Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 18 (1931)

Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Die vornehme Linienführung alter Stilmöbel

die sorgfältig dazu hergestellten Stoffe, die wirkliche Edelerzeugnisse der Textilkunst darstellen, sind bis heute in ihrer Eigenart nicht übertroffen worden.

Le décorateur d'autrefois war Künstler und Erfinder. Seinen sorgfältig durchgebildeten Geschmack zeigt der oben abgebildete Fauteuil. Ein Vorhangstoff, Cervel-Stickerei aus dem XVII. Jahrhundert, wurde hier mit Geschick als Überzug verwendet.

Jeh führe eine reiche Auswahl in Stilstoffen aller Epochen: Velours de Gênes, Damaste, Brokate, bedruckte Leinen, Percale, Chintz, Rosshaarstoffe, Toile de Jouy etc. Alle diese Stoffe beziehe ich vom Original-Hersteller. Es sind dies Fabriken, die seit Generationen der gleichen Familie angehören und einen Stamm von Arbeitern beschäftigen, die in ihrem Handwerk eine traditionelle Übung besitzen. Wie zur Zeit ihrer Erfindung werden diese Stoffe auch heute noch mit den gleichen einfachen technischen Mitteln geschaffen. In meinem reichen Lager finden Sie zu jedem Stoff die passende Tapete. Eine Sammlung hochwertiger Stiltapeten zu sehen, wie ich Sie bieten kann, ist für jeden Kenner ein Genuss.

Die Ausstellung meiner Schaufenster an der Sihl- und Füsslistrasse wechselt alle zwei bis drei Wochen. Sie finden jedesmal wieder Anregendes ausgestellt, sei es in Stilmustern oder der modernen Richtung unterworfene Stoffe und Tapeten.



1. Fenster, Sihlstrasse

VELOURS -TAPETE, kleinasiatisches Muster, hergestellt durch eine der ältesten französischen Fabriken. Linksseitig ein VELOURS DE GÊNES, farbige Zeichnung auf Flammé-Grund, Prachtstück italienischer Webekunst. Rechts und links der «Shiwa» 2 italienische BROKATE aus der Renaissancezeit.



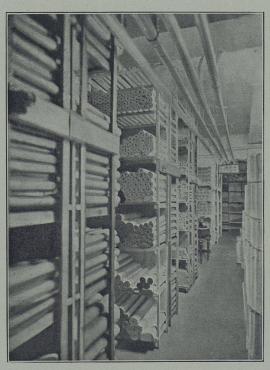
2. Fenster, Sihlstrasse

zeigt ein echt JAPANISCH HANDGEMALTES PANNEAU und einige feinfarbige FRANZOSISCHE DAMASTE, speziell für Wandbespannungen und Vorhänge geeignet.



3. Fenster, Füsslistrasse

Auf dem grossen Fauteuil VELOURS DE GENES auf Goldflammé. Linksseitig VELOURS DE SOIE ANTIQUE, französische Qualität. Die Mitte zeigt eine französische Handdruck-EMPIRE-TAPETE in einer alten französischen Fabrik hergestellt im Jahre 1812. Ausserdem sind rechts einige italienische BROKATE zu sehen, die speziell für Möbelbezüge Verwendung finden.



Tapetenlagergang Nr. 6, Keller enthält einen Teil der Stilmuster, von alten französischen Fabriken hergestellt.



4. Fenster, Füsslistrasse

sieht man eine 18 farbige handgedruckte französische STIL-TAPETE, ein schon etwas aufgelöstes LOUIS XVI. MUSTER in zarter Farbtönung, dazu den passenden, bei solchen Zwecken viel verwendeten TAFFETAS-CHINÉ.



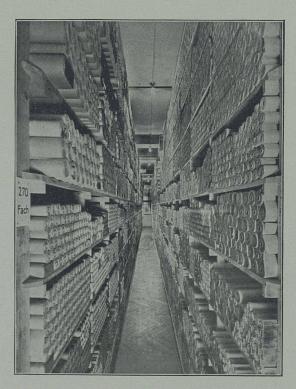
5. Fenster, Füsslistrasse

Der Fond ist mit einer HANDDRUCK-BROKAT-TAPETE im Stil LOUIS XV. tapeziert. Ausserdem zeige ich im Vordergrund liegend ausgebreitet BROKAT-STOFFE in überreicher Zeichnung (Italien, Mitte des 16. Jahrhunderts).

