

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 15 (1928)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Haus Dr. med. J. L. Burckhardt in Davos  
**Autor:** Poeschel, Erwin  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-15163>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

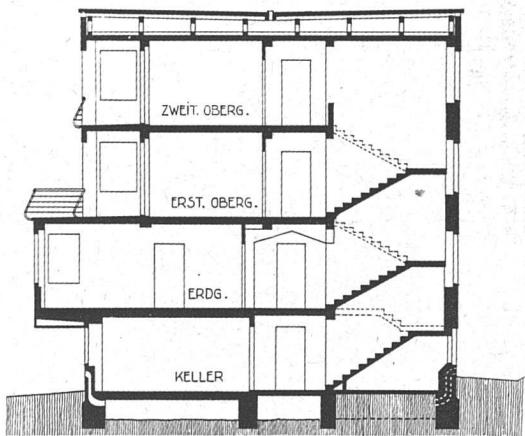
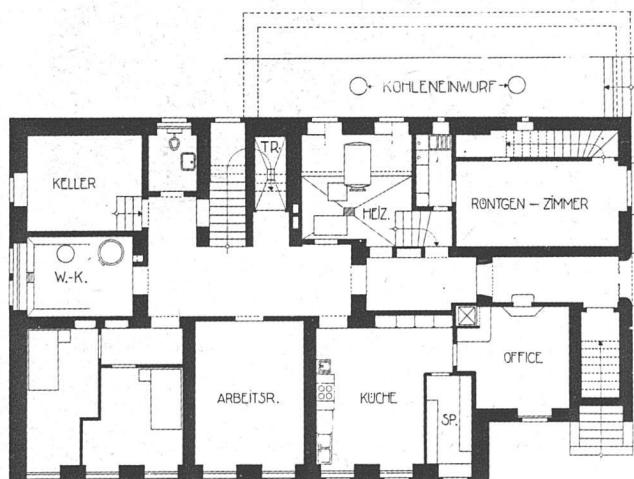
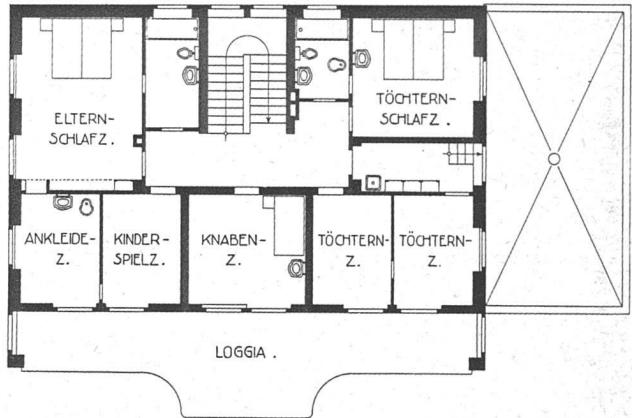
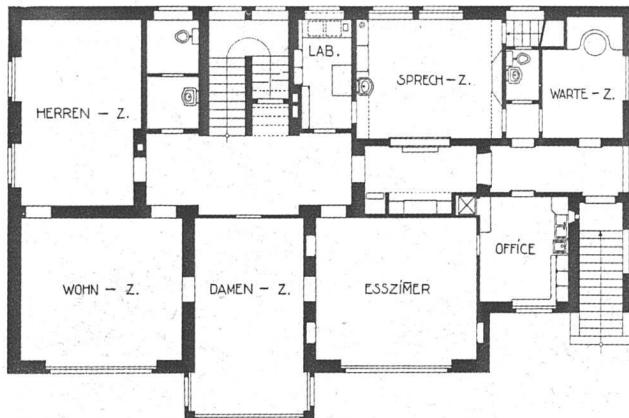


HAUS DR. J. L. BURCKHARDT, DAVOS / R. GABEREL, ARCHITEKT B. S. A., DAVOS

## HAUS DR. MED. J. L. BURCKHARDT IN DAVOS

Vielleicht kann gerade eine Baugesinnung, wie sie sich an diesem Haus zeigt, die, vorsichtig an dem Bedürfnis des Bewohners messend, das Neue in die Entwicklung hineinarbeitet, besonders heute zu allerlei besinnlichen Betrachtungen anregen. Wir hören viel davon, dass wir nun auch in der Wohnung vom Individualismus erlöst würden; aber was heute noch weite Kreise von einer Zustimmung zu vielen neuen Bauexperimenten abhält, das ist, dass sie auf eine Wohnform zugeschnitten sind, die dem Architekten als die ideale und zukünftige erscheint, mithin das Produkt einer persönlichen, vielleicht utopischen Vorstellung von dem »Sein-

Sollenden« sind. Und manchen scheint es nun, dass sie damit gegen den Individualismus des Bauherrn jenen des Architekten eingetauscht hätten, der ihnen nicht besser gefällt. — Der Sinn des Wohnungsbaues wird immer der sein müssen, das sehr reale und sehr gegenwärtige Wohnbedürfnis zu behorchen, und wenn es sich nun um die individuellen Bedürfnisse eines bestimmt umschirbene Hausverbandes handelt, so wird auch die Lösung nicht von kollektivem Geist getragen sein. Der äussere Aufbau zeigt die Koordination von Räumen, die alle ihren gleichen zugemessenen Platz an der Sonne haben sollen. Dieses oberste Prinzip, die

