

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 17 (1930)  
**Heft:** 8

**Vereinsnachrichten:** Aus den Verbänden : Schweizerischer Werkbund SWB

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Herr von Senger

ersucht die Redaktion, den Lesern des «Werk» mitzuteilen, dass er gedenke, für das Septemberheft eine Entgegnung auf unseren Artikel zu schreiben. Red.

## Professor Friedrich Bluntschli †

Im hohen Alter von 87 Jahren ist Professor Bluntschli am 27. Juli in Zürich gestorben. Bei dieser Nachricht kommt einem die Tiefe der Umwälzung unserer Architekturauffassung und die erschreckend knappe Zeit, in der sie sich vollzogen hat, nachdrücklich zum Bewusstsein. Bluntschli ist Semperschüler gewesen, er fusst also noch im reinsten Klassizismus, der selber noch kaum das Gefühl hatte, innerlich brüchig zu sein, während wir heute eine gewisse Nervosität, eine greisenhafte Spröde und intellektuelle Dünne auch schon in Sempers Werken spüren — ohne dass das ein Einwand gegen ihre Qualität wäre, denn es war ein Zeitsymptom und keine individuelle Schwäche. In Zürich steht die Kirche Enge als einziger Monumentalbau von Bluntschli: auch sie von dieser charakteristischen, unsinnlichen Dünne, die es uns schwer macht, anders als psychologisierend einen Zugang zu ihr zu finden, weil diese ganze Zeitspanne nun gerade in den Schatten getreten ist, in den alle Kunstrichtungen geraten, die nicht mehr unmittelbar aktuell und noch nicht entfernt genug sind, um aus der Distanz unbefangen gewertet zu werden. Auch das Winterthurer Stadthaus von Semper begegnet ja dieser feindseligen Gleichgültigkeit, obwohl seine Vorzüge offener am Tag liegen.

Der Lebenslauf des Verstorbenen ist in dem ausführlichen Nekrolog von W. L. Lehmann in der «Neuen Zürcher Zeitung» Nr. 1518 vom 4. August 1930 nachzulesen, dem wir folgende Daten entnehmen:

Friedrich Bluntschli wurde 1842 in Zürich geboren, 1848 siedelten seine Eltern nach München über, mit 18 Jahren kam der Sohn zu Semper an das Zürcher Polytechnikum, dessen Diplom er 1863 erwarb. Es folgten Studienreisen nach Italien und zwei Jahre Ecole des Beaux-arts im Meisteratelier von Questel, hierauf praktische Tätigkeit in St. Blasien, Heidelberg und Konstanz.

1871 assoziierte sich Bluntschli in Frankfurt mit Architekt Mylius, mit dem er den «Frankfurter Hof», Schloss Holzhausen und die Rhein. Kreditbank in Mannheim baute. Auch errang die Firma grosse Wettbewerbserfolge, ohne aber die betreffenden Bauten übertragen zu be-

kommen; wir führen an: Zentralfriedhof Wien 1. Preis, Reichstagsgebäude Berlin 2. Preis, Rathaus Hamburg 1. Preis.

1881 erfolgte die Berufung an das Polytechnikum in Zürich, wo er bis 1913 im Geiste Sempers wirkte.

