

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 14 (1927)  
**Heft:** 8

**Vereinsnachrichten:** Die Aufgaben des Schweizerischen Werkbundes

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DIE AUFGABEN DES SCHWEIZERISCHEN WERKBUNDES

Das Heute verlangt von uns als notwendigste Aufgabe: *Förderung der Produktion* aller zum Leben wichtigen Dinge —

*Förderung der Produktion* in der Weise, dass diese Dinge mit Hilfe der modernen Fabrikationsmittel den weitesten Volkskreisen zugänglich gemacht werden können —

*Förderung der Produktion* in der Weise, dass die Ansprüche klar erkannt und auf die möglichst allgemeine Norm gebracht werden.

Diese Erkenntnis stellt den Schweizerischen Werkbund, der bisher vor allem die Förderung der handwerklichen Produktion, des individuellen Kunstgewerbes verfolgt hat, vor neue Ziele, vor die Frage, ob er überhaupt weiterhin lebensnotwendig — also lebensfähig bleiben will.

Diese neuen Ziele sind:

1. *Konzentration der industriellen Arbeit* auf dem Gebiet der notwendigen Artikel für den Bau und die Einrichtung des Hauses. Wir müssen der Industrie klare Aufgaben stellen, wir müssen ihr helfen, wo sie bereits klare Lösungen hervorbringt, ihre Erzeugnisse einzuführen. Die Abnehmer und ihre Vermittler, die Architekten, müssen mehr als bisher Gelegenheit haben, ihre Wünsche der Industrie vorzubringen und die Industrie davon zu überzeugen, dass diese Wünsche ihren Interessen dienen.

2. *Vereinheitlichung des Absatzes und der Werbemittel*. Die heutige Produktion arbeitet vielfach ohne den nötigen Ueberblick und ohne den nötigen Zusammenhang mit dem Abnehmer. Wir müssen suchen durch eine Zentralstelle dieses Angebot zu besserer Auswirkung zusammenzufassen und dabei die Art des Angebots zu normalisieren (Einführung einheitlicher Prospekte im Normalformat als Uebergang zu einem Warenbuch). Wir müssen suchen auf diese Weise die Zersplitterung, das Neben- und Gegeneinanderarbeiten der Produktion zu verhindern und den Gedanken der Typisierung zu fördern.

3. *Möglichste Ausschaltung des Uebergewichtes der Luxusinteressen* in der heutigen Produktion. Die Ansprüche an die Vereinfachung und Steigerung der Lebensmöglichkeiten werden heute in steigendem Masse von der breiten Allgemeinheit gestellt und sollten deshalb auch

im Interesse der produzierenden Industrie im Hinblick auf die Allgemeinheit erfüllt werden. Der Austausch der Lebensgüter vollzieht sich heute viel zu sehr innerhalb einer bestimmten Schicht mit allen nachteiligen Folgen für unser Zusammenleben. Kultur hat nur dann einen Sinn, wenn sie allgemein wird.

4. *Erweiterung der Arbeitsmöglichkeiten* für die Masse unseres Volkes. Die Statistik der Berufswahl zeigt deutlich, dass die Interessen unserer jungen Leute sich in steigendem Masse vom Handwerk entfernen und sich den neuen Zweigen der industriellen Technik zuwenden. Hat es einen Sinn, die Backsteinmauern und Dachstühle unserer Bauten immer wieder durch Scharen ausländischer Arbeitskräfte ausführen zu lassen, statt die Aufgaben des Hausbaues durch die Einführung intelligenter und modernerer Methoden unserer Industrie und ihren entwickelten Arbeitskräften und Hilfsmitteln zuzuweisen? Hat es einen Sinn, mit einem teuren Rohbau den fremden Maurer zu beschäftigen und den einheimischen Mechaniker, der unser Haus durch seine Arbeit besser und billiger einrichten könnte, arbeitslos zu lassen?

5. *Gesunde, klare Wirtschaft*. Wir müssen imstande sein, den von uns gewünschten hohen Standard unseres Lebens auch mit eigenen Kräften, mit eigener Intelligenz zu erfüllen. Wenn wir ein Land mit hohen Lebensansprüchen sind, so müssen wir auch entsprechende Ansprüche an den Ertrag unseres Arbeitsaufwandes stellen. Sonst gehen wir notwendig der Verarmung entgegen.

