

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 15 (1928)

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

fait de Paris une ville complètement nouvelle, chaque particulier voulait rivaliser de luxe et de fantaisie.

La seule lacune à déplorer dans ce recueil, était que sauf pour une ou deux, aucun nom d'architectes n'était mentionné.

Au point de vue histoire des mœurs, il est amusant de constater que les commerces de première utilité, tels que les bouchers ou les limonadiers, étalaient autant de luxe que les parfumeurs ou les orfèvres. Quelques exemples de ces œuvres nous restent encore: au 21 du Fbg. Saint-Honoré, au 67 de la rue de Turenne.

Bien que semblant influencées par l'Italie, la Grèce, l'Égypte, ces boutiques s'attestent franchement du Premier Empire, tant par la netteté de leurs lignes, que la sobriété de leur décoration.

Dans une courte préface, M. Hector Lefuel nous présente un charmant tableau de la rue telle qu'elle était au début du XIX^{ème} siècle.

●
A.-G. Perret, par Paul Jamot, conservateur adjoint au musée du Louvre, G. Vanoest, Paris.

Ami et admirateur d'Auguste Perret, M. Paul Jamot, dans un ouvrage qui aura sa place aussi bien dans les bibliothèques publiques que dans celle d'un amateur, a étudié avec clairvoyance et sagacité, les œuvres qui se succèdent, depuis cette date décisive pour l'histoire de l'architecture: théâtre des Champs-Élysées, églises du Raincy et

de Montmagny, théâtre de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Tour d'orientation de Grenoble, jusqu'à l'admirable projet présenté au concours pour l'église Jeanne d'Arc, qui aurait pu — si les jurés avaient su en comprendre la valeur — doter Paris d'un monument simple et si grandiose.

Auguste Perret aime à résumer ses préceptes dans une formule saisissante, empruntée à Fénelon: «Il ne faut admettre dans un édifice, aucune partie destinée au seul ornement; mais, visant toujours aux belles proportions, on doit tourner en ornement toutes les parties nécessaires à soutenir un édifice».

L'œuvre d'Auguste Perret a été étudiée dans un trop grand nombre de brochures et de revues pour que nous y revenions ici. La bibliographie scrupuleusement établie par M. Paul Jamot en fait foi. Mais ce qui donne un intérêt tout particulier à ce volume consacré à l'ensemble de l'œuvre du maître architecte, est que M. Paul Jamot établit clairement qu'Auguste Perret est le véritable créateur de l'architecture en béton armé; que ce matériel, jadis uniquement destiné à des travaux d'art, est, grâce à lui, devenu un moyen architectural; que la maison de la rue Franklin, datant de 1903, le garage de la rue de Pont-hieu, datant de 1905, sont des monuments qui marqueront dans l'histoire de l'architecture comme édifiés avec un matériel nouveau, employé selon une formule nouvelle. Quarante-huit planches hors-texte, de nombreux plans, illustrent heureusement ce bel ouvrage. *Marie Dormoy.*

GROSSES PREISAUSSCHREIBEN FÜR EIN PLAKAT zu dem selbsttätigen Waschmittel Ozonil

Das Württembergische Landesgewerbemuseum in Stuttgart veranstaltet auf Wunsch der Fabriken von **Dr. Thomson's Seifenpulver** in Düsseldorf und Wittenberg (Schutzmarke: Schwan) ein grosses Preisausschreiben, zu dessen Beteiligung alle Künstler, namentlich Graphiker, des deutschen Sprachgebietes aufgerufen werden. ● Gefordert wird ein druckfähiger mit höchstens vier Platten (Gold zählt für zwei Platten) ausführbarer Entwurf — auf Steiff-Papier in der Originalgrösse, Hoch- oder Querformat 75×105 cm — eine bildliche, wirksame und schlagfertige Darstellung, die das Waschmittel „OZONIL“ für jede Hausfrau besonders empfehlenswert erscheinen lässt. Der Text lautet: „Ozonil“, und kleiner: „das selbsttätige Waschmittel“. Auch ein origineller Spruch ist nicht ausgeschlossen. Reine Schriftplakate werden nicht gewünscht. ● Es stehen folgende Preise zur Verfügung:

1 erster Preis von RM. 2000 = RM. 2000 **2 dritte Preise zu je RM. 500 = RM. 1000**
1 zweiter Preis von RM. 1000 = RM. 1000 **4 vierte Preise zu je RM. 250 = RM. 1000**

