wichtiger sind die im allgemeinen ungemein frischen und sehr gekonnten Oelstudien. Die grösste Ueberraschung bereiten uns die kleinen Landschaftsaquarelle mit Motiven aus Paris, Italien und der Schweiz. Ankers malerisches Können hat auf ihnen den Höhepunkt erreicht. Die Zeichnungen, darunter viele Blätter zu Gotthelf, zeigen uns den grossen Zeichner in der ganzen Weite seines Könnens. Die Zusammenhänge mit seinem Lehrer Gleyre und dadurch mit Ingres treten klar zu Tage. Ein reichillustrierter, chronologisch geordneter Katalog dient als trefflicher Führer. Die Ausstellung dauert bis zum 13. August.

M. I.