

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 16 (1929)

**Heft:** 12

**Nachruf:** Baudin, Henry

**Autor:** L.V.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

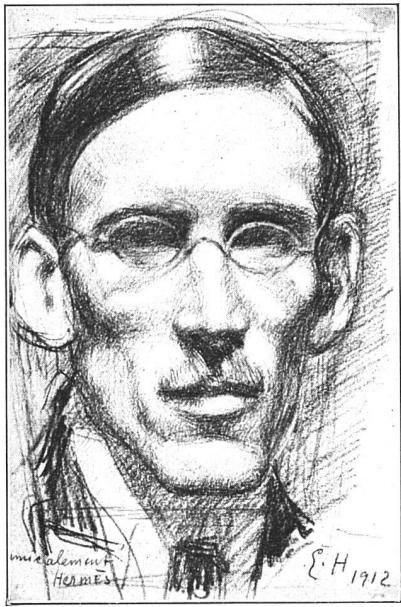
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*henry baudin  
arch.*

## HENRY BAUDIN †

ARCHITECTE ET PROFESSEUR  
A GENÈVE

Le 30 octobre dernier est décédé à Genève Henry Baudin. Il était né le 31 janvier 1876 au Bourg de Four, de parents pauvres. Tout jeune encore, son tempérament d'artiste épris des belles choses le poussa vers les joies intellectuelles et artistiques, et ce qu'il ne put apprendre dans des écoles de par sa situation modeste, il l'apprit de lui-même par un travail de tous les instants, malgré un état de santé précaire. — A vingt et un ans, son âme de poète sensible et inquiète se manifestait déjà dans un délicieux recueil de poésies intitulé «Les Préludes».

Après un apprentissage chez Sautler, architecte et un stage chez Gross et Golay et J. et M. Camoletti, architectes, ayant obtenu à la suite d'un concours l'exécution d'un Collège à Moûtier, il s'établit en collaboration avec A. Dufour, futur directeur de l'Ecole des Arts et Métier. En 1907, il construit avec Alex. Camoletti le Collège de Nyon. C'est à ce moment qu'il publie son premier ouvrage sur «Les Constructions scolaires en Suisse» suivi dix années plus tard d'un second volume, mine précieuse de documents très complets sur les Ecoles de notre pays, en même temps qu'une véritable contribution au développement de l'instruction publique, montrant Baudin sous sa véritable physionomie: le sociologue. En participant à la fondation de l'Art social, en collaborant comme vice-président à la Société pour l'amélioration du logement, pour laquelle il écrivit «La Maison familiale à bon

marché» 1904, et le «Rôle social de l'Hygiène» 1905, dans son activité sur l'art public dont il reste une brochure sur «l'Enseigne et l'Affiche», dans son ouvrage sur «Les Villas et Maisons de Campagne en Suisse» 1909, aussi bien que dans tous les actes de sa vie de travailleur honnête et désintéressé, Baudin s'est constamment montré sociologue convaincu et sincère dont l'idéal aspirait à une humanité meilleure, instruite et organisée, basée sur le collectivisme.

Parmi les nombreuses constructions qu'il édifa, une mention spéciale doit être donnée au Théâtre de la Comédie (1912), qui a pris actuellement une si grande place dans la vie genevoise. Sur la façade, au dessus d'une des portes, le sculpteur E. Hermès a fixé, à côté de ceux du Directeur, les traits impérissables de l'architecte. A la suite d'un concours, Baudin devait exécuter le Collège de St-Jean, mais l'ère des économies l'empêcha de réaliser cette œuvre intéressante. Comme urbaniste, il est l'auteur d'un projet d'aménagement de Terrasse-promenade sur l'emplacement de l'Evêché dont il réclamait la démolition pour des raisons d'hygiène et d'esthétique (1916).

Les dix dernières années de sa vie ont été consacrées presque exclusivement à l'enseignement. En 1919, lors de la réorganisation de la classe d'architecture à l'Ecole des Beaux-Arts, le Conseil Administratif de la Ville de Genève fit appel à H. Baudin pour l'établissement d'un programme d'étude destiné à former en 4 années des dessinateurs-architectes. Outre la direction de l'atelier de composition comprenant les deux dernières années d'étude aboutissant au diplôme, il enseignait en 3 cours théoriques oraux: les éléments de l'architecture; les éléments de la composition, les modes d'expression et les sujetions; l'urbanisme.

H. Baudin a réuni sur ces différentes matières une énorme documentation qui forme un cours d'architecture très complet qu'une mort prématurée l'empêcha de publier. Pour illustrer ses cours, il a également constitué une collection remarquable de plusieurs centaines de clichés de projection dont une grande partie a été dessinée sur calque et mise sous verre.

Les belles qualités de sensibilité et d'intelligence dont il était doué firent de lui un excellent pédagogue. H. Baudin possédait à un suprême degré ce don rare de communiquer à tous ceux qui l'approchaient, et tout particulièrement aux élèves-dessinateurs qu'il a formés, cet enthousiasme, cet amour, ce respect de la beauté et de la vérité qui furent les directives constantes de sa vie. L'Ecole des Beaux-Arts perd en Baudin un véritable animateur. Sa disparition sera aussi douloureusement ressentie par tous ceux qui l'ont connu et qui ont à cœur de maintenir notre profession au rang qu'elle doit occuper.

L. V.