

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 16 (1929)

Heft: 8

Artikel: Ausstellung zeitgenössischer Kultur in der Tschechoslowakischen Republik zu Brünn

Autor: Pilewski, Leonie

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-15965>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

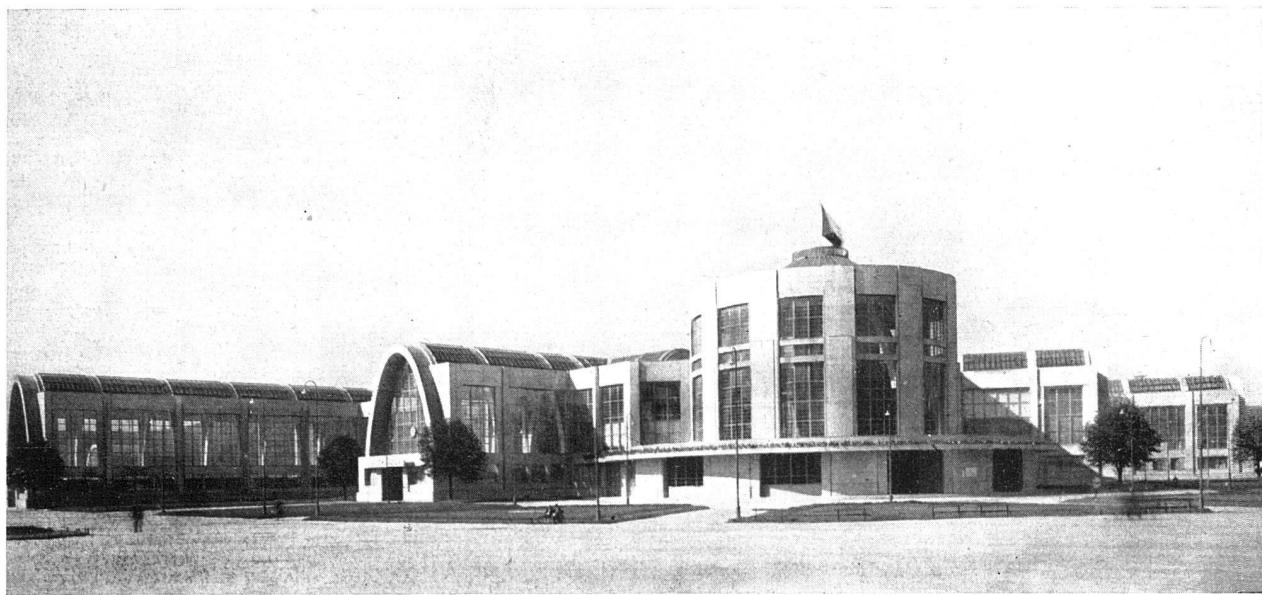
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



AUSSTELLUNGS-HAUPTPALAST / EISENBETON UND GLAS

AUSSTELLUNG ZEITGENÖSSISCHER KULTUR IN DER TSCHECHOSLOWAKISCHEN REPUBLIK ZU BRÜNN

von Architektin Dipl.-Ing. LEONIE PILEWSKI

Im vergangenen Sommer fand in Brünn eine Ausstellung statt, die es sich zur Aufgabe gemacht hatte, über die kulturelle Entwicklung der tschechoslowakischen Republik während der ersten zehn Jahre ihres Bestehens einen Ueberblick zu bieten. Dank der Zusammenarbeit mehrerer Architekten, welche sich durchwegs zur neuen Architektur bekennen, machte sie einen einheitlichen und sehr befriedigenden Eindruck. Im Hauptausstellungspalast waren Abteilungen für Schulwesen, Wissenschaft, geistige und technische Kultur, tschechoslowakische bil-

dende Kunst, ausserdem der tschechische Werkbund «Swaz» untergebracht. Hier haben auch Fachschulen Inneneinrichtungen von Wohnräumen und Küchen gebracht. Unter den Arbeiten der Kunstgewerbeschulen fiel das von der Spielwarenabteilung der staatlichen Anstalt für Hausindustrie in Prag hergestellte Spielzeug vorzüglich auf, dessen Reiz sowohl auf der Tradition des tschechischen Volksspielzeuges, wie auf der Berücksichtigung der Grundsätze der modernen Kindererziehung beruht. In den Abteilungen für Städtebau und für das Hochschul-



PAVILLON
DER BAUMEISTER
ARCHITEKT RÖSSLER



PAVILLON DES LANDES MÄHREN / ARCHITEKT CROUST

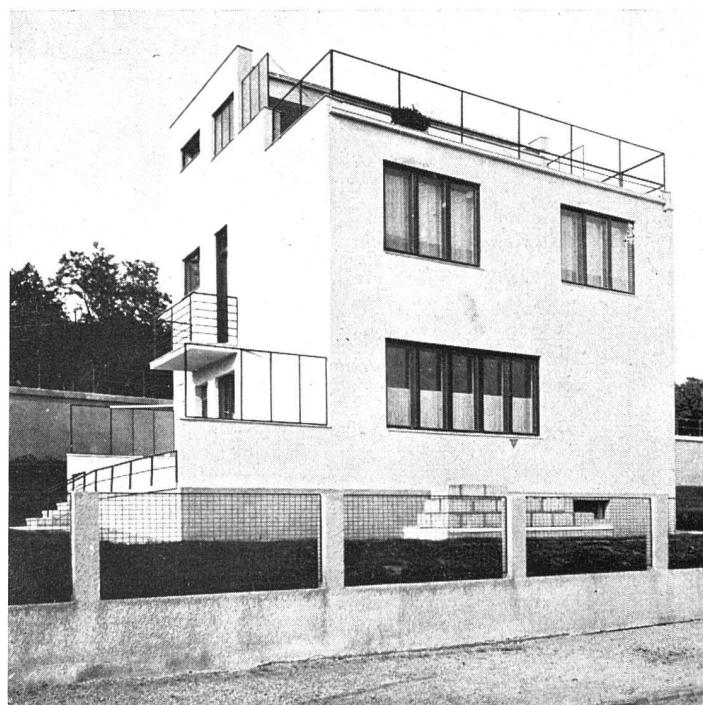
wesen ist die grosse Zahl der Entwürfe und Modelle aus geführter Bauten bemerkenswert, welche die neue Architektur entschieden bejahen. Auch die Architekturabteilung der Akademie der bildenden Künste, welche mit einem selbständigen Pavillon vertreten war, stand vollkommen unter dem Zeichen der «neuen Architektur». Das Bauen hat auf dieser Ausstellung überhaupt eine dominierende Rolle gespielt; so ist der Bund der Bau meister mit einem eigenen Pavillon aufgetreten, ferner wurde im Rahmen der Ausstellung (etwas abseits, damit die Häuser verkauft und bezogen werden können) ein Einfamilienhaus von Architekt Starik und ein dreigeschossiges Reihenhaus vom tschechischen Werkbund errichtet. Im Reihenhaus liegen je zwei Kleinwohnungen in einem Geschoss, im obersten Geschoss befindet sich eine gemeinsame Terrasse und zwei Ledigen-Wohnungen, bestehend aus Wohnzimmer, Kochraum und Klosett. Beide Häuser waren vollkommen eingerichtet und bildeten so eine Fortführung der in Stuttgart geleisteten Propaganda-

tätigkeit für moderne Wohnkultur. Diese Wohnhäuser, ganz besonders das Reihenhaus, unterscheiden sich vorteilhaft von den Stuttgarter Bauten dadurch, dass hier das Schwergewicht auf die Befriedigung der Wohnbedürfnisse breiterer Schichten gelegt wurde.

Ganz an Stuttgart, besonders an die zwei Le Corbusier-Häuser, erinnerte die Siedlung, welche im Zusammenhang mit der Ausstellung und unter dem Protektorat des tschechischen Werkbundes ausserhalb der Stadt, am Rande des Wilsonwaldes, errichtet wurde. Die Siedlung, bestehend aus dreigeschossigen Einfamilienhäusern, welche in Gruppen zu zwei und drei Häusern zusammengefasst sind, ist mit Garage und mehreren Wohnterrassen versehen. Im ganzen gewann man aus dem architektonischen Rahmen der Ausstellung und den gezeigten Projekten den Eindruck, dass die neue Architektur in der Tschechoslowakei zur herrschenden Architektur des Landes geworden ist.



PAVILLON DER STADT BRÜNN / ARCHITEKT BOHUSLAV FUCHS



EINFAMILIENHAUS ARCHITEKT STARIK