

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 14 (1927)
Heft: 5

Nachruf: Scherrer, Hermann
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Jury s'est d'abord attaché à porter son jugement en se conformant strictement au programme et au règlement. Il s'est assuré, en premier lieu, que les conditions matérielles du programme et règlement se trouvaient remplies. Il a passé ensuite à l'étude des projets et à l'examen de leurs qualités architecturales et artistiques, au point de vue de l'emplacement, de la circulation à l'extérieur et à l'intérieur des bâtiments, de la disposition et de la forme des locaux, de la construction, du développement harmonieux et logique de l'architecture.

Le Jury s'est trouvé en présence d'une richesse extraordinaire d'idées, mais, à son vif regret, il a dû constater que sa mission lui a été rendue difficile du fait qu'une proportion considérable de concurrents n'avaient pas suffisamment tenu compte des conditions matérielles exigées par le programme et règlement. En ce qui concerne la réalisation du programme, le fait que les projets présentent des divergences radicales dans la façon de comprendre la haute tâche qui était proposée s'explique par la phase d'évolution dans laquelle se trouve actuellement l'architecture contemporaine.

Après avoir soigneusement étudié les projets au cours des longs examens individuels et collectifs, et s'être rendu compte de leur valeur matérielle et artistique, le Jury a décidé, à l'unanimité, que le concours n'a pas donné des résultats permettant de recommander l'exécution d'un des projets.

DIE PREISTRÄGER

Wir haben der bequemeren Uebersicht wegen ihre Namen in eine Tabelle zusammengefasst, die den Anteil der einzelnen Länder zeigen soll. Erstaunlicherweise fehlen da nicht nur Spanien, der Balkan, die sogenannte »kleine Entente«, Norwegen, sondern auch Oesterreich und England. Die 27 Preisträger stammen aus 8 von den rund 50 Mitgliedstaaten des Völkerbundes.

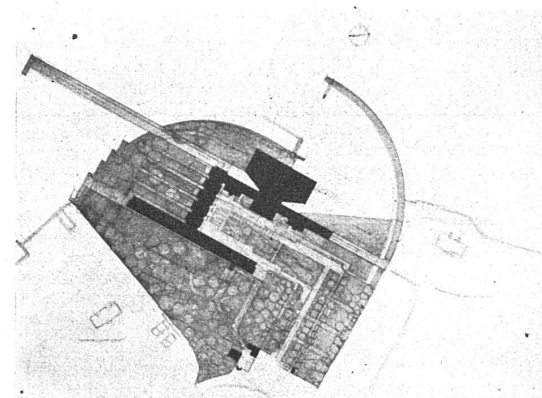
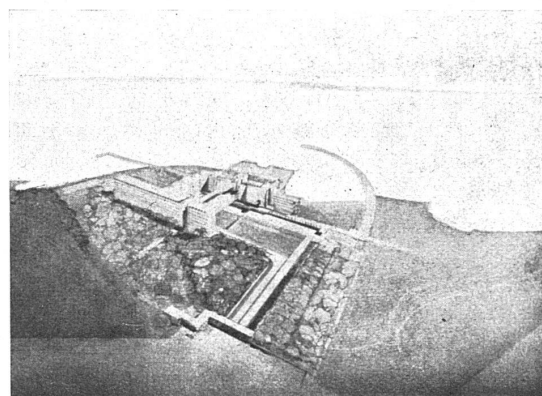