## Ernst May nach Russland berufen

«In einem längeren Artikel meldet der Berliner «Börsen-Courier» vom Samstag, dem 19. Juli, «dass Ernst May von der Sowjet-Union berufen worden ist, die technische Organisation und künstlerische Leitung des Städtebaues und Wohnungswesens in Russland zu übernehmen, und dass er beabsichtigt, diesem Ruf Folge zu leisten.» Wir möchten nach unseren Informationen hinzufügen, dass May keineswegs allein die ungeheure Aufgabe übernehmen wird, sondern dass er den Stab von jungen Mitarbeitern, die er teils am Hochbauamt, teils auch ausserhalb desselben für die Frankfurter Bautätigkeit herangezogen hat, mit sich nach Russland nehmen wird.» Wir entnehmen diese s.-g.-Notiz, der eine Würdigung von Mays Verdiensten um Frankfurt folgt, der «Neuen Zürcher Zeitung». Diese Verdienste sind eminent und betreffen nicht nur Frankfurt, sondern den modernen Siedlungsbau und die Organisation des städtischen Bauwesens überhaupt. Und es ist erklärlich, dass May in dieser Zeit sinkender Konjunktur und misslicher Finanzen nach Russland geht — erklärlich, aber nicht gerade sympathisch. Sonderbar, wie diese deutschen Koryphäen ihre Arbeitsfelder im Stich lassen, sobald die Phase glänzender Anfangserfolge vorüber ist und man gerade unter widrigen Umständen mit gewiss weniger brillanter Zähigkeit das Errungene verteidigen müsste. Gropius verlässt nach ein paar Jahren das Bauhaus, May Frankfurt, wie die Opernstars dahinziehen, wo die grössten Gagen winken, oder die wegen ihres Individualismus geschmähten Architekten-Cavalieri des Barock.

Schon in Frankfurt fehlte es nicht an geistreichen und federgewandten Mitarbeitern, sondern an soliden Bauführern, die die Projekte tadellos realisiert hätten. Wird das in Russland besser sein? Oder wird May dort im wesentlichen grandiose Pläne für potemkinsche Städte auszuarbeiten haben? Jedenfalls wird man davon hören. pm.

## Schweizerischer Werkbund S.W.B.

Der engere Zentralvorstand des S.W.B. hat in seiner Sitzung vom 17. Juli in Olten Fräulein A. Honegger, Zürich, als Jury-Mitglied für die Kunstgewerbe-Wanderausstellung in Luzern bezeichnet, da Fräulein Irma Kocan landesabwesend ist. Er nahm zur Kenntnis, dass sich 56 S.W.B.-Mitglieder zur Teilnahme an der Ausstellung angemeldet haben; es wird beschlossen, dass Kunstgewerbetreibende, deren Aufnahmegesuche in der letzten Zentralvorstandssitzung nicht mehr erledigt wer-

den konnten, als Gäste an der Ausstellung teilnehmen können.

Das Programm der Tagung vom 6. und 7. September 1930 in Basel wurde genehmigt und ein Bericht über die Arbeiten am Wohnungsfilm entgegengenommen. Mit dem Vertreter des «Oeuvre» wurde der Programmentwurf für die Abteilung «Angewandte Kunst» an der Nationalen Kunstaussstellung Genf 1931 durchberaten.

### Vorstandssitzung der Ortsgruppe Zürich

Der Vorstand der O. G. Z. begutachtete verschiedene Aufnahmegesuche zuhanden des Zentralvorstandes. Er beschloss überdies, dass nach den Sommerferien verschiedene neue Wohnhausbauten in der Nähe Zürichs, und wenn möglich auch das Strandbad Küsnacht besichtigt werden sollen. Gleichzeitig nahm er Kenntnis von verschiedenen Vorschlägen für die Vorstandserweiterung.

### Tagung S. W. B. 1930

Das Tagungsprogramm ist folgendermassen festgelegt worden:

Samstag, 6. September: 10 Uhr: Generalversammlung im blauen Saal der Mustermesse.

Anschliessend an die Generalversammlung Vorführung des S. W. B.-Films «Die neue Wohnung».

Nach der Generalversammlung Besichtigung der Hallenausstellung der «WOBA»; freie Vereinigung der Tagungs-Teilnehmer im Mustermesse-Restaurant.

16 Uhr: Besichtigung der Wohnkolonie Eglisee. Führung der Teilnehmer durch die projektierenden Architekten.

21 Uhr: S. W. B.-Fest im Neubad, durchgeführt durch die Ortsgruppe Basel des S. W. B.

Sonntag, 7. September: 10.30 Uhr: Öffentliche Kundgebung im Rathaussaal.

12.30 Uhr: Bankett im Sommerkasino.

Die Tagungseinladungen werden in der ersten Augusthälfte zum Versand gelangen. Die Mitglieder des S. W. B. seien jetzt schon darauf aufmerksam gemacht, dass für die «WOBA» einfache Billets der S. B. B., die am Samstag oder Sonntag gelöst werden, zur Hin- und Rückfahrt berechtigen. Die Fahrkarten müssen in der «WOBA» abgestempelt und die Rückfahrt muss am Sonntag Abend angetreten werden.

### «WOBA» und Wohnkolonie Eglisee

In letzter Stunde hat es sich als wünschenswert erwiesen, dass die Wohnkolonie Eglisee als von der «WOBA» getrennte Ausstellung gezeigt wird. Der Werkbund, der sich schon sehr frühzeitig mit der Durchführung der Kolonie befasst hat, wird verschiedene seiner Mitglieder in die für die Durchführung der Ausstellung notwendigen Arbeitsgruppen abordnen. Er wird also tun, was in seinen Kräften steht, um die Ausstellung dieser Wohnkolonie zu fördern. Gerade in Basel

ist es von ausserordentlicher Wichtigkeit, dass den Besuchern der «WOBA» anhand der Kolonie Leistungen des neuen Bauens auf dem Gebiete des Kleinwohnungsbaus gezeigt werden. Die Fülle der zur Besichtigung stehenden Kleinwohnungen in Lauben-Mehrfamilien- und Einfamilienhaus zeigen den breiten Massen erschwingliche Wohnungen und geben denen, die sich mit dem Kleinwohnungsbau berufsmässig befassen, wichtigste Anregungen. Str.

### Ausstellung in Amerika

Für die Ausstellung, die die *American Federation of Arts* in den folgenden Museen veranstaltet:

Museum of Fine Arts, Boston; Metropolitan Museum of Art, New York; Art Institute of Chicago; Cleveland Museum of Art, haben sich fünf Mitglieder zur Beschickung angemeldet. Von der Vertreterin der amerikanischen Gesellschaft sind von den eingesandten Arbeiten 40 Gegenstände ausgewählt worden. Diese verteilen sich auf Goldschmiedearbeiten und Baumwollwebereien. Beim D. W. B. hatten sich für die Beschickung 50 Teilnehmer gemeldet.

Von verschiedenen Mitgliedern ist die Befürchtung geäussert worden, dass die nach Amerika gesandten Arbeiten dort lediglich kopiert werden. Es darf dabei nicht vergessen werden, dass bei der Unzahl von illustrierten Publikationen über europäisches Kunstgewerbe es den Amerikanern auf dem Wege über den Buchhandel ein Leichtes ist, sich Vorbilder — auch ohne Ausstellungen — zu verschaffen. Umgekehrt hat der Oesterreichische Werkbund in Amerika hervorragende Verkaufsergebnisse erzielt.

### Werkbund-Wanderschau in Luzern

Das erste Obdach findet diese S. W. B.-Wanderschau im Museum an der Musegg, wo sich Herr Dr. Paul Hilber zusammen mit dem Sekretär, Herrn Egidius Streiff, grosse Mühe gegeben hat, das recht reichhaltige Material übersichtlich und gefällig aufzubauen. Wir werden auf die Ausstellung zurückkommen, die Sonntag den 3. August im Beisein von Mitgliedern der Luzerner Behörden und einer stattlichen Besucherzahl durch eine Ansprache von Dr. Hilber eröffnet wurde, und wir hoffen, dass sie den verdienten Zuspruch nicht nur von Besuchern, sondern auch von Käufern finden möge.

Red.

### Keramik-Ausstellung im Gewerbemuseum Bern

Die dem Gewerbemuseum Bern angegliederte Keramische Fachschule hat in diesem Jahr ihr 25jähriges Bestehen feiern können. Bei dieser Gelegenheit hat die Museumsleitung eine Keramik-Ausstellung veranstaltet,

in deren Mittelpunkt die Produkte dieser Fachklasse standen. Man versucht dort mit grossem Geschick, dem im Kanton Bern altansässigen Töpfergewerbe zweckmässige, einfache und solide Gebrauchsgeschirre als Vor-