

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 18 (1931)
Heft: 6

Rubrik: Chronique suisse-romande

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellung «Sportbauten» im Gewerbemuseum Basel

Diese interessante Ausstellung zeigt in zahlreichen Plänen, Modellen und Photos Sportanlagen der verschiedensten Art, die in den letzten Jahren in der Schweiz und im Auslande erbaut wurden. Da die Stadt Basel die Herstellung eines grossen Sportplatzes bei St. Jakob plant, ist das öffentliche Interesse für diese Baufragen geweckt. Das gab den Anlass zur Organisation der Ausstellung, doch das eigentlich treibende Moment war offenbar die Möglichkeit, an Hand der modernen Sportarchitektur den reinen Zweckbau überhaupt zu erklären und zu verteidigen. So ist das ganze Material in belehrendem Sinne angeordnet, in klugen Gegenüberstellungen, und ein sehr zielbewusst geschriebener Führer beigegeben. Das stets hochgehaltene Motto ist das bekannte Dogma: «Das Zweckmässige ist das Schöne». Wenn dieser Satz ja auch keine absolute Wahrheit, sondern mehr eine Einstellung der ästhetischen Bewertungen enthält, so kann man doch gerade im Hinblick auf die erfreuliche Entwicklung des Sportbaues sagen: Es ist der Wahrspruch, der hier nottut. — Es mag schon sein, dass die gegenwärtige Umwälzung unserer ganzen Anschauungen auf eine grosse Bejahung des menschlichen, sinnensfühligen Lebens ausgeht, und dass dieses neue Erleben auf dem Gebiet des Sportes seinen ersten, von Traditionen unbelasteten Ausdruck gefunden hat. In der Sport-Architektur ergibt sich nun der selten glückliche Fall, dass das körperliche Bedürfnis nach neuer Lebenshaltung sich mit der Entdeckungslust und dem Freiheitswillen gestaltender Geister trifft. Einerseits vergisst vielleicht der Sporttreibende eine Zeitlang seine Bildungsvorurteile leichter und betrachtet den Bau wie sein Gerät. Andererseits sieht sich selbst die konservativste Stadtregierung mehr und mehr gezwungen, auf möglichst einfachem Wege Kindern und Erwachsenen Tummelplätze zu erstellen. Mit der Schilderung der Großstadtnot beginnt die Ausstellung, bringt einige Beispiele ungenügender, gehemmter Parkanlagen des letzten Jahrhunderts und stellt diesen gegenüber eindruckliche Photos des be-

wegten Körpers. Jedem muss hier auffallen, wie wohlthuend das Verhältnis von befreiten Körpern zu anspruchslos sachlichen Konstruktionen wirken kann. Der menschliche Leib darf einmal reicher, wichtiger als das Ding sein. — Ein ganzes Abteil der Ausstellung ist dem Angriff auf die repräsentative «Mittelachse» gewidmet, offenbar, weil gerade in Basel auf dem Hörnli-Gottesacker ein solcher gewaltiger Mittelachsenpomp aufgeführt wird. Dieser Bilderserie schliessen sich Darstellungen von wichtigen Gesamtanlagen an, in zeitlicher Abfolge geordnet: Stadien von Berlin, Lyon, Amsterdam. Anlagen aus Freiburg i. B., Duisburg, Breslau, Berlin-Steglitz, Berlin-Eichkamp, Nürnberg, Wien, Stuttgart-Cannstadt. Strandbäder von Luzern und Vevey. Basler Projekte zum Stadion St. Jakob. Die nächste Bildergruppe umschliesst Turn-, Schwimm- und Reithallen.

Ein sehr reiches Material von Modellen, Plänen, Photos wurde vom Hochbauamt der Stadt Mannheim zur Verfügung gestellt und geordnet. Es zeigt Grünflächenanlagen, mit Sport- und Spielplätzen durchsetzte Wohngebiete, Schul-Sportanlagen usw. Neben Mannheim ist noch Frankfurt mit umfassenden Darstellungen vertreten.

Nach allem erwächst einem die grosse Hoffnung, dass im Bereiche des Sportes sich die Möglichkeit kultureller Umstellung auftut, denn hier kann moderne Baukunst ohne intellektuelle Ueberredungsmanöver in natürlichster Weise an die grössten Volksschichten herantreten. Man hofft, dass der Sportler, der ja ein sicheres Auge für die gediegene Form eines Skis, eines Rennbootes hat, schliesslich auch die Geschmacklosigkeit seiner verschnörkelten Plüschsofas entdeckt. Dr. Georg Schmidt sagt im Ausstellungsführer sehr prägnant:

«... Dennoch ruht auf der vernatürlichenden Wirkung der Sportbewegung unsere stärkste Hoffnung, dass nicht nur unsere Sportbauten, sondern auch alle unsere übrigen Bauten, samt ihrem geräthhaften Inhalt, auf das Geleise kommen, auf dem das Sportgerät immer war.»

Titus Burckhardt.

Chronique suisse-romande

Genève

Logis pour femmes seules. Suivant l'exemple de Bâle et Lausanne, on parle de créer sous peu, à Genève, des immeubles pour femmes seules. Le Groupe des Femmes socialistes s'en occupe avec ardeur, de même que l'architecte Maurice Brillard, FAS, qui a tenu une intéressante conférence sur ce sujet et exposé la façon la plus propice d'arriver à une solution du problème sans trop tarder.

Questions d'urbanisme. A présent que la nouvelle gare

de Cornavin est terminée, on s'aperçoit qu'elle avance beaucoup trop sur la place et qu'elle gêne, par conséquent, considérablement la circulation. Pour parer à ce manque de prévoyance, on propose de modifier la ligne droite que forme la rue de Lausanne, par une courbe qui canaliserait la circulation sur le côté opposé à la gare.

