

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 15 (1928)
Heft: 12

Artikel: Le temple national de la chaux-de-fonds
Autor: Chapallaz, René
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-15227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Motiven. Es ist für Giacomettis Art, alles unter rein malerische Gesetze zu stellen, sehr bezeichnend, dass er sich von den üblichen geometrischen Teppichmustern, von jeder rein linearen Ornamentik überhaupt entfernte und den farbigen Aufbau nach der Art seiner wolkig ineinanderfliessenden abstrakten Gemälde anlegte. Die Komposition beruht nicht auf Zeichnung, sondern einer gesetzmässigen Verteilung farbiger Werte,

der in den andern Fenstern angeschlagenen Haupttöne, die hier in einer Schlussparaphrase nochmals verschlungen werden und verklängen.

Die Ausführung der Scheiben besorgte wieder Berbig in Zürich mit der Einfühlungsfähigkeit in die Absichten Giacomettis, die wir an ihm aus früheren Werken kennen.

Erwin Poeschel.



**LE GRAND TEMPLE DE LA CHAUX-DE-FONDS / RÉÉDIFIÉ APRÈS L'INCENDIE DE 1919
PAR CHAPALLAZ ET EMERY, ARCHITECTES**

LE TEMPLE NATIONAL DE LA CHAUX-DE-FONDS

Dès 1517 la colline où se trouve actuellement le Temple National vit s'édifier une modeste chapelle agrandie et transformée à répétées reprises jusqu'à l'incendie de 1794 qui la détruisit avec la plus grande partie du village, soit 42 maisons.

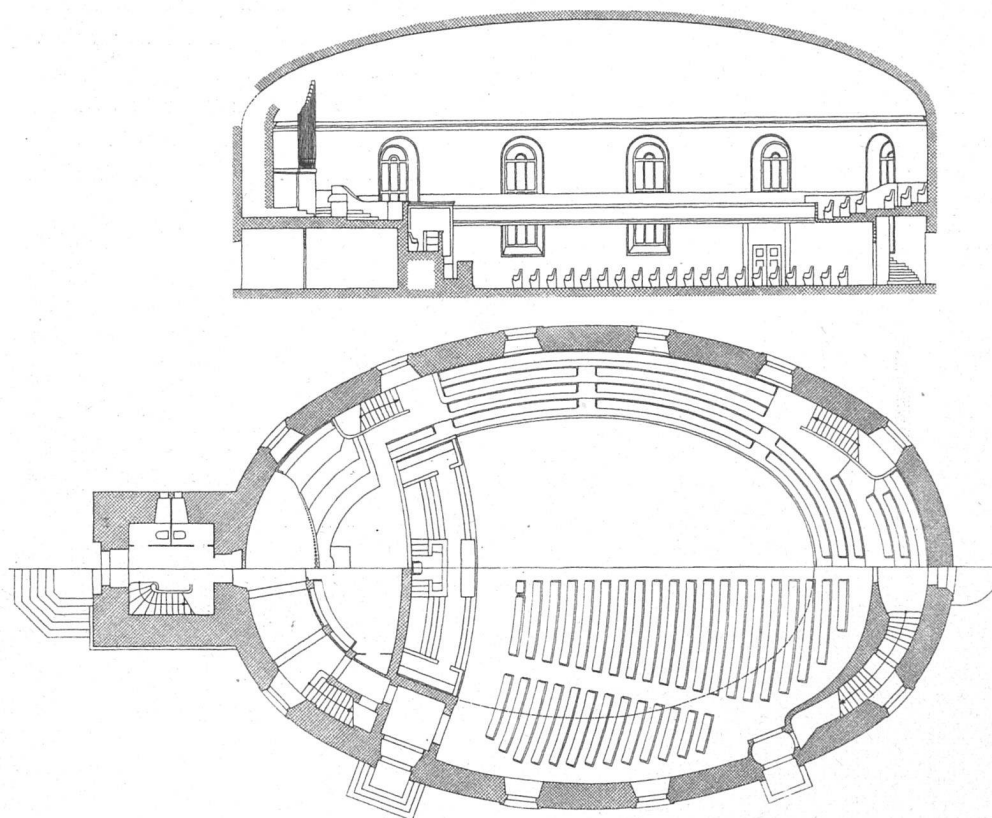
La construction qui s'édifia dès ce moment sur les plans et ordres de Moïse Perret-Gentil sera à nouveau détruite par le feu, sauf la tour, le 16 juillet 1919.

