

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 18 (1931)
Heft: 5

Rubrik: Zeitschriften

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zuschreibung einer Kanallandschaft ist zweifelhaft. Von *Dürer* sah man die Kupferstiche in guten Abdrucken fast vollzählig, ausserdem eine Reihe von Holzschnitten, von *Mantegna* 11 Blätter, darunter einige aus dem «Triumphzug Caesars». Die lange Reihe französischer und englischer Farbstiche des 18. Jahrhunderts enthielt seltene und künstlerisch erstrangige Blätter wie *Janinets* «L'amour — La folie» nach *Fragonard*, *Debuicourts* wundervolles Blatt «Les deux baisers» und Blätter von *J. R. Smith*, *William Ward*, *John Raphael Smith*. Unter den deutschen Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts begegneten *Chodowiecki*, *Bleichen*, *Menzel*, *Olivier*, *Hosemann*, *Kobell*, *Rethel*, *Richter*. Was Umfang, Qualität und Seltenheit des Dargebotenen anlangt, war die Ausstellung von ungewöhnlichem Charakter.

Das Graphische Kabinett J. B. Neumann und Günther Franke zeigt Zeichnungen des dreiunddreissigjährig verstorbenen Münchners *Karl Wimbauer*, die Franz Roh gesammelt hat. Sie bekunden ein ungewöhnliches, von gespenstigen Gesichtern bedrängtes Talent, das wohl durch Ensor, Kubin, Klee angeregt sein mochte, aber in der farbig reichen Schwarz-Weissbehandlung und

strukturellen Umsetzung des Zuständlichen eine eigene Formenwelt schuf. Gleichzeitig sind ein Zyklus von Zeichnungen von *Max Ernst*-Paris: «Histoire naturelle» und elf Gemälde des jungen Münchners *Rudolf Ernst* ausgestellt.

H. Eckstein

Ausstellung deutscher Kunst in New-York

Im Museum of Modern Art in New-York folgt auf die grosse Daumier-Ausstellung Mitte März die Eröffnung der durch den Direktor des Museums, Mr. Alfred H. Barr, zusammengestellten Ausstellung moderner deutscher Kunst. Es werden zum erstenmal in New-York Hauptwerke (Malerei und Plastik) von folgenden Künstlern zumeist aus deutschem Museums- und Privatbesitz ausgestellt:

Barlach, Baumeister, Beckmann, Belling, Dix, Feininger, Grosz, Heckel, Hofer, E. L. Kirchner, Klee, Koschka, Kolbe, Lehbruck, Macke, Marc, G. Marx, Paula Modersohn, O. Müller, Nolde, Pechstein, Schlemmer, Schmidt-Rottluff, Schrimpf u. a.

Zum gleichen Zeitpunkt finden in Paris die Sonderausstellungen für Max Beckmann (Galerie de la Renaissance) und Oskar Kokoschka (Georges Petit) statt.

Zeitschriften

«Tér és forma»

Diese von Dr. *Virgil Bierbauer*, *Janos Komor* und *Lajos Kozma* geleitete ungarische Architekturzeitschrift steht bereits in ihrem 4. Jahrgang. Sie sammelt mit Umsicht gute moderne Bauten aus ganz Europa und zeigt die wichtigsten ungarischen Neubauten. Das Januarheft 1931 enthält eine grosse Schwimmhalle, eine Budapester Autogrossgarage, deren grosszügige Einsenkonstruktion unnötigerweise durch eine Stilfeassade kaschiert wird, die Siedlung «Kiefhoek» in Rotterdam von J. J. P. Oud und einen Aufsatz mit vielen Abbildungen über die Basler «Woba» Siedlung Eglisee. Vom Standpunkt der Verbreitung ist zu bedauern, dass diese schön gedruckte Zeitschrift ausschliesslich ungarischen Text bringt.

pm.

Praesens

eine neue Zeitschrift in polnischer Sprache, die aber gelegentlich auch französische und deutsche Texte bringt empfiehlt sich mit folgender Prospektnotiz, die wir gerne abdrucken:

«Nur neue Materialien, neue Technik, neue Arbeitsmethoden entsprechen den neuen Ideen, neuen sozialen Verhältnissen und dem neuen Lebenstempo. *Präsenz* Nr. 2, auf internationaler Zusammenarbeit basiert, bietet neue Ideen und neue Realisationen und betont stark den Übergang vom Handwerk zur maschinellen Montage nicht nur durch Beispiele aus dem Gebiet des neuen

Bauwesens, aber auch durch moderne Malerei, Photo, Theater und Film. *Präsenz* Nr. 2 enthält 212 Seiten und über 300 Klischees.»

Direktion und Administration: Warschau, 38/13 rue Senatorska.

Les Chantiers nord-africains

Revue mensuelle, 3, Rue Pelissier, Alger.

Die Zeitschrift übersendet uns eine Sondernummer «La Maison Mauresque» von M. J. Cotereau, die vor allem Beispiele älterer maurischer Architektur bringt. Besonders interessant ist das starke Nachleben antikklassischer Einzelformen im Zusammenhang der arabischen Architektur. Die Frage, wie weit maurische Ideen in der gotischen Architektur des Abendlandes enthalten sind, ist kaum erst gestellt, geschweige denn gelöst. Das Heft enthält viele Grundrisse und gute Abbildungen wenig bekannter Bauten. Es kann als Sammlung sehr interessanten Materials empfohlen werden.

Berichtigung

In der Beschriftung der Bilder ist der Redaktion im April-Heft des «Werk», Seite 104, ein Irrtum unterlaufen. Das untere Bild stellt einen Blick senkrecht in den Aufzugschacht dar.

Herkunft der Bilder

Die Aufnahmen auf den Seiten 130 bis 141 stammen von O. und C. Rietmann, St. Gallen, mit Ausnahme der beiden Bilder auf Seite 140 unten und Seite 141 unten links (Heydebrand-Osthoff).