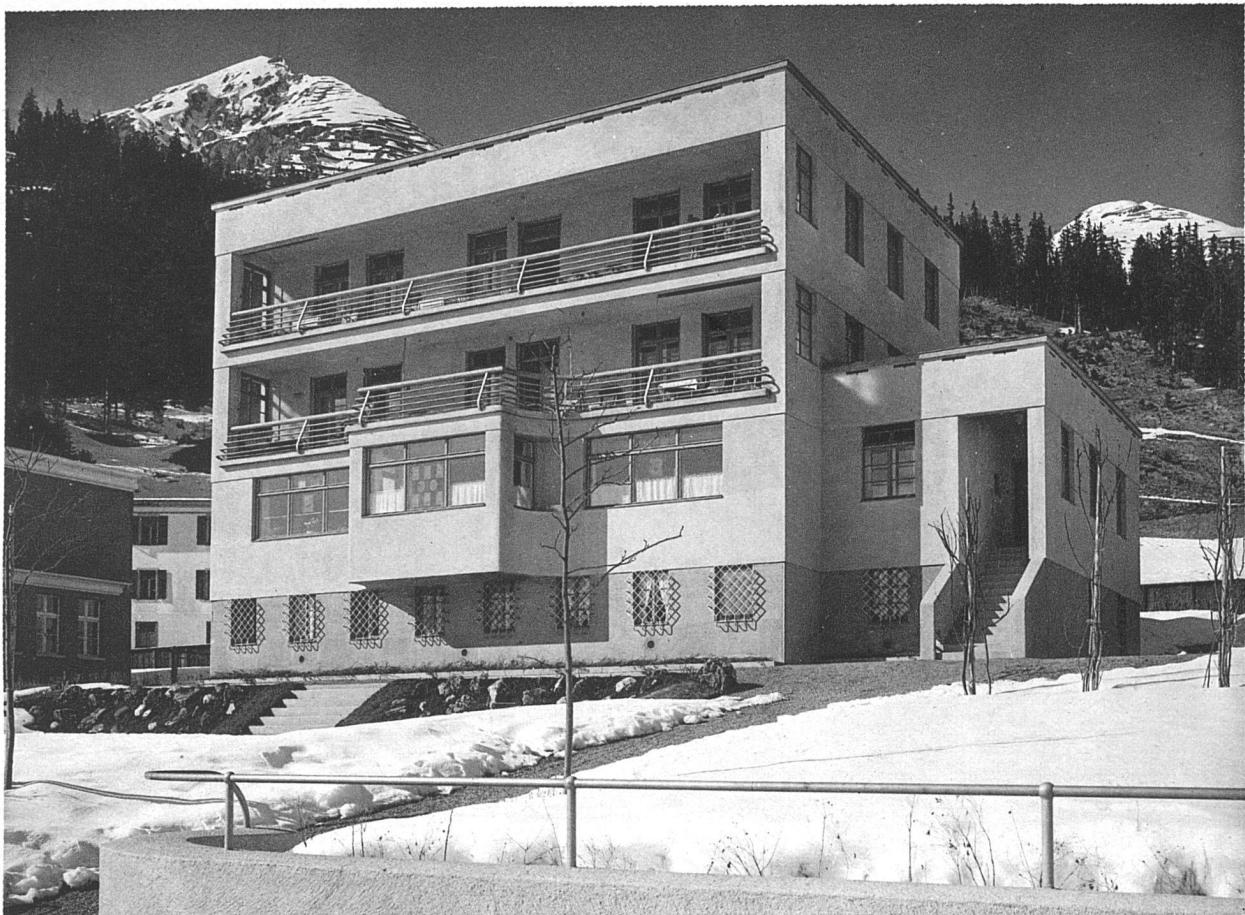


**HAUS DR. J. L. BURCKHARDT, DAVOS / ARCHITEKT R. GABEREL B.S.A., DAVOS**  
Grundrisse und Schnitt / Maßstab 1:250

volle Ausnützung der Sonne, bestimmte auch die Konstruktion der durchlaufenden Loggien, die — zur Vermeidung von Schlagschatten — ohne Zwischenwände und ohne Stützen angelegt sind, sie bestimmte auch die Dimensionen der Fenster in den Parterreraum, die dem Aufenthalt am Tage dienen. Es ist sogar für den mit der Lichtfülle des Hochgebirgs Vertrauten eine Ueberraschung, welche Flut von Sonne durch diese breiten, von Sprossen nicht unterteilten Scheiben in die Räume fliesst. Das Mittelzimmer ist dabei erkerartig vorgezogen, um es noch an der Morgensonne partizipieren zu lassen. Formal ist der Baukörper aus drei Würfeln komponiert, dem Hauptkubus des Hauses und den beiden kleineren des Erkers und des östlichen Eingangsraumes. Die Dreiteilung wirkt angenehm ruhig, ohne repräsentative Ansprüche zu erheben. Die einzige Gliederung des Hauptbaues besteht in einem geringen Vorkragen der Geschosse und es ist bezeichnend für die Stärke der Lichtwirkung in dieser Höhenlage, dass ein Vorsetzen von 2 cm schon eine genügend stark zeichnende Schattenlinie ergibt.

