

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 16 (1929)
Heft: 9

Artikel: Fotogramm und abstrakte Malerei
Autor: Gubler, F.T.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-15974>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FOTOGRAMM UND ABSTRAKTE MALEREI

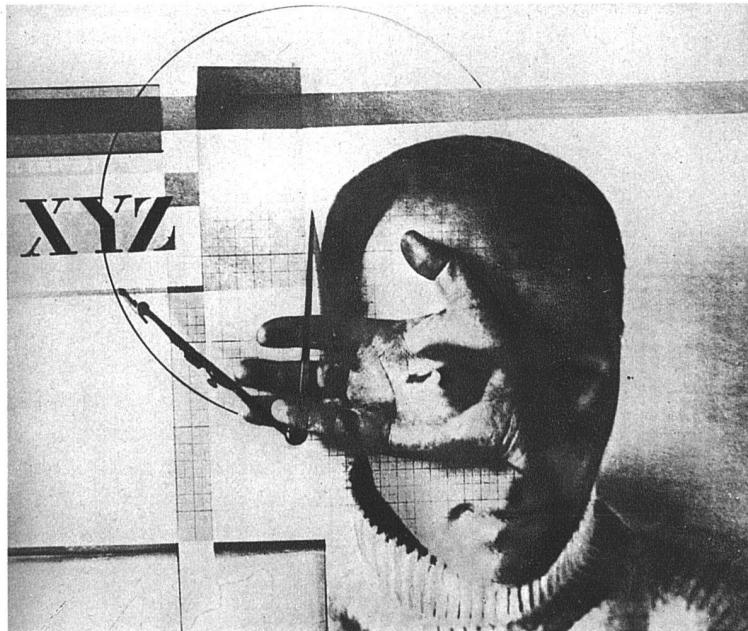
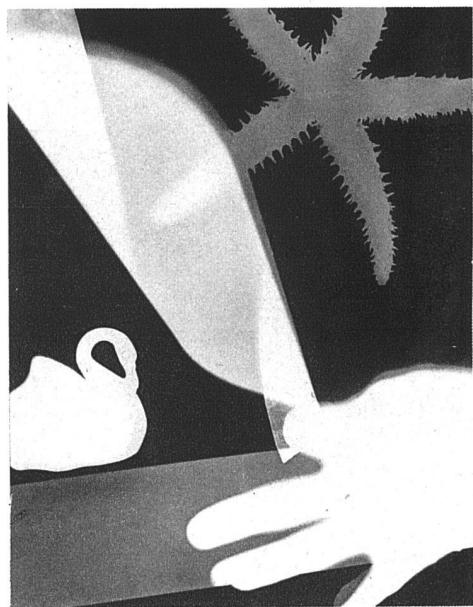
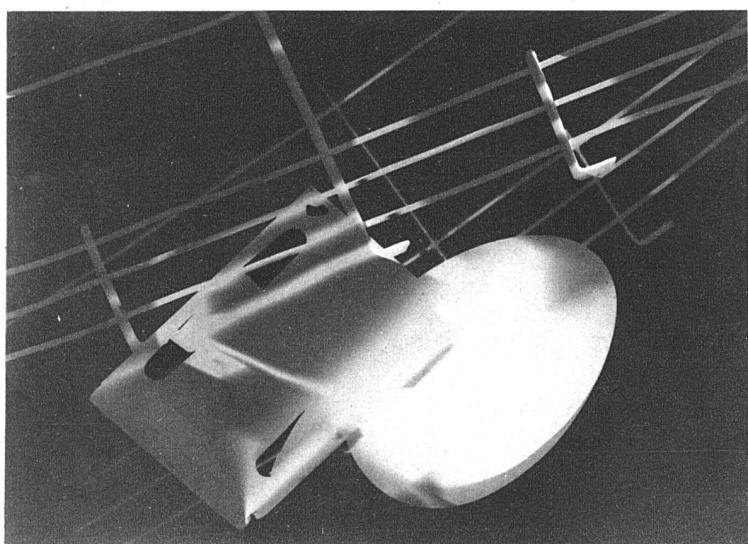
F. T. GUBLER

Im deutschen Sprachgebiet wurde das Wort Fotografie mit Lichtgestaltung übersetzt. Der Fotograf ist ein Lichtgestalter, ein fotografisches Atelier eine Lichtgestalterei! Diese forcierte Verdeutschung verfolgt nicht nur den Zweck der Sprachbereinigung, es liegt diesen umständlichen Wortbildungen, die übrigens unpräzis sind, eine Tendenz zugrunde. Man will dieser Tätigkeit und diesem Können, dem Fotografieren eine Tradition der Vorstellung nehmen, mit der man heute nicht mehr einverstanden ist.

Die Ablehnung der Fotografie als künstlerische Disziplin wurde bis heute dadurch unterstützt, dass die Fotografen von Beruf sich in der Sackgasse des Impressionismus, den sie nicht inaugurierten und dessen Grundlagen die tech-

nischen Prinzipien der Kamera widersprechen, verfangen haben.

Durch die Forderungen, welche die Wissenschaft, die Technik und die Industrie an die Fotografie stellten, wurden ohne irgendwelche künstlerischen Absichten die technischen Mittel des Fotografierens verfeinert. Die Fotografie stellte sich in den Dienst des Lebens, man teilte durch das Mittel der Foto Dinge mit, die früher durch die textliche Umschreibung mit Worten oder mit einer Zeichnung ausgesagt werden mussten. Man erkannte eine singuläre Wirkung, besann sich auf die Mittel, und Einzelne fingen an, diese Mittel so zu beherrschen, dass der gewonnene Ausdruck souverän und einzigartig war. Es entstanden Fotografien, die auf den Realitätswert be-



links:
**MOHOLY-NAGY, BERLIN
KAMERALOSES FOTOGRAMM**

rechts:
MAN RAY, PARIS / FOTOGRAMM

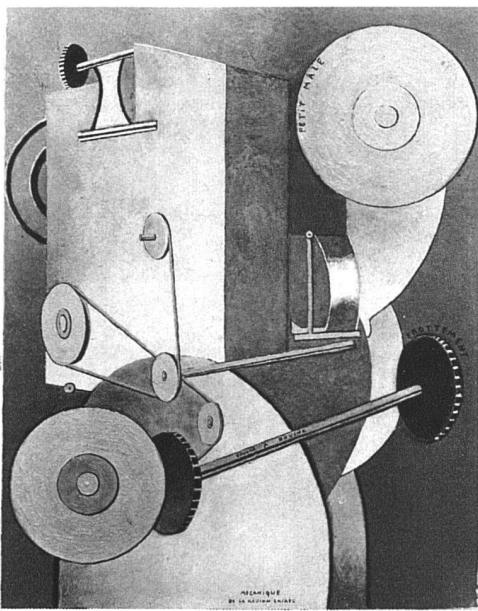
LISSITZKY, MOSKAU / SELBSTPORTRÄT

wusst Verzicht leisteten, es entstanden Versuche ohne Kamera, die Fotogramme, und in einer Kombination dieser Mittel führte der Weg zur Fotomontage, welche sich nicht scheut, Zeichnung mit Blei, Malerei und andere Materialien zu einem Gebilde aufzunehmen.

Die meisten Leute, die die abstrakte Malerei, die Kunst der Surrealisten, grundsätzlich ablehnen, können auch hinter diesen sonderbaren Gebilden nichts anderes sehen, als eine unnütze Spielerei.

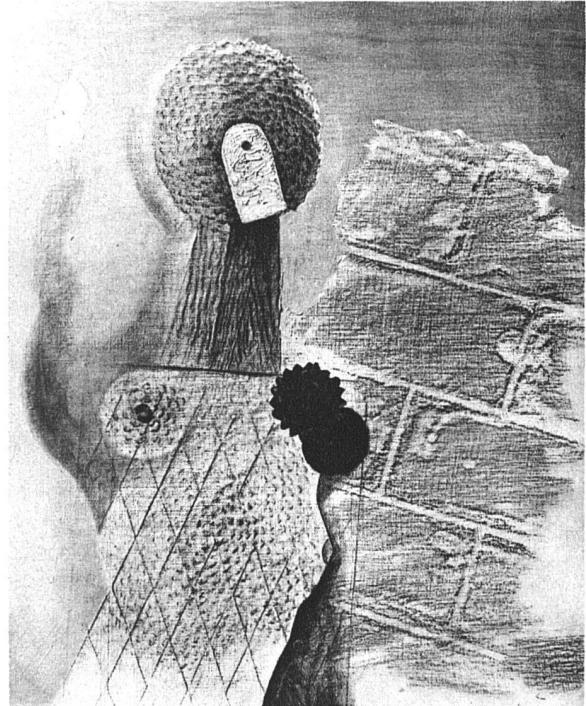
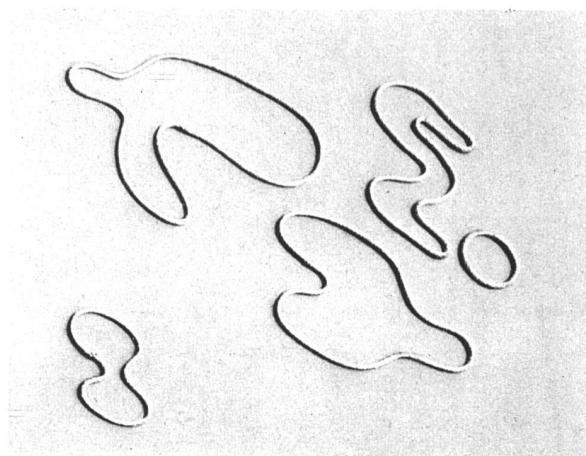
Wir publizieren auf diesen beiden Seiten vier Bilder der abstrakten Malerei, denen wir vier «abstrakte Fotografien» gegenüberstellen. Die Diskussion, ob heute solche Malerei *und* solche Fotos mit Kunst etwas zu tun haben, ist völlig gleichgültig. Es liesse sich durch Daten nachweisen, dass hier weder die Malerei Wirkungen erstrebte, die der Fotografie zukommen, noch umgekehrt. Beide

Versuche, auf imaginäre Art Gebilde zu schaffen, die durch ihre Schwarz-Weiss-Wirkung einen zwar nicht vom Zweck diktierten, aber eigenwilligen, lebendigen Ausdruck vermitteln, gehen zurück auf eine geistige Verfassung, welche erstmalig im Dadaismus als künstlerische Bewegung Form annahm. Es handelt sich um eine gesetzmässige Durchdringung einer Fantasie, welche bewusst oder besser zugestandenermassen das Logische vermeidet. Das sinnliche Erlebnis, das durch diese Gebilde dem wohlwollten Betrachter entzündet werden kann, braucht deshalb nicht sinnwidrig, unlogisch zu sein. Eigenleben, Relationen und Spannungen von Linien und Flächen, Verschiebungen und Durchdringungen, führen das Bewusstsein in eine Sphäre, welche, wie die Musik, ohne das Gegenständliche auszuschliessen, ungegenständlich, absolut, als Zustand erlebt wird.



links:
FRANCIS PICABIA, PARIS
MUSCLES BRILLANTS

rechts:
H. ARP, PARIS / PERSONNAGES



MAX ERNST, PARIS / DIE WÜSTENROSE