Autour d'une démission. A juste titre, on s'est beaucoup ému, dans les milieux architecturaux, de la démission de l'architecte Arnold Hæchel FAS, directeur du plan

d'extension. On espère qu'il reviendra sur sa décision, car tout le monde s'accorde à reconnaître ses rares qualités et ses connaissances très étendues en matière d'urbanisme. Il est à Genève un des seuls spécialistes de ces questions et probablement le seul qualifié pour assumer la lourde responsabilité de diriger les services du plan d'extension.

Conférence Hächel. De nombreux architectes, ingénieurs et techniciens se sont réunis à l'exposition de la «Nouvelle Francfort» dans l'Ecole des Arts Industriels, pour entendre *Arnold Hächel* parler de questions d'urbanisme. Devant le plan de Francfort, le conférencier a brillamment montré quelle a été la politique foncière de cette ville et a saisi l'occasion de faire une parallèle avec Genève où l'absence d'une politique foncière entrave l'assainissement des vieux quartiers.

La fusion. Le referendum lancé contre la loi organique de la fusion des communes suburbaines avec la ville de Genève a échoué.

Activité du G.A.N.G. Le jeune «Groupe pour l'Architecture Nouvelle à Genève», après avoir organisé à l'Ecole des Arts Industriels l'Exposition de la «Nouvelle Francfort», a invité, à l'Athénée, tous ceux que les questions d'architecture moderne et d'urbanisme intéressent, pour y visionner deux films et entendre une causerie de l'architecte *Maurice Braillard*, FAS.

Les deux films, très intéressants, ont été commentés par l'architecte *Frédéric Gampert*. Le premier, réalisé par *Hans Richter*, est un film suisse, édité par le Werkbund. Il avait déjà bien servi la cause de l'architecture moderne, l'automne dernier à Bâle, à l'exposition de l'habitation (WOBA). Le second, «La ville de l'avenir», est un film allemand préconisant la constitution des «villes-satellites».

Société pour l'amélioration du logement. Dans sa dernière assemblée générale la Société pour l'amélioration du logement a chargé l'architecte *Minner* de la rédaction du journal «L'habitation», organe de la société.

L'assemblée a été suivie d'une conférence d'*Arnold Hächel*, sur les enseignements de l'exposition de la «WOBA», à Bâle.

Le quartier des Grottes. Pour assurer l'avenir de cette région, le Conseil administratif de la ville a fait étudier un plan d'aménagement du quartier des Grottes qui est actuellement soumis aux délibérations du Conseil municipal. Le projet prévoit la reconstruction totale de la partie comprise entre la voie ferrée, la rue Louis-Favre, la Serrette et le Grand-Pré.

Lausanne

Projet de tunnel. Dans sa séance du 12 mai, le Conseil communal a renvoyé à une commission l'examen d'une étude concernant la construction d'un tunnel devant partir de «Georgette» pour aboutir à la rue du Pré.

Revision du plan d'extension. La Municipalité propose d'ouvrir un concours entre architectes pour l'étude des modifications à apporter au plan d'extension actuellement en vigueur, ainsi que pour les études d'aménagement de places et de quartiers. Pour ce concours, la Municipalité demande un crédit de 75,000 francs.

La Tour Bel-Air. On sait qu'à propos de la Tour de Bel-Air, le Conseil d'Etat a pris le 11 mars la décision d'admettre le recours de la Société Anonyme, Bel-Air Métropole et de dispenser celle-ci de la pose d'un gabarit, la question même de la construction d'une tour d'habitation étant naturellement réservée.

Au vu de cette décision, la Municipalité a déposé un préavis prévoyant l'édification d'une tour de 66 mètres depuis la base et proposé au Conseil communal de ratifier une nouvelle convention passée le 27 avril 1931 avec la S. A. Métropole Bel-Air. Cependant, malgré que la grosse majorité de la population lausannoise désire que s'élève au-dessus de l'énorme masse des futurs bâtiments Métropole-Bel-Air cette tour, carrée et solide, la commission du Conseil communal s'est prononcée contre le projet par 4 voix contre 3. La majorité est composée de deux libéraux et de deux radicaux, la minorité de deux socialistes révolutionnaires et d'un socialiste national.

L'entreprise qui comptait terminer la plus grande partie du bâtiment de l'architecte *Alphonse Laverrière*, FAS, dont le cinéma, pour la fin de l'année courante, et le tout, y compris la tour, pour le printemps 1932, compte encore sur un referendum éventuel contre la décision du Conseil communal.

Château-d'Oex

Une piscine. Depuis 1929, on étudiait à Château-d'Oex la création d'une piscine. Un premier projet avait été trouvé trop onéreux. On poursuivit les études et aujourd'hui, c'est chose faite. Château-d'Oex aura sa piscine. Une société coopérative vient de se constituer et les travaux commenceront incessamment. Les plans ont été approuvés et l'adjudication donnée.

Arch. *Albert Sartoris*.

Herkunft der Bilder

Die Bilder dieses Heftes stammen von folgenden Photographen, auf Seite 165—167 von H. Labhart, Rorschach; auf Seite 168—169 von O. & C. Rietmann-Haak, St. Gallen; auf Seite 170—171 von Hans Ebner, Winterthur; auf Seite 177—179 von Architekt H. Hintermeister, Zürich; auf Seite 180—181 von J. Saglio, Winterthur; Seite 183 von Ernst Linck, Zürich; auf Seite 184—185 von H. Wolf-Bender, Zürich; auf Seite 186—188 von J. Meiner & Sohn, Zürich.