Man hätte an die Spitze dieser Bemerkungen setzen können: in diesem Hause ist der Schirm- und der Ski-

ständen an die Kanalisation angeschlossen. Aber dann hätte als Spielerei gewirkt, was doch ein Symptom ist. Der gleiche praktische Sinn ist aber in der auf gute Isolierung errechneten Konstruktion des Mauerwerkes (Ziegel und Betonkammerstein, die Eisenbetonböden nach aussen mit Kork und Betonstein gegen Einleitung der Kälte besonders isoliert) sichtbar, wie in den Einzelheiten der Installationen, der Bodenbeläge und sanitären Anlagen. Die eigentliche Leistung aber liegt in der Oekonomie der inneren Einteilung. Die Aufgabe war, die Wohnräume für den Arzt und seine Familie mit den Räumen zur Ausübung seiner Praxis unter einem Dach zu vereinigen, sie aber gleichzeitig voneinander zu trennen. Wie dies erreicht wurde, erläutern die Grundrisse des Kellergeschosses und des Parterres. Die Praxisräume wurden als ein Staat im Staate in der Nähe des Eingangs zweistöckig eingekapselt. Von der Haustür aus erreicht man sofort das Wartezimmer, in dem, von einem Klingelzeichen begleitet, eine aufflammende Leuchtschrift »bitte eintreten« verkündet, wenn der Arzt zum Empfang bereit ist. Man passiert den Vorplatz zu einem Toilettenraum, der hier eingebaut wurde mit Rücksicht auf die Kinder,



**HAUS DR. J. L. BURCKHARDT, DAVOS / ARCHITEKT R. GABEREL B. S. A., DAVOS**

deren Behandlung der Hausherr sich vornehmlich widmet. Von diesem Vorplätzchen führt eine Türe in den Korridor zur Entlassung des Patienten nach der Konsultation. Im Sprechzimmer sind vor die Wände mit grösster Raumökonomie Instrumenten- und Bücherchränke, sowie eine Waschgelegenheit und ein Digestorium gebaut, das einen eigenen Luftabzug ins Freie hat. Das Laboratorium schliesst sich dahinter in gleicher Ebene an, indem eine Treppe aus dem Ordinationsraum direkt in das Röntgenkabinett hinabführt. Hier ist, durch Bleiplatten strahlungssicher abgedichtet, der Raum zum Entwickeln der Aufnahmen angegliedert, für den ein eigener Ausgang vorgesehen wurde, damit der dort Arbeitende während der Röntgenbehandlung nicht in einer Falle sitzt. In gleicher Weise ist eine Beobachtungskabine, in die sich der Arzt während der Bestrahlungen zurückziehen kann, durch Bleieinlagen gesichert. Das Röntgenkabinett aber selbst hat einen stufenlosen Ausgang ins Freie, durch den Verunglückte nötigenfalls auf einer Bahre hereingetragen werden können. Die übrigen Räume des Kellergeschosses dienen der Hauswirtschaft, der Küche also zunächst, der ein Office vorgelagert ist, aus dem sich ein Schiebefenster zum Korridor öffnet zur Einlieferung der Waren. Ein Aufzug

besorgt die Verbindung mit dem oberen Office und dem Esszimmer. Der Arbeitsvorgang der Wäscherei wird in dreimal 30 Minuten erledigt: Nach dem maschinellen Waschen kommen die Wäschestücke in die Kulissen des Trockenraumes (die sich, unter der Treppe angeordnet und von der Warmwasserversorgung geheizt, wie aufrechte Schubladen herausziehen lassen), um dann im gegenüberliegenden Glättezimmer gebügelt zu werden. Die Angestelltenräume waren in diesem Geschoss um so besser unterzubringen, als es durch eine begehbarer Unterlüftung von 1 m Höhe zu einem vollwertigen, absolut trockenen Wohnstock gemacht wurde, der auch ausreichend dimensionierte Fenster nach Süden besitzt. Nicht unterlüftet ist nur der Keller, der des Obstes wegen einen gewissen Feuchtigkeitsgehalt braucht.

Alle Stockwerke sind mit einem Office versehen, die Schlafzimmer und Toiletten haben fliessendes warmes und kaltes Wasser und zum Teil auch Bäder. Die Einteilung ist aus den Plänen zu entnehmen und hier sei nur noch gesagt, dass die Ausführung des Ganzen von jener Solidität ist, die heute etwas aufwendet, um sich nicht morgen das Doppelte von den Reparaturen wegzehren lassen zu müssen.

Erwin Poeschel