Selon décision de la Paroisse un concours est ouvert entre architectes suisses pour obtenir des projets de re-

construction; réduisant la liberté de fantaisie, la forme ovale de la nef devait être maintenue.

Entre 4 projets classés en même rang, la Fondation décida l'exécution du projet «Grand Axe» des architectes R. Chapallaz et J. Emery.

Au point de vue constructif toutes mesures ont été prises pour limiter les dégâts au minimum, en cas de feu. Les escaliers sont en pierre, la charpente est entièrement métallique, recouverte seulement d'un léger chevronnage bois, pour former le cintre de la toiture, la nef est séparée



LE GRAND TEMPLE DE LA CHAUX-DE-FONDS / ÉTAT ACTUEL
Coupe et Plan / Echelle 1:400

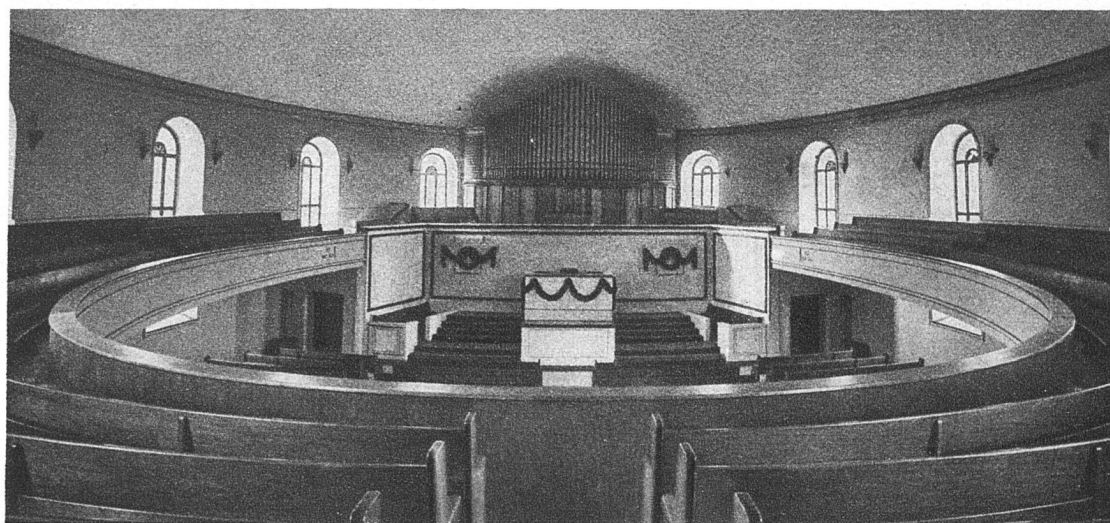
de la toiture par une voûte en rabitz fortement armé. Si à l'extérieur il y a eu peu de modifications, il faut toutefois noter que les fenêtres ont été agrandies, en outre une porte a été ouverte du côté Est, formant l'entrée principale de la nef. La disposition intérieure a été complètement modifiée, orientée selon le petit saxe dans l'ancienne construction, elle l'est sur le grand avec la nouvelle. Sacrifiant le nombre des places au pratique, des bancs confortables ont été établis.

Le chauffage est assuré par une installation centrale à eau chaude avec pulsion d'air, avec cette disposition les radiateurs sont placés dans une chambre centrale à l'abri du gel, ce qui, pour le haut Jura, et un édifice utilisé seulement un jour par semaine, est de grande importance.

L'éclairage électrique est à double effet: un éclairage direct par plafonniers sous la galerie et appliques sur parois supérieures, et indirect par ampoules placés dans la corniche. Cette disposition, contrairement à toutes données des spécialistes, s'est révélée excellente et laisse à la nef toute sa grandeur.

Dès l'inauguration l'acoustique du Temple s'est révélée défectueuse, par suite de l'augmentation des surfaces réfléchissantes de la nouvelle disposition adoptée. En cours de cette année des travaux ont été exécutés sur la base d'indications de M. F. Osswald, ingénieur à Winterthour, et les résultats sont entièrement satisfaisants. Il est à relever que ces travaux ont pu être exécutés sans modifier l'aspect de la nef.

Chz.



INTÉRIEUR DU GRAND TEMPLE



TABLE DE COMMUNION, CHAIRE, ORGUE DU GRAND TEMPLE / SCULPTURES DE L. PERRIN, LA CHAUX-DE-FONDS



ENTRÉE PRINCIPALE DU GRAND TEMPLE