

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 18 (1931)
Heft: 3

Artikel: Neue Hausgärten
Autor: Schweizer, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81928>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kornelkirschen und einige Vogelbeeren. — Im ganzen gesehen soll der Garten viele verschiedenartige Wünsche des Bauherrn erfüllen und doch eine geordnete Einheit darstellen, sie soll reich an Einzelschönheiten sein, ohne doch in Einzelheiten zu zerfallen; wir hoffen, dass wir das erreicht haben.

O. Mertens.

Die Beschäftigung mit der Welt des Gartens ist heute wieder für weite Kreise zu einer ausgesprochenen Lebensnotwendigkeit geworden. Der Garten bedeutet für uns Erholung von der Hast des Tages, er ist uns der notwendige Gegenpol zum mechanisierten, gehetzten Berufsleben. Der vorwiegend dekorativ eingestellte, repräsentative Hausgarten der Vorkriegszeit kann aber dem neuen Bedürfnis nach intensiver Benutzung nur halbwegs gerecht werden; seine Räume sind, wie der «Salon» seligen Angedenkens, weniger zum Wohnen da für den Besitzer als zum Betrachten für den Aussenstehenden und seltenen Gast. Und wie der Innenraum sich änderte, unter den Erlebnissen der Kriegs- und Nachkriegszeit, so wandelte sich auch der Hausgarten: Aus dem unbetretbaren Zierrasen wurde der grosse Wohn-, Spiel- und Liegerasen; aus dem blossen Zierbassin das Bade- und Planschbecken für die Kinder. Die breiten Kieswege, die so viel Unterhalt brauchen, sind auf ein Mindestmass beschränkt; an ihre Stelle

Wir alle, die dem Garten eng verbunden sind, freuten uns über diesen Gesinnungswechsel, wir freuten uns des Erreichten. Doch die Entwicklung ging weiter: man verkündete den völlig grünen Garten ohne alle Wege und scheint nun allmählich Gefahr zu laufen, durch Ueberspannung ursprünglich guter Ideen das in 30 Jahren mühsam Erreichte wieder zu zerstören. Die Aufgabe des modernen Gartenarchitekten scheint uns gerade darin zu liegen, das richtige Gleichgewicht zwischen architektonischer Strenge und ungebunden wuchernder Natur zu suchen, sei es durch bewussten Gegensatz zwischen ar-

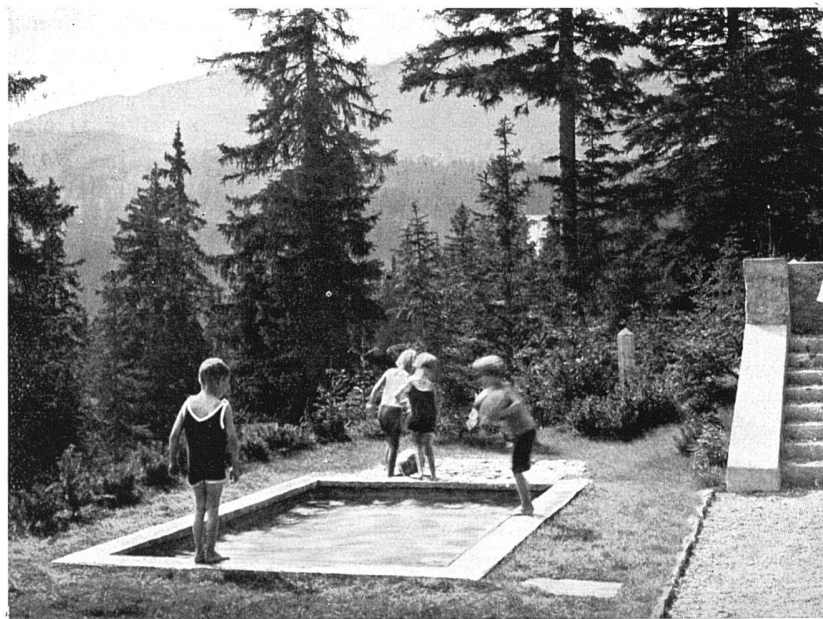


Wohngarten J. Schweizer in Glarus

chitektonisch geformten und absichtlich romantisch wuchernden Partien, sei es durch strenge, aber unaufdringliche Komposition des Ganzen, die dem lebensprühenden Reichtum der Blumen nur zu um so schönerer Geltung verhilft, ohne als Zwang in Erscheinung zu treten. Unser Hausgarten ist die Wohnung im Freien für die Familie, mit Sitzplätzen für alle Tages- und Jahres-

zeiten, darüber hinaus aber auch ein Schaugarten, von dem vielfältige Anregungen auf Gartenliebhaber und Auftraggeber ausgehen sollen. Die beträchtlichen Höhenunterschiede sind ausschliesslich durch Trockenmauern überwunden, deren klare Linien von einer ungezügelter Vegetation überwuchert werden.

J. Schweizer, Gartenbauinspektor, Glarus.



Planschbecken
vor einem Haus in Arosa
von J. Schweizer, Glarus