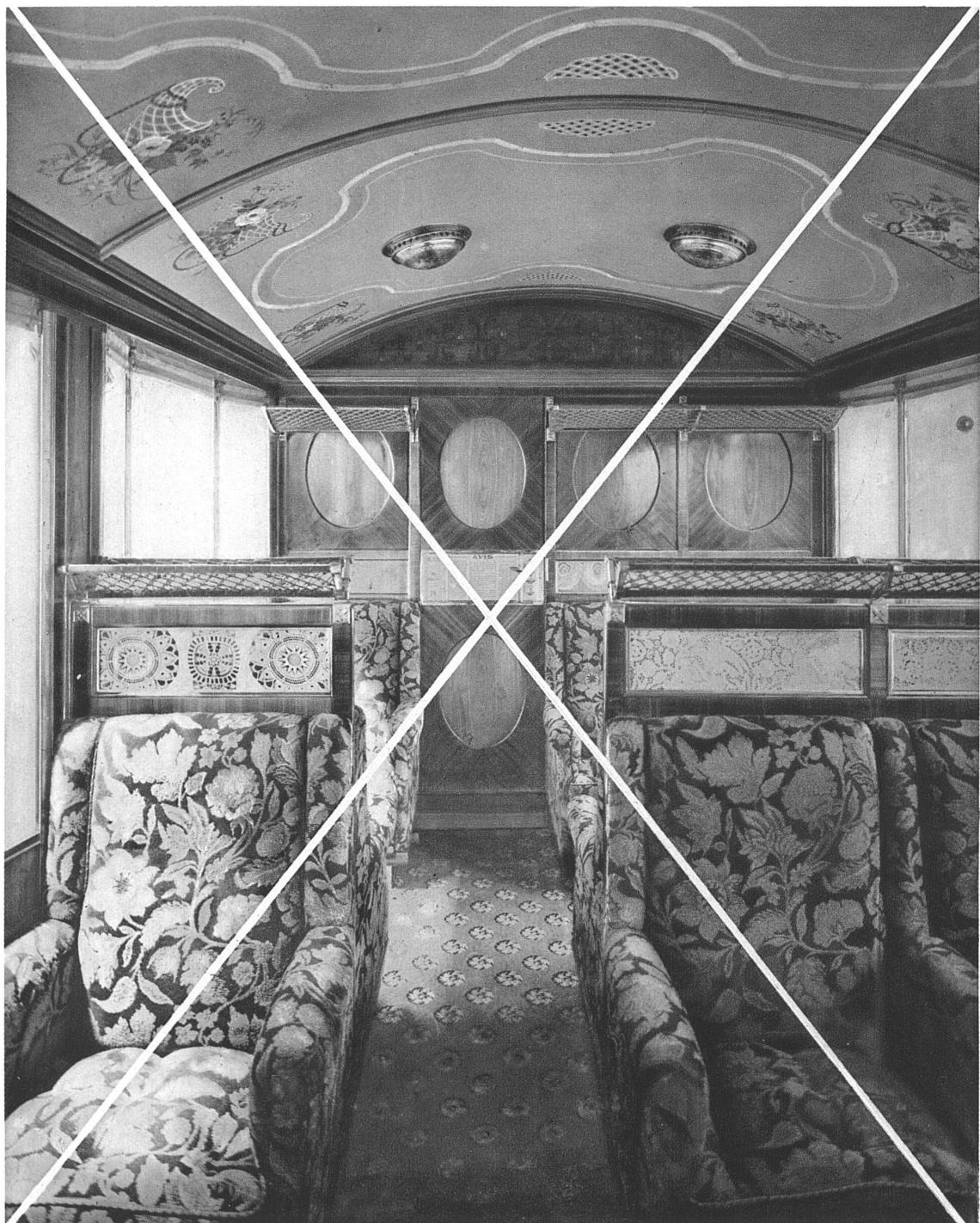
6. *Durchsetzung des Grundsatzes der ökonomischen Leistung* — vorerst einmal auf staatlichem Gebiet. Wenn wir heute keine Möglichkeit haben, den Privaten an der unsachlichen, unökonomischen Befriedigung seiner Lebensansprüche zu verhindern, so müssen wir dies wenigstens vom Staat, der für die Allgemeinheit arbeiten sollte, mit allem Nachdruck fordern. Wir müssen dagegen auftreten, dass die Bauten des Staates heute Vorbilder von unsachlichem Aufwand sind, dass man unsere Städte verzerrt und verschönert statt verbessert, dass sich der Staat hinter die falschen Ideen des Heimatschutzes stellt und das sich entfaltende Leben hemmt statt es zu fördern.

*Hans Schmidt.*



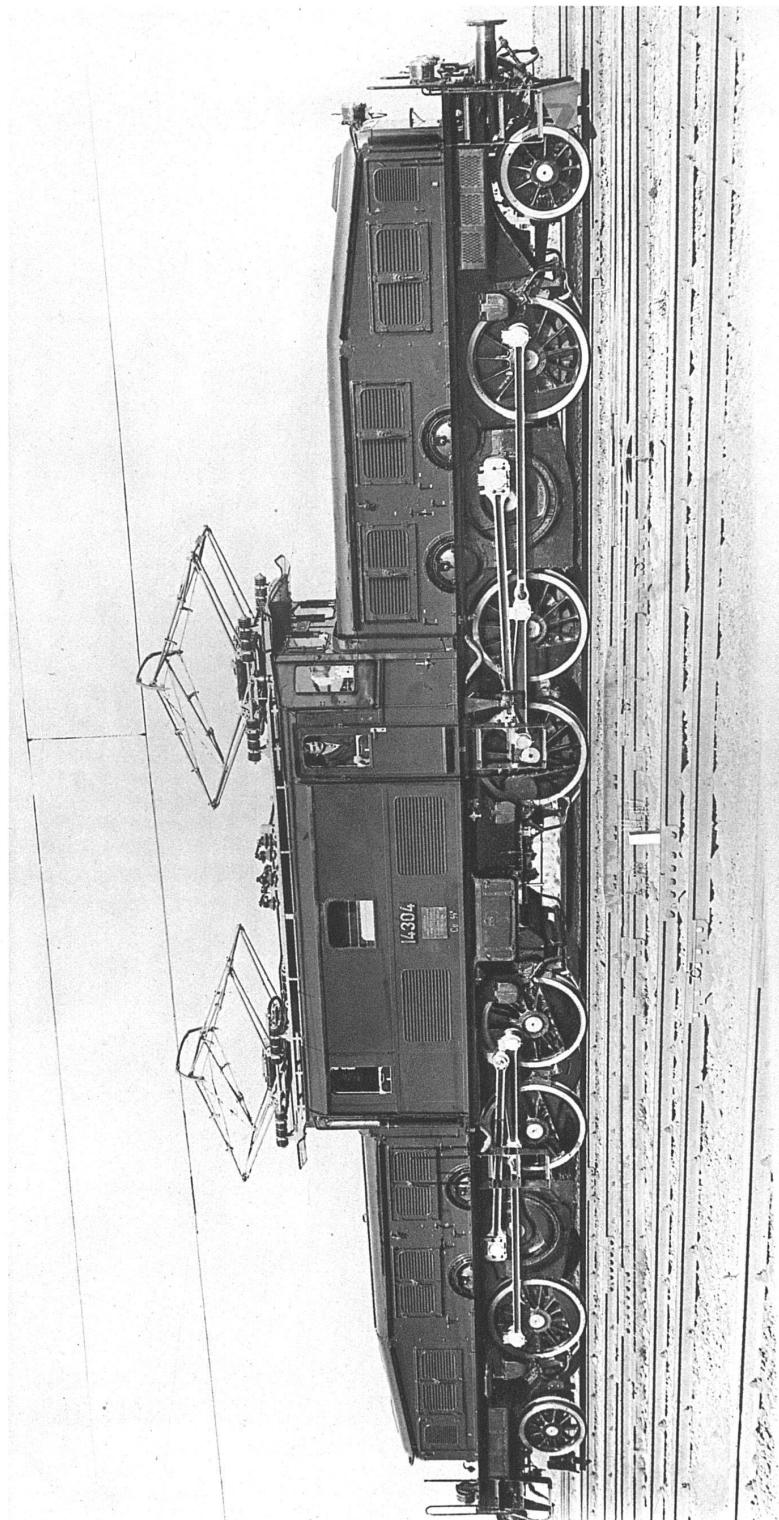
**INNERES EINES GESCHLOSSENEN AUTOBUS / SAURER A.G., MASCHINENFABRIK UND GIESSEREI, ARBON**

