

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 16 (1929)
Heft: 2

Vereinsnachrichten: Aus den Verbänden : Schweizer Werkbund

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUS DEN VERBÄNDEN

SCHWEIZER WERKBUND

Ortsgruppe Zürich

Auf 24. Januar lud die Ortsgruppe Zürich des S. W. B. zu einem Vortrag im Kunstgewerbemuseum ein: Dr. A. Behne, Berlin, durch seine zahlreichen Publikationen uns wohl bekannt, sprach über »das neue Berlin«. Der Vortragende setzte sein zahlreich erschienenen Publikum zunächst am Flughafen von Berlin ab, als sinngemässe Einführung und gab dann einige Anhaltspunkte über die Verwaltung der Stadt, über die neue Bauordnung und über die besondern Schwierigkeiten des Bauwesens der Nachkriegszeit: »Nur mit öffentlichen Mitteln kann gebaut werden«. Die Wohnfürsorgegesellschaft verwaltet die einlaufenden Hausbausteuer, teilt sie den neuen Bauvorhaben zu und gewinnt damit einen starken Einfluss auf die funktionale Durchgestaltung der neuentstehenden Bauten. Das Reichsbauprogramm rechnet mit einer Senkung des ausserordentlich hohen Zinsfusses. Der Vortragende skizzierte dann die Verkehrsfragen, vorab die Frage eines Zentralbahnhofs, des Durchbruchs zwischen Potsdamerplatz und Pariserplatz, ein Projekt für die zweigeschossige Anlage des Potsdamerplatzes; sodann die Frage des Hochhausbaues, der Ausstellungsbauten und der neuen Schulen. Den Abschluss bildeten die Sportplätze, geplante und durchgeführte Anlagen.

CHRONIK

UNBEKANNTE FÄLSCHUNGEN EINE LISTE • EIN PROTEST

Die Zürcher Hodlerfälschungsaffäre von 1928, die jüngst zum Abschluss kam, wurde in ihren Umrissen bereits durch den untersuchenden Staatsanwalt in der Tagespresse dargestellt (N. Z. Z. 1928, Nr. 2025). Es dürfte sich hier eine Wiederholung jenes Sachinhaltes erübrigen, um so mehr, als der Fall des »Blühenden Kastanienbäumchens« über den Mechanismus der Fälschungen und das wesentliche Personalregister völlig genügenden Aufschluss gibt. Wichtig jedoch mag für Kunsthandel, Öffentlichkeit und künftige Forschung eine Liste der Gemälde sein, die C. Aberegg (A.) in den Jahren 1923/24 von der Münchener Kopistin Lohde herstellen liess und die er grösstenteils in der Schweiz als Originale abgesetzt haben dürfte. Diese Kopien, inklusive derjenigen nach andern Meistern, seien hier, erstmalig, bekannt gegeben:

Anker: Kranker Knabe; Buri: Mädchenkopf; Brouwer: Interieur; Corot: Landschaft mit Haus; Tanz der Nymphen; Courbet: Landschaft; Defregger: Schlafender Knabe; Thoma: Rheinfluss.

Ferdinand Hodler: 1. »Student«; 2. »Baumallee«;

Die sachlich orientierenden Mitteilungen waren durch Lichtbilder aufs beste sekundiert. B.

Erklärung

Der Zentralvorstand des Schweizerischen Werkbundes befasste sich in seiner letzten Sitzung mit dem Artikel »Schaffen statt Richten« in Heft Nr. 9 des »Werk«, pag. XIX, gezeichnet C. A. Bernoulli.

Der Zentralvorstand des S. W. B. legt Wert darauf, an dieser Stelle zu erklären, dass nach seiner Ansicht eine derartige Kritik der Persönlichkeit Dr. H. Trog im höchsten Grade ungerechtfertigt und insbesondere im »Werk« nicht am Platze war.

Materiell auf den Aufsatz C. A. Bernoullis einzugehen, scheint dem Zentralvorstand des S. W. B. unnötig, zumal, da das persönliche Verhältnis C. A. Bernoullis zu Trog als Ursache für den besondern Ton in dem genannten Aufsatz bekannt ist. Hingegen sei auf den Gedächtnisakt zu Ehren unseres verstorbenen Mitgliedes Dr. H. Trog an der letzten Tagung des Schweizerischen Werkbundes hingewiesen.

Im Namen und Auftrag des Vorstandes
des Schweizerischen Werkbundes

Der 1. Vorsitzende: Der Geschäftsführer:
E. R. Bühler F. T. Gubler

Zur Orientierung der Leser sei daran erinnert, dass der Verfasser des Sprechsaal-Artikels in Nr. 9, 1928, der bekannte Theologe und Schriftsteller Prof. C. A. Bernoulli, Arlesheim, ist. Red.

3. »Skizze zur Baumallee«; 4. »Herbstbäumchen«; 5. »Weidenbaum«; 6. »Bildnisstudie für Frau in blauer Bluse«; 7. »Blühender Kastanienbaum«; 8. Strasse von St. Georges«; 9. »Sonnige Strasse«; 10. »Genfersee mit Mont-blanc-Kette«.

Dazu ist zu bemerken: Bild 9, eine Zweitaufgabe von Nr. 8, war noch 1928 bei G. Meine-Lohde, Negenborn in Hannover. Nr. 8 ist identisch mit Looslis G. K. Nr. 1958, desgleichen findet sich als echt im G. K. Nr. 10 = G. K. 829. (Vergl. des Verf. »Hodler unter der Lupe« im »Kunstblatt«, Berlin, Okt. 1928, mit 11 Abb., darunter Nr. 10 = G. K. 829.) Beide, 1928 in die Untersuchung einbezogen, sind Lohdesche Kopien nach Geständnis der Kopistin.

Auch der übrige seinerzeitige, höchst interessante Abereggsche Hodlerbesitz sei hier aufgeführt:

11. Grand Muveran« (G. K. 866), 53 × 84 cm. Sign. 1912 F. Hodler; 12. »Italienerin« (G. K. 2335) 50 × 60,5 cm, 1910 F. Hodler; 13. »Ausblick auf die Aare bei Thun« (G. K. 2306) 85,5 × 68,6 cm. Sign. r. u. F. Hodler 1874. Besitzer Dr. H. H. in Zürich; 14. »Blühendes Kastanienbäumchen« (G. K. 2325) 43,7 × 30,3 cm. Sign. schwarz,