Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 16 (1929)
Heft: 2

Artikel: Salle à manger
Autor: Turrettini, M.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-15897

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.09.2025

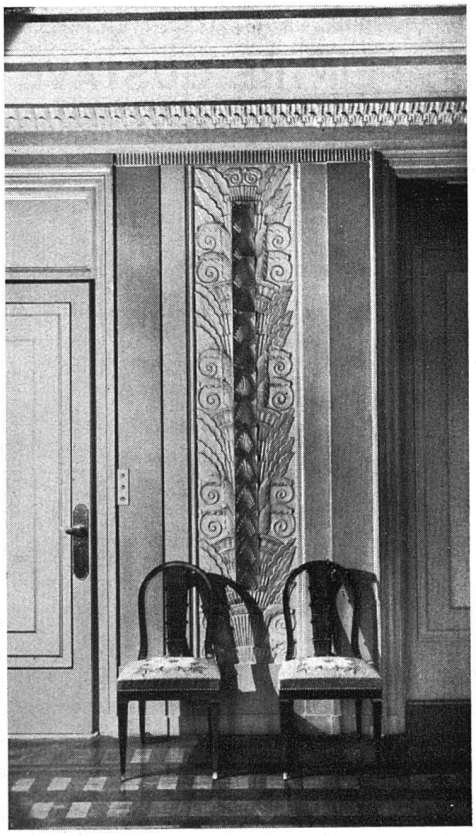
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VUE D'ENSEMBLE DE LA SALLE A MANGER P. DURRSCHMIDT, GENÈVE
Maurice Turrettini, Architecte F.A.S. / Phot. Boissonas, Genève

SALLE A MANGER

La nouvelle décoration de la salle à manger de la maison Monsieur Paul Durrschmidt remplace un ensemble dont le style était démodé. Le propriétaire a laissé entière liberté à l'architecte pour l'exécution d'une salle à manger d'un genre moderne.

L'idée nouvelle de cette composition réside dans la création de lignes lumineuses dans les panneaux verticaux des parois. Les panneaux sont traités avec une sculpture très plate (d'un genre gauffré) au milieu desquels il a été placé des verres opaques également sculptés. Ces verres, en cas d'éclairage artificiel, forment des bandes lumineuses régulièrement placées dans la salle. Le lustre est en bois doré et les parties transparentes sont en simple verre mat très légèrement teinté. La lumière des parois tamisée à travers un verre opaque a moins pour but d'éclairer la salle que de se jouer avec les fonds dorés des panneaux sculptés et de permettre un effet décoratif.

Les panneaux de verre ont été moulés par la maison Simonet Frères de Paris. Le mobilier (buffet, chaises, table) est traité avec un bois de noyer; les parties planes sont recouvertes de placage avec de belles loupes de la même essence. Le parquet est composé d'une large bordure et de panneaux réguliers. Les parties encadrées sont d'une teinte noire (plaqué ébène) tandis que les parties du milieu sont en noyer. Cette salle à manger a donné lieu à de minutieuses recherches et l'exécution, à part les verres spéciaux, a été confiée entièrement à des maisons de la place de Genève.

M. Turrettini