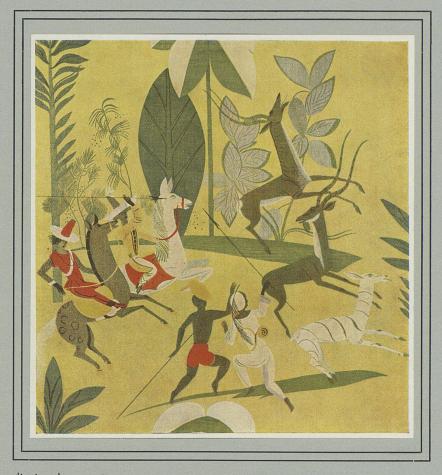


6. Fenster, Füsslistrasse

6. Fenster, Fussistrasse
Die hier gezeigte STIL-TAPETE ist ebenfalls aus der Epoche LOUIS XIV. Links und rechts und im Vordergrund sehen Sie VELOURS DE GÊNES in einer überaus reichen Farbenkombination, Stoffe, wie sie sehr selten gezeigt werden können.



Tapetenlagergang Nr. 3, III. Stock enthält einen Teil modernster Tapeten, von ersten Künstlern gezeichnet.



die jagd dekorationsstoff. entwurf prof. f. a. breuhaus. ausführung vereinigte werkstätten für kunst im handwerk ag., münchen

den freunden moderner raumkunst zeige ich die neuesten dekorationsstoffe deutscher, englischer und französischer herkunft. vielfältig in muster, webtechnik und kolorit. dem modernen geschmack die moderne tapete. speziell hergestellt für die hohen ansprüche meiner kundschaft. hat den ungeteilten beifall der modernen architekten ausgelöst.

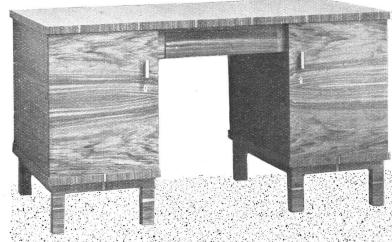


THEOPHIL SPORRI

FUSSLISTR. 6 ZURICH TELEPHON 36 660

verlangen sie übef





hubert & Sch

ale Übervachung

ermöglichen

auf Wunsch.

Siemens elektrische Widerstandsthermometer und

Siemens elektrische Klappengetriebe.

Alle Anzeige-Instrumente und Schaltorgane werden auf einer Tafel im Heizraum übersichtlich zusammengefasst. Von hier aus kann der Heizer die Temperatur eines ieden Raumes und auch die Klappenstellungen in den Zuluft- und Abluft-Kanälen genau kontrollieren und die Heizung und Lüftung regeln. Auskunft über Aufbau und Wirkungsweise



Siemens Elektrizitätserzeugnisse AG.

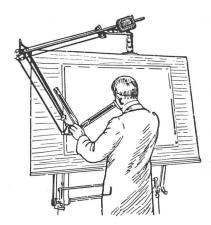
Abt. Siemens & Halske

Lausanne

ZENTRALHEIZUNGSFABRIK LEHMANN & CIE

VORM. ALTORFER, LEHMANN @ CIE.

BERN/ZOFINGEN/ST.GALLEN/LUZERN
ZENTRALHEIZUNGEN ALLER SYSTEME · SANITÄRE ANLAGEN
Feuer- und explosionssichere Benzintankanlagen
AUTORÊVE



Zeichentische Zeichenmaschinen Lichtpausapparate

Zeichen-, Paus-, Millimeter-Papiere

Ausführliche Prospekte, Papiermuster oder Vertreterbesuch

SCHOLL AG: POSTSTRASSE 3 · ZÜRICH SWB

Hettor Schlatter & Co. St. Gallen

WASSERGASSE 30

Telephon 401

WERKSTÄTTEN FÜR FEINE SCHREINERARBEITEN

Uebernahme aller Art Schreinerarbeiten für den gesamten Innenausbau in gediegener Ausführung und erstklassigem gut gelagertem Material, nur auf Bestellung, nach Entwürfen und unter Leitung von Architekten

Wasserdichte Asphaltbeläge

für Keller, Dächer, Terrassen • Spezialität:

MAMMUT

ASPHALT-EMULSION A.G., ZÜRICH-SCHLIEREN

AUSSTELLUNGS-KALENDER

ORT	LOKAL	WERKE	DATUM
Aarau	Gewerbemuseum		•
Basel	Gewerbemuseum	Das Problemtheater	15. Febr. b. 15. März
	Kunsthalle	Alex. Cingria, K. Hügin, Otto Meister Ed. Vallet †	8. F. br. b 1. März 7.–29. März
	Kupferstichkabinett Pro Arte Robert Klingele, Münsterberg8	Bilder alter Meister — Schweizer Kunst des 19. und 20. Jahrh. Verkaufsstelle der Ortsgruppe Basel des S. W. B.	ständig ständig
	Oeffentliche Kunstsammlung	Paul Klee (Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen)	bis 22. Februar 15. März b, 15. April
	Kunsts::lon Bethie Thommen	W. Gimmi und P. B. Barth	15. Marz 6, 15. April
Bern	Kunsthalle Gewerbemuseum	Ausstellung des Bundes bern. Gebrauchsgraphiker Bernische Burgen und Schlösser	1.—22. Februar 7. März b. 6. April
	Gutekunst und Klipstein Amthausgasse 16	Karl Geiser, sein graphisches Werk	bis 15 Februar
Fribourg	Musée des Arts et Métiers		*
Genf	Musée Rath	F. Lemaire, G. François, H. Duvoisin, E. Huber	jusqu'au 22 février
	Musée d'Art et d'Histoire		
Luzern	Kunstmuseum		
Schaff- hausen	Konvikt, Klosterstrasse Betz-Wirth, Ringkengässchen beim Herrenacker	Verkaufsstelle des Schweiz. Werkbundes	ständig
St. Gallen	Museum	«Der Kreis» (Vereinigung bildender Künstler am Bodensee)	7. Febr. b. 1. März
Winterthur	Kunstmuseum	Sektion Basel, schweiz. Malerinnen und Bildhauerinnen	15. Febr. b. 15. März
	Gewerbemuseum	Ausstellung von guten u. wohlfeilen Bucheinbänden — Deutsche Wanderausstellung – «Das Tier in der Kunst», ausgeführte Arbeiten und Zeichnungen sibirischer Völker	22. Febr. b. 22. März
	P. Gachnang-Knupper Stadthausstrasse 51	Verkaufsstelle des Schweiz. Werkbundes	ständig
Zürich	Kunstgewerbemuseum	Ausstellung «Gropius» und «Rationelle Bebauungsweisen» Ausstellung von Arbeiten der Abteilung für Frauenberufe und hauswirt»chaftliche Fächer an der Gewerbeschule Zürich	15. Febr. b. 15. März 22. März b. 12. April
	Kunsthaus	Wilhelm Gimmi, Curt Manz, Fritz Zbinden, Emil Brombacher, François Gos, Max Hegetschweiler, Milo Martin, Hans von Matt, Ernst Musfeld, Maurice Sarki	5. Febr. b. 1. März
	Kupferstichkabinett der E. T. H.	Kupferstichsammlung der Eidg. Techn. Hochschule. Geöffnet bei freiem Eintritt, Wochentags von 2-5, Sonntags von 11-12 Uhr Das französische Sittenbild des 18. Jahrhunderts	10. Jan. b. 31. März
	Galerie Aktuaryus Pelikanstrasse 3	Junge Kunst der Innerschweiz (Gemälde, Graphik, Plastik) Robert Stäger, Bern	1.—28 Februar Februar
	Galerie Forter Sonnenquai 16	Charles Hug. Paris Frans Masereel, Paris	11. Febr. b 11. März 14. März b. 15. April
	Atelier Hartung Stadthausquai 1	Ausstellung der Ortsgruppe Zürich des S. W. B.	ständ g
7 , 7	Atelier Rütschi, Arch. B.S.A. Steinwiesstr. 70	Hochbau — Innenausbau — Umbau — Möbel — Klubsessel	ständige Verkaufs- ausstellung
	Haus zur Spindel Talstrasse 18	Ständige Verkaufs-Ausstellung von Arbeiten des Schweizer Kunstgewerbes und der Schweizer Heimindustrie	} ständig
	Kunstsalon Wolfensberger Bederstrasse 109	Ausstellung russischer Kunst (Gemälde, Aquarelle, Graphik, Plastik, Kunstgewerbe)	} 1. Febr. b. Ende März
	Koller-Atelier Bellerivestrasse 84		

LUXEDR

Beton-Gitterfenster für Fabriken sind billiger als schmiedeiserne. Verlangen Sie Prospekte

ROB. LOOSER & CIE., ZÜRICH (TELEPHON 37. 295)