

Zeitschrift:	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band:	18 (1931)
Heft:	2
Rubrik:	Zwei Schweizer Künstler

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

comprenant chacun quarante logements d'une pièce et demie. Les plans ont été élaborés par l'architecte *Mezger F. A. S.*

Une œuvre d'intérêt général. La *Caisse d'Epargne* fait construire, par les architectes *Peyrot* et *Bourrit*, un groupe de cinq immeubles de quatre étages, rue des *Allobroges*, aux *Acacias*.

Ce groupe qui comprendra 60 logements sera voisin de celui de la Société coopérative d'habitations salubres, édifié en bordure de la rue *Caroline*. Il en sera séparé par un vaste square planté d'arbres et muni d'une place de jeux.

Société des Nations. Le Comité du Bâtiment qui s'occupe de la construction du Palais s'est réuni il y a quelques semaines. Il était composé de deux représentants du Secrétariat, d'un représentant du Bureau International du Travail et de quatre membres experts en matière de contrats. Il a examiné les offres d'environ cinquante entreprises de construction provenant de France, d'Italie, d'Allemagne, de Suisse et de Hollande. Il a en outre décidé que le Palais devra être achevé en 1934.

Conférences et Expositions. A l'Association des Techniciens de Genève, *Arnold Hoechel*, architecte, directeur du plan d'extension, a tenu une intéressante conférence illustrée de projections lumineuses sur la «Woba» de Bâle.

Conférence Bonifas. A l'Athénée, Classe des Beaux-Arts, le grand maître-potier *Paul Bonifas*, de Ferney-Voltaire, a parlé d'un lyrisme moderne dans les arts plastiques.

Exposition Guinand. A la Galerie Moos a eu lieu l'exposition des nouvelles peintures de *René Guinand*.

Une belle boutique d'art décoratif moderne, l'«Arcade 32», a été ouverte par *Colette Revilliod* et *Aimée Vierne*.

A l'Athénée a eu lieu une exposition particulière de sculptures et dessins de *Paul-Maurice Baud*.

Lausanne

L'hôpital Nestlé. Comme suite au don d'un million de francs fait à l'Etat de Vaud par la Société Nestlé and Anglo-Swiss Condensed Milk Co, à l'occasion de sa fusion avec la Société Peter, Cailler, Kohler, pour un institut scientifique et hospitalier, le Conseil d'Etat demande au Grand Conseil un crédit d'un million de francs pour l'édition au nord de la Maternité, sur la propriété «Beau-Réveil», qu'il a récemment acquise, d'une clinique médicale annexée à l'Hôpital cantonal et qui portera le nom d'Hôpital Nestlé. Le projet de construction prévoit un groupe de trois bâtiments, l'un pour le service scientifique et l'enseignement, l'autre pour les malades et pensionnaires, le troisième pour l'isolement. Le tout devise à deux millions de francs.

Une chapelle catholique. Une nouvelle chapelle catholique due à l'architecte *Fernand Dumas* a été récemment inaugurée à *Lutry*. Elle a été décorée par les peintres *Alexandre Cingria* et *Marguerite Naville* et par le sculpteur *Pettineroli*.

Expositions. A la Galerie *Paul Valloton* a eu lieu une très belle exposition des paysages de Bretagne du peintre *Rodolphe-Théophile Bosshard*.

A Cully, Salle Davel, le peintre *Géa Augsbourg* a tenu une importante exposition particulière de peintures et dessins.

Romanité. L'exposition du nouveau groupement d'artistes «Romanité» a eu lieu à la Grenette. On y admirait, particulièrement, les œuvres de *René Auberjonois*, de *Gino Severini*, de *Jean-Saladin van Berchem* et de *Constant Rey-Millet*.

Arch. *Albert Sartoris*.

Zwei Schweizer Künstler

In der Reihe der kleinen, einer internationalen Künstlerschaft gewidmeten Monographien der Editions «Le Triangle» gibt *G. Charensol* ein Bilderheft über *Johannes von Tscharner* heraus. Der Text enthält eine biographische Skizze und eine lebhaftfüssig auf einige Haupteindrücke zueilende Studie, die den Geisteszug der Schweizer Kunst vom Standpunkt eines ausländischen Besuchers aus zu deuten sucht und bei Tscharner ein Streben nach innerer Resonanz findet, das sich trotz dem Verlangen nach äusserer Plastik behauptet. Ein mehrfarbiges Bild und achtzehn gut zusammengestellte einfarbige Reproduktionen lassen den inneren Klang dieser Kunst in all ihren Motivgebieten zur Auswirkung kommen.

Das Neujahrsblatt 1931 der Zürcher Kunstgesellschaft gilt dem Andenken des Bildhauers *Julius Schwyz* (1876 bis 1929), von dessen Werken das Schützendenkmal in Aarau, die nach dem Tode des Künstlers in Stein umgesetzte Brunnenfigur auf dem Spielplatz in Zürich-Oberstrass, der schlanken Läufer und einige weitere Arbeiten abgebildet werden. *Ernst Baltensperger* und *Karl Hügin* schildern in freundschaftlichen Gedenkworten Wesen und Leistung Julius Schwyzers. Doch hätten die wenigen Textseiten wohl noch etwas mehr dokumentarisches Gewicht ertragen, zum mindesten die Verarbeitung des im Supplementsbande des Schweizerischen Künstlerlexikons niedergelegten Materials.

E. Br.