

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 15 (1928)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Champions et détracteurs du toit plat  
**Autor:** Virieux, E.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-15173>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Es ist keine Frage, dass die Frankfurter Tagung dem neu orientierten Bauwesen der Stadt Frankfurt wieder neue Freunde zugeführt und für neue Arbeiten Luft geschaffen hat. Damit werden aber auch anderorts Widerstände gebrochen und schöpferische Kräfte freige-macht.

## CHAMPIONS ET DÉTRACTEURS DU TOIT PLAT

Dans l'une des halles de la Foire d'Echantillons de Francfort, on remarque, un peu surpris, toute une série de petits modèles: lucarnes minuscules, pignons en mi-gniture, et clochetons. Qui donc songe encore aujourd'hui à en enjoliver ses toitures de tels motifs? Mais les couvreur, et tous les métiers que l'ancien système de couverture de tuiles ou d'ardoises fait vivre, se sentent menacés par la nouvelle mode du toit plat. Aussi se défendent-ils, assez maladroitement d'ailleurs, en exposant ces gentilles petites choses. Ils répandent aussi des prospectus et annoncent un film de propagande.

Tout cela n'est en somme qu'une réponse à l'«Exposition du toit plat» organisée à la Foire même, par le Service Municipal des Constructions.

Au milieu d'un vaste local, soutenu de piliers aux tons orangés et tendu d'un grand velum blanc horizontal, on remarque tout d'abord de nombreuses petites maquettes de cités-jardins. De chaque côté, des boxes de quatre mètres de large sur deux de profondeur contiennent divers modèles de toits plats en grandeur d'exécution. Dans chaque box, les épaisseurs, l'isolation thermique, les prix, clairement indiqués, facilitent les comparaisons, et l'exposition toute entière, paraît un vaste livre qui se lit aisément.

A droite, on peut examiner tous les détails constructifs des terrasses aménagées pour qu'on y puisse marcher: structure, couche isolante, couche imperméable et enfin revêtements protecteurs. Mentionnons tout d'abord les poutres Visintini, système qui, pour être vieux n'en est que meilleur, comme le bon vin. Puis viennent des composés de tourbe, de liège, ou des bétons de cailloux poreux, employés pour l'isolation thermique; on les recouvre d'une couche bien horizontale sur laquelle s'appliquent des matériaux parfaitement imperméables: Tropicalit, Durumfix et Palundrit, que l'on sème de sable. Enfin le tout est protégé par des carrelages de ciment, de terre cuite ou d'asphalte.

La hauteur totale varie, suivant les divers systèmes employés, entre 28 et 42 cm.; l'isolation thermique par

contre demeure toujours à peu près égale à celle d'un mur en briques cuites de 38 cm. d'épaisseur. Les prix actuels sont pour Francfort les suivants:

	Épaisseur en mm.	Résistance à la déperdition calorique	Prix par m <sup>2</sup> en mark or
Carrelage de ciment	30	0,034	13.—
Durumfix avec toile de jute	4	—	4.50
Surcharge de béton pour pentes	50	0,05	2.10
Carton bitumé	2	—	0.70
Plaques de liège	50	1,61	5.80
Dalle avec couche horizontale	200	0,17	15.—
Enduit	20	0,02	1.80
Total	356	1,887	42.90
Transmission de chaleur		0,5	
			2,387

A gauche, sont exposés les systèmes beaucoup plus simples des toitures plates sur lesquelles on ne doit pas circuler. Charpente de chevonnage, qui ne font qu'un, avec vide isolant, supportent le revêtement de planches où vient s'appliquer la couverture, soit du cuivre de 0,2 mm. matière souple et belle, bien travaillée et sans soudure, valant à peu près le prix d'une triple couche de carton bitumé, soit de l'aluminium, coupé et travaillé comme du zinc, couverture belle et durable; mais assurément coûteuse. On voit aussi les divers procédés au ciment ligneux avec gravier, qu'on employait déjà il y a quelque quarante ans dans les milieux industriels peu soucieux d'esthétique. Par contre aucun système avec dalles massives n'est représenté.

Chose curieuse, dans tous ces modèles, les eaux pluviales se déversent à l'extérieur, alors que la faculté de les écouler à l'intérieur est précisément l'un des grands avantages du toit plat.

En outre une série de vues fait l'historique du toit plat. On y prouve aux timorés qui n'osent s'affranchir de la tradition, que la couverture horizontale fut jadis employée, non seulement en Asie Mineure et en Perse, mais aussi en Allemagne, au temps de nos arrière-grand-pères. Car le néo-classicisme qui régna de 1790 jusqu'au triomphe du romantisme, apprécia fort l'esthétique des toitures en terrasse et en fit largement usage. Une collection de photographies montre enfin les applications modernes du toit plat, spécialement dans les cités-jardins municipales édifiées sous la direction du conseiller Ernest May.

A l'entour de cette exposition, tels les marchands dans les parvis du temple, sont groupés industriels et vendeurs, tous ceux que fait vivre le toit plat.