Zusammen **RM. 5000**. Ausserdem sind noch Ankäufe zu je **RM. 100** vorgesehen. ● **Preisgericht:** Das Preisgericht besteht aus folgenden Herren: Dr. Ankwicz von Kleehoven in Wien, Präsident Dr. von Baelz in Stuttgart als Bevollmächtigter der ausschreibenden Firma, Kunstmaler Robert Henry in Stuttgart, Prof. Ludwig Hohlwein in München, Prof. Bernhard Pankok in Stuttgart, Prof. Hugo Steiner-Prag in Leipzig, Kunstmaler Rudolf Urech in Basel, Kunstmaler Jupp Wiertz in Berlin und dem unterfertigten Museumsdirektor. ● Die Entwürfe sind bis zum 15. April 1928 an das Landesgewerbemuseum Stuttgart (Kanzleistrasse 19) mit dem Vermerk „Zum Ozonil-Wettbewerb“ einzuliefern oder (Postaufgabestempel 14. April 1928) einzusenden. ● Die nähern Bestimmungen für Künstler sind erhältlich durch:

DIE DIREKTION DES WÜRTT. LANDESGEWERBEMUSEUMS: PAZAUREK

DURAMENT

FUSSBÖDEN dauerhaftester, billigster Fussboden für
Industriebauten, Spitäler und für Wohnkolonien

UNTERBÖDEN für Linoleum, unübertroffene Isolier-
fähigkeit, neutral gegenüber Metall

in 15 mm Normalstärke auf Raubbeton, Dachlattenrost etc.
1- u. 2-schichtig auf abgenützte Cement- u. Holzböden verlegt
Übernahme und Ausführung von Isolier-Überbetons über ar-
mierte Decken mit Leitungsnetzen oder über I-Betonierung

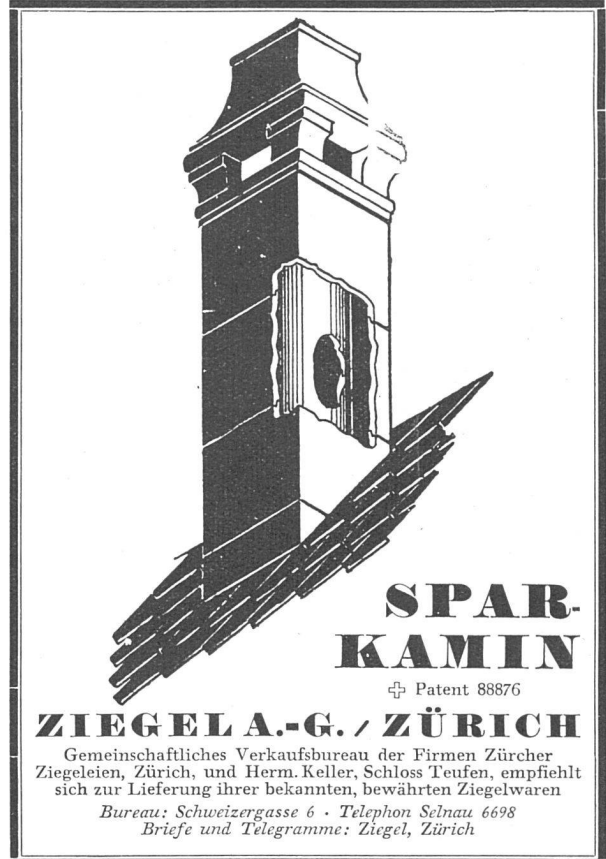
Verlangen Sie unsere Offerte u. Vorschläge f. Ihre Bauprojekte

DURAMENT-KUNSTHOLZ-FABRIK G. WIRTH & CO. ZÜRICH 2



Gezeichnet mit
A.W.FABER-
"CASTELL"-
BLEISTIFTEN.

16 VERSCHIEDENE HÄRTEGRADE.



**SPAR-
KAMIN**
Patent 88876

ZIEGEL A.-G. / ZÜRICH
Gemeinschaftliches Verkaufsbureau der Firmen Zürcher
Ziegeleien, Zürich, und Herm. Keller, Schloss Teufen, empfiehlt
sich zur Lieferung ihrer bekannten, bewährten Ziegelwaren
Bureau: Schweizergasse 6 · Telefon Selnau 6698
Briefe und Telegramme: Ziegel, Zürich

BLITZ-GERÜST

OHNE STANGEN

das Ideal aller Gerüste für Fassaden von Wohn-, Geschäftshäusern, Kirchen und für Innen-Räume,
wie Kirchen- und Saaldecken, Treppenhäuser usw.

Mietweise Erstellung
für Neu- und Umbauten durch:

Gerüstgesellschaft A.-G.

Zürich 7 · Telephon Hottingen 2134

Altstetten · Telephon Uto 5209



und folgende Baugeschäfte:

Zürich: Fietz & Leuthold A.G.
Zürich: Fr. Erismann, Ing.
Winterthur: J. Häring
Andelfingen: Landolt-Frey
Bern: Rieser & Co.
Luzern: E. Berger
Bubikon: A. Oetiker
Basel: Eug. Berli
Glarus: K. Schweizer-Stüssy

Hochdorf: Aug. Ferrari
Genf: Ed. Cuénod S.A.
Neuhausen: Jos. Albrecht
Herisau: H. Müller
St. Gallen: Sigrist, Merz & Co.
Olten: Otto Ehrensperger
Rheinfelden: F. Schär
Solothurn: F. Valli
Biel: Otto Wyss