*Sachliche, einfache Ausstattung / Jede Form entspricht aufs knappste der Aufgabe: Eleganz entsteht durch die klare Wirkung der ohne Zierat verarbeiteten Materialien: Leder, Holz, Metall; konform den Begriffen der Präzision, Geschwindigkeit, unaufdringlicher Einklang mit der Funktion*

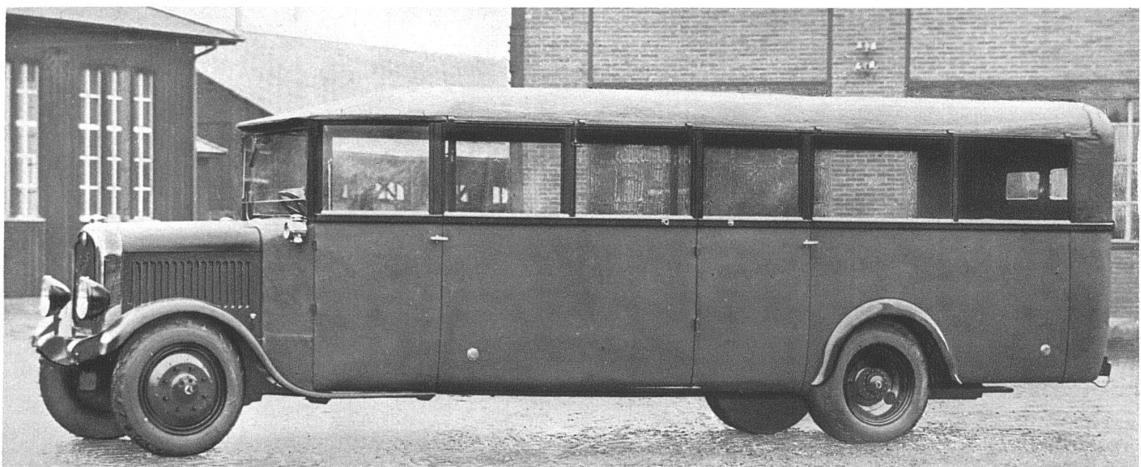


**INNERES EINES AUSSICHTSWAGENS / SCHWEIZER. WAGONFABRIK A. G., SCHLIEREN**

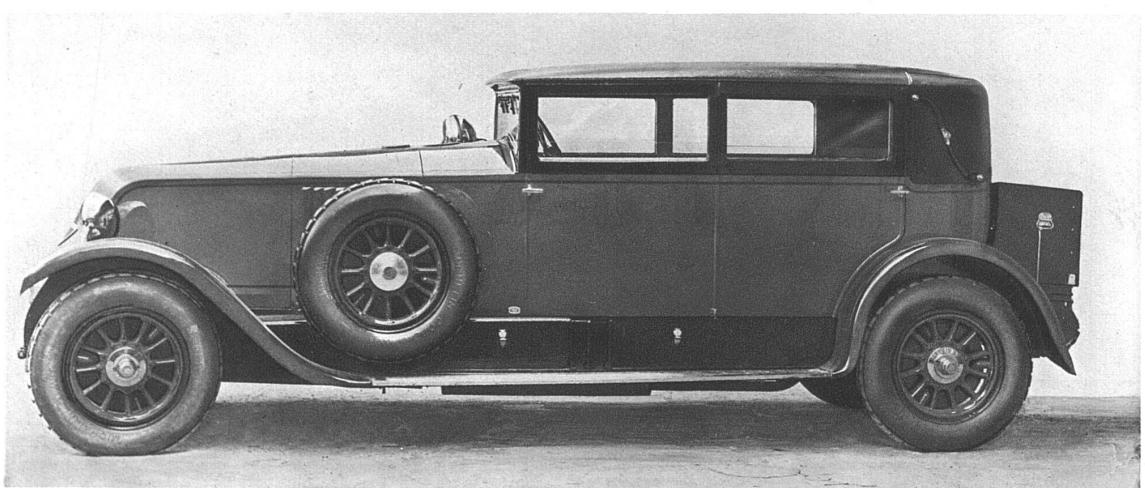
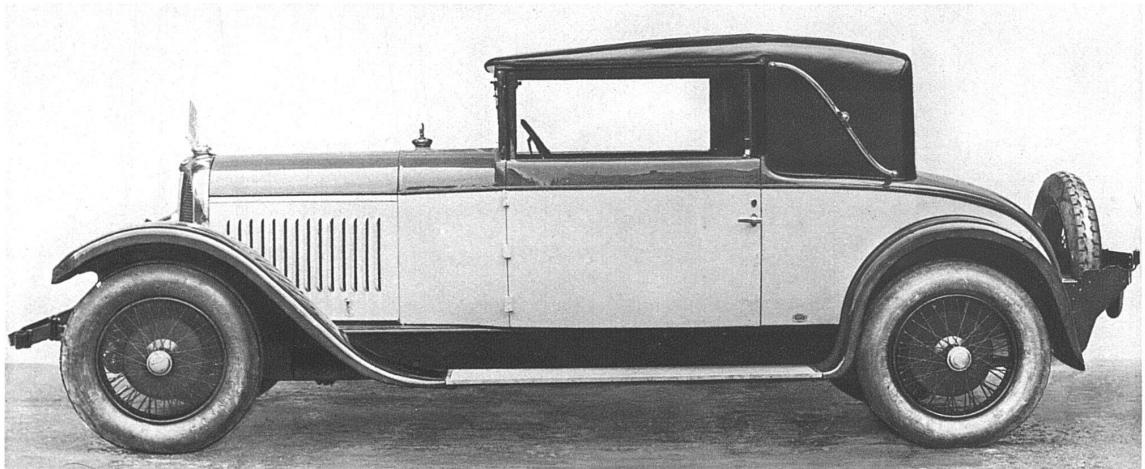
Plüschpolster-Klubsessel, Erinnerung an kulturelle Herrenzimmer / Intarsien und andere Kostbarkeiten / Ein fahrender Herrensalon mit langweiligen Deckenmalereien; doppelt sinnlos: kostspielig, unökonomisch und entgegen den Vorstellungen technisch vollendeter Zuverlässigkeit / Ein Eisenbahnwagen ist keine pomöpöse Hotel-Halle



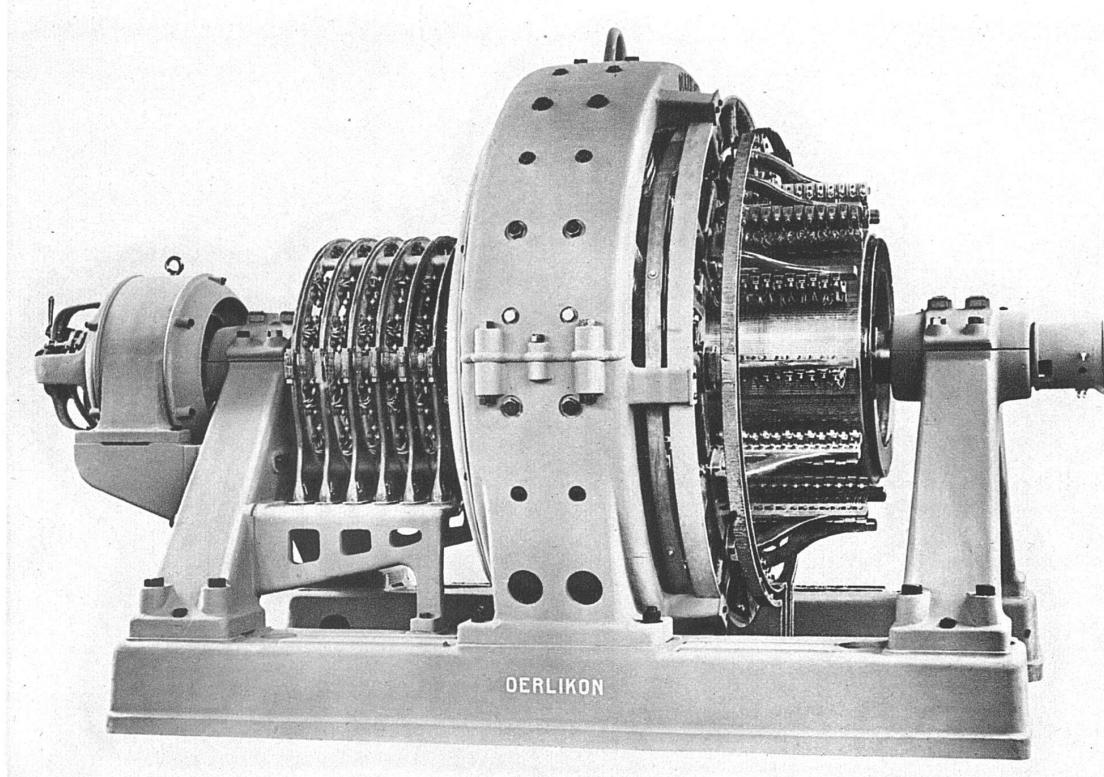
**GÜTERZUG-LOKOMOTIVE / SCHWEIZ, LOKOMOTIV- UND MASCHINENFABRIK WINTERTHUR UND MASCHINENFABRIK OERLIKON (ZÜRICH)**  
Verkörperung ungeheuerer Kraft / Für den heutigen Menschen weckt diese Form Vorstellungen absoluter Notwendigkeit / Man ist überzeugt vom Sinn  
der Linien / Vielleicht führen technische Vervollkommenungen zu noch grösserer Einfachheit



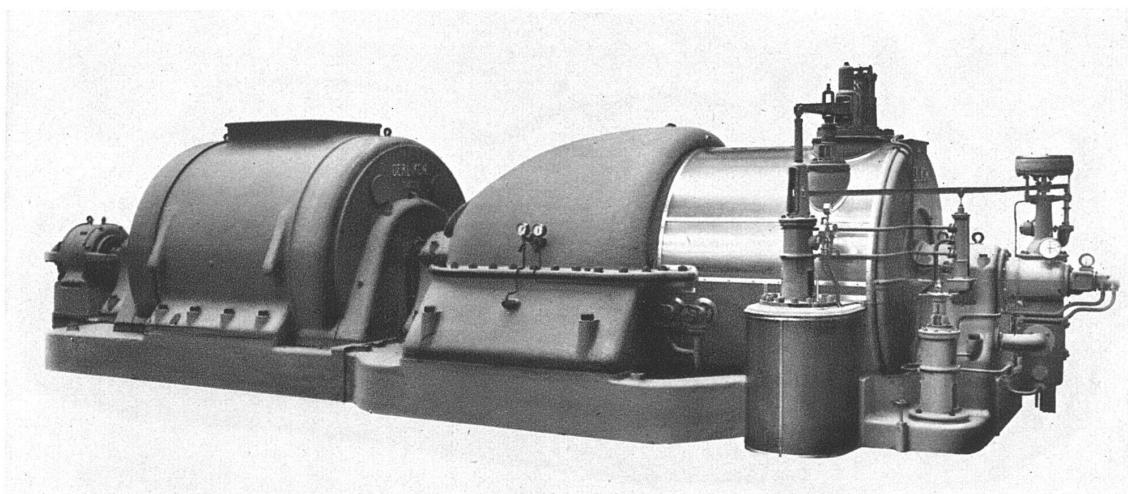
**GESCHLOSSENER AUTOBUS / SAURER A.G., ARBON** / Die äussere Gestalt des Wagens in völliger Uebereinstimmung mit seiner Aufgabe / Die Einfachheit, die durch Konstruktion und technische Notwendigkeit entstanden ist, wirkt elegant



**AUTOCARROSSERIEN G. GANGLOFF S. A., GENF**



EINANKER-UMFORMER / ERSTELLT VON DER MASCHINENFABRIK OERLIKON

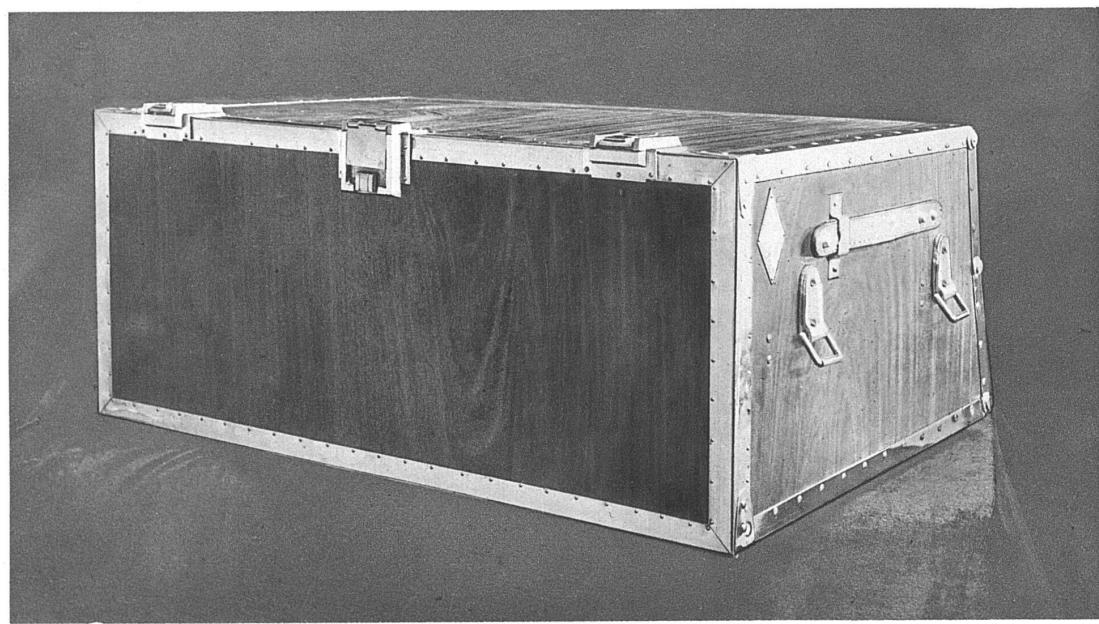


DAMPFTURBINE / ERSTELLT VON DER MASCHINENFABRIK OERLIKON

Schon vor 30 Jahren gab es Menschen, die die Maschine schön fanden / Von der Ehrlichkeit ihrer Gestalt geht eine Macht aus; sie erzieht, ohne zu einem Ziel zu führen / Sie wird im Gefühl der romantischen Verwirrten zur Gefahr, mythologisch ausgebeutet, wird sie zum leeren Begriff



REISESACK, RINDLEDER / HEINRICH BAER, SATTLEREI, ZÜRICH



AUTOKOFFER »MERCEDES« / LOCHER KOFFER, AKTIENGESELLSCHAFT, ZÜRICH  
Kofferwandplatte fünffach geschichtet / Staub- und wasserdichter Verschlussprofilrahmen messing-vernickelt



VERKAUFLADEN UND LASTAUTO DER FIRMA MAUSER, ZÜRICH  
Beschriftung von Ernst Keller S.W.B. »Schrift ist zum Lesen da!« E.K.

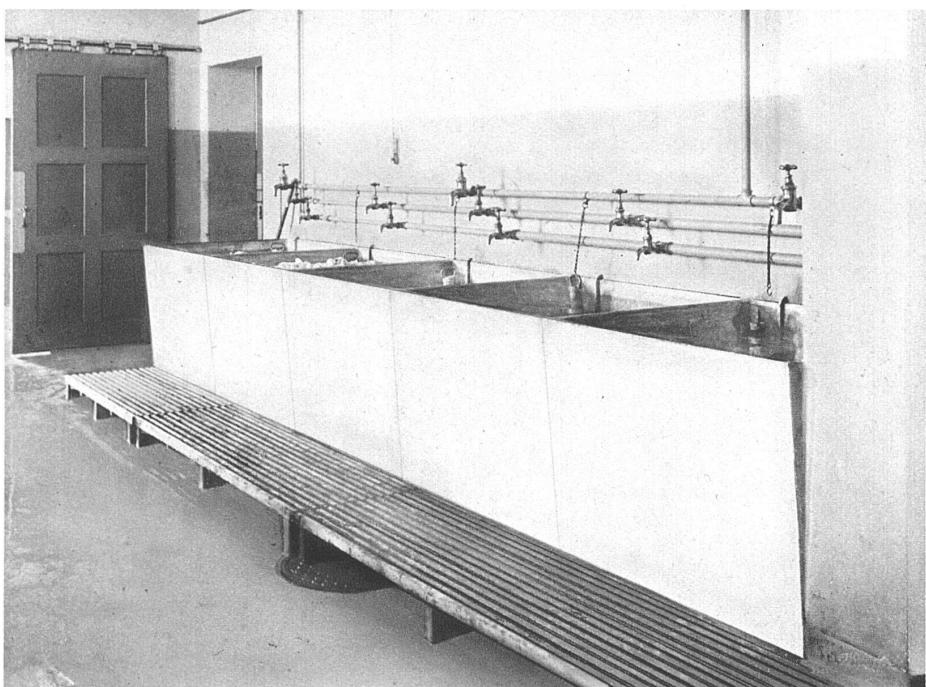


SCHAUFENSTEREINBAU DER FIRMA PESTALOZZI & CO., ZÜRICH  
Architekt E. F. Burckhardt B.S.A.



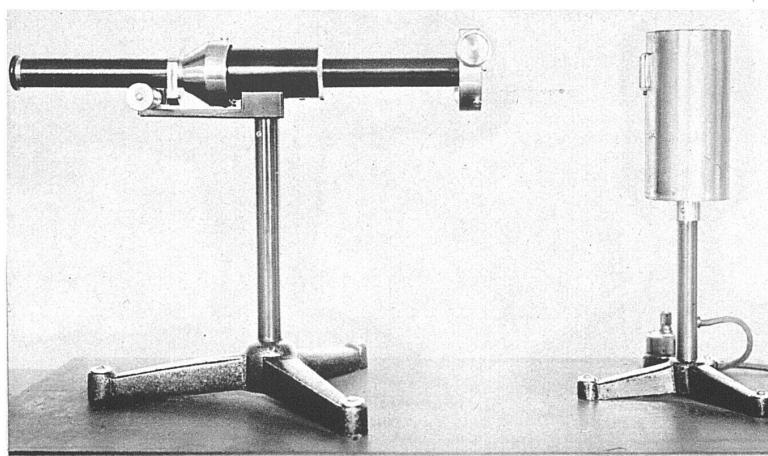
**FENSTER AUS EISENBETON / AUSSENANSICHT MIT KLAPPFLÜGEL**

*Aus der Fabrikanlage der Spezialbeton A. G. in Staad*

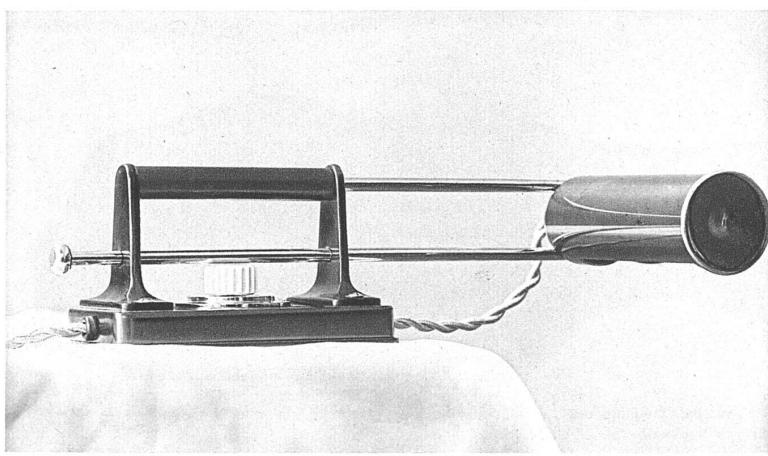


**EINWEICHTRÖGE AUS DÜNNWANDIGEM SPEZIALBETON, 2,5 cm**

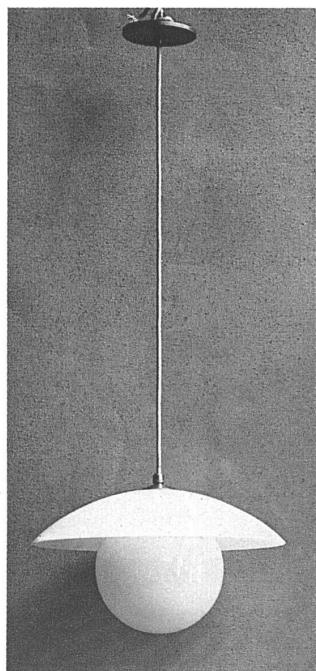
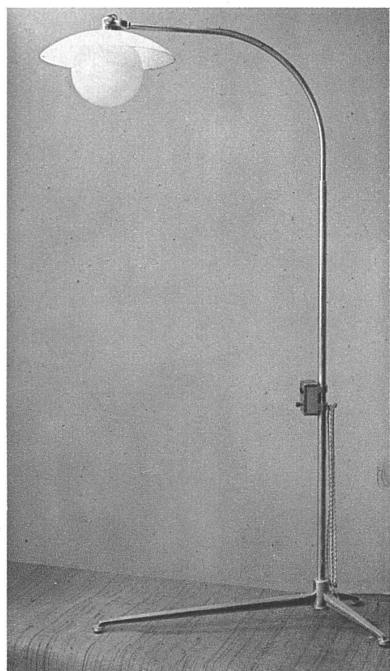
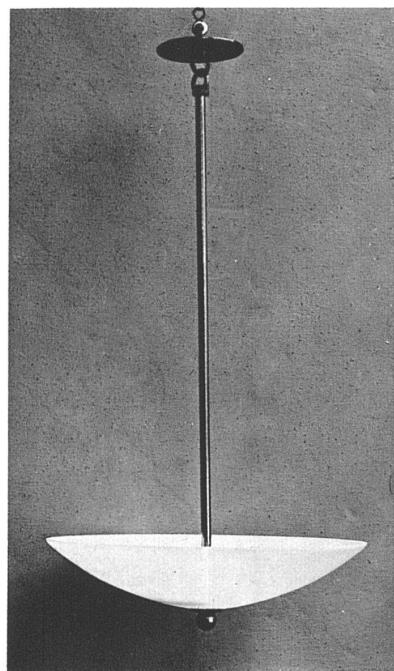
*Architekt Ewald, Kantonsbaumeister, St. Gallen / Spezialbeton A. G. in Staad*



**ENGLISCHES TINTENGESCHIRR**  
»Swan«-Vertretung, Zürich,  
Bahnhofstrasse / Gleichzeitig für die  
Tauch-Feder und für den  
Saug-Füllfederhalter

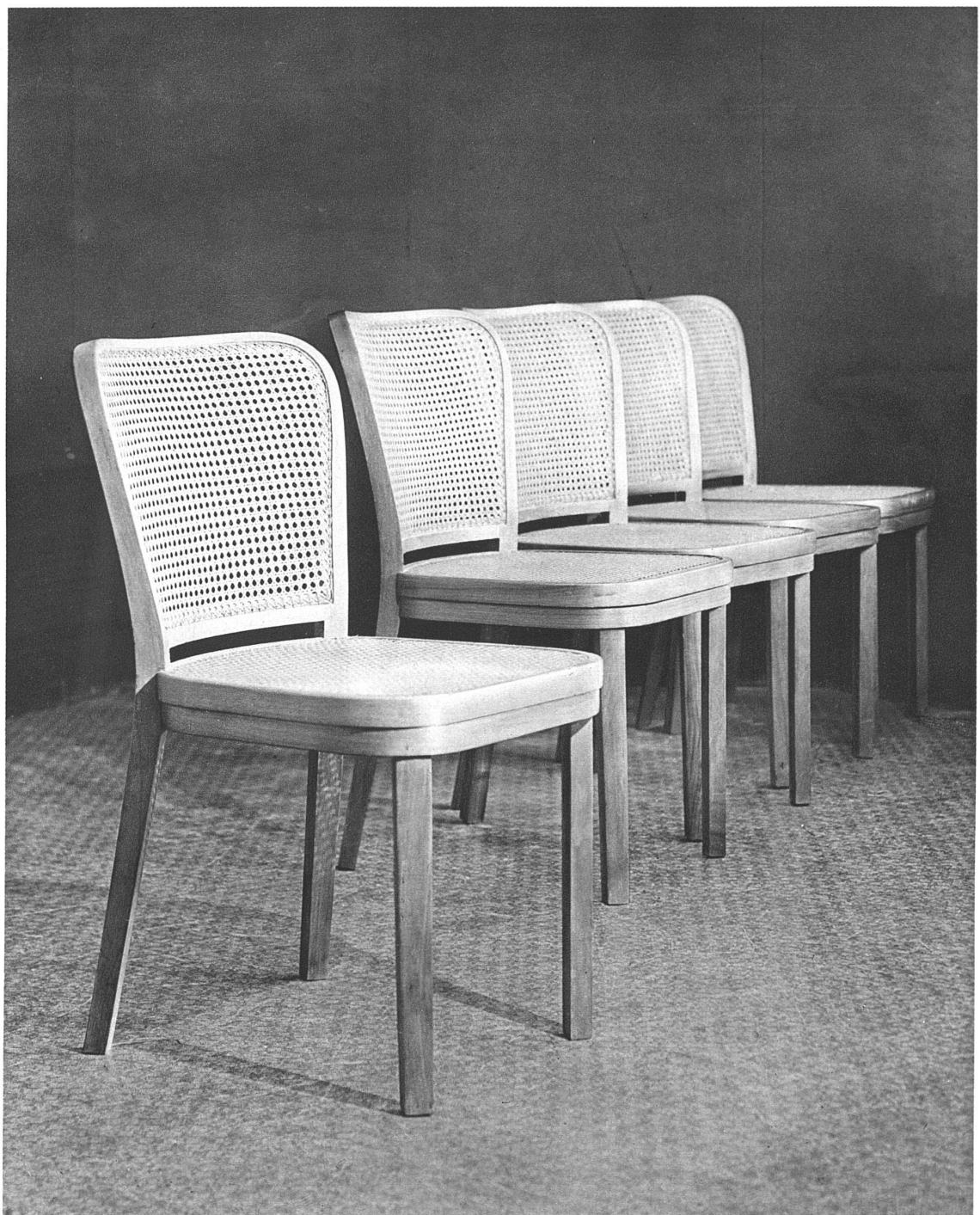


**TISCHLAMPE**  
Eberth & Co., Zürich



**TISCHLAMPEN / STÄNDERLAMPEN / HÄNGELAMPEN**

Ausgeführt von Eberth & Co., Zürich / Entwurf der Tischlampen unten rechts von Carl Geisler S. W. B., Zürich,  
alle übrigen von Max Ernst Haefeli S. W. B. Zürich / Phot. Meiner



**STUHL AUS GEBOGENEM NUSSBAUMHOLZ**

Entwurf: M. E. Haefeli, Arch., Zürich und E. Kadler-Vögeli, Glarus / Ausführung: A. G. Möbelfabrik Horgen-Glarus, 1927



*Stuhl aus gebogenem Holz  
Schleiflack wasserfest*



*mit Armlehne*



*Bürosessel aus gebogenem Holz und  
Rohrgeflecht*



*Fauteuil-Sessel mit rundem Tischchen / Entwurf aller Möbel: M. E. Haefeli, Arch., Zürich und E. Kadler, Glarus*



*Fahrbarer Servier-Tisch, Schleiflack, mit Ausziehtablaren*



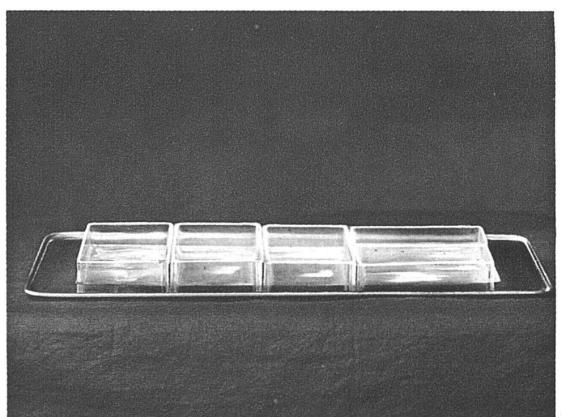
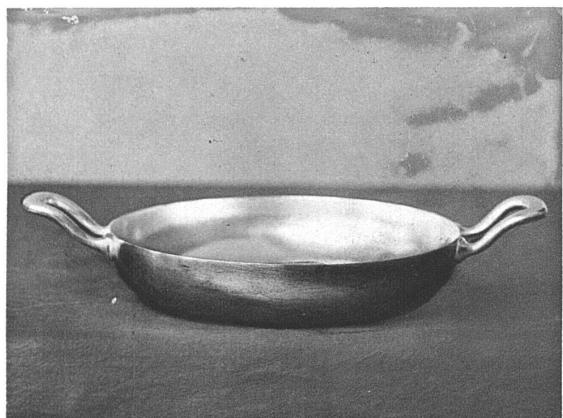
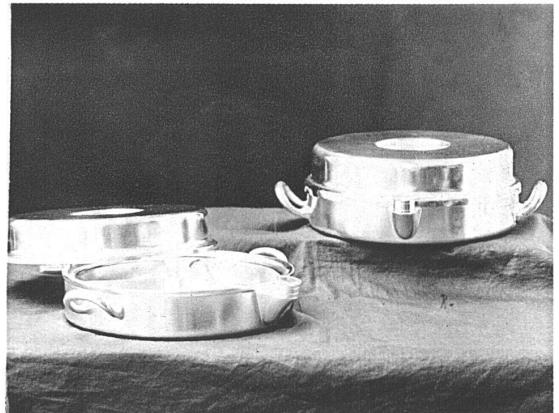
*Allseitig glatt fournierter Kinostuhl, staubfrei*



**KAFFEESERVICE**  
Handgetrieben / Stockmanns Edelmetallwerkstätten Luzern



**SOG. HOTELGESCHIRR**  
Industriell hergestellt / Wiskemann-Knecht & Co., Zürich / Phot. Meiner & Sohn, Zürich



#### EINFACHE TISCHGESCHIRRE

Von »Privateuten verpönt«, im Spital und Hotel verwendet / Wiskemann-Knecht & Co. / Phot. Meiner & Sohn, Zürich  
Frage: Sind einfache und rationelle Formen nur für Kranke und Engländer?



**SILBERNER BECHER**

Entwurf: M. J. Vermeulen S. W. B., Zürich  
Ausführung: Jezler & Co. A.-G. S. W. B., Schaffhausen



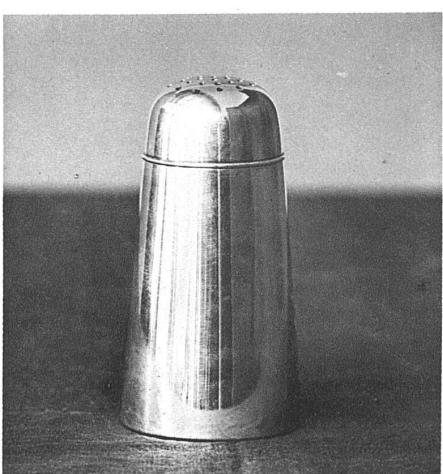
**SILBERNES SERVIERBRETT MIT KÄNNCHEN UND SCHALE**

Silberwarenfabrik Jezler & Co. A.-G. S. W. B., Schaffhausen



**SILBERNE CONFECTSCHALE**

Silberwarenfabrik Jezler



**SILBERNER ZUCKERSTREUER**

Entwurf und industrielle Herstellung Wiskemann-Knecht, Zürich / Phot. Meiner & Sohn, Zürich



**MATTSILBERNER MIXTER**

Wiskemann-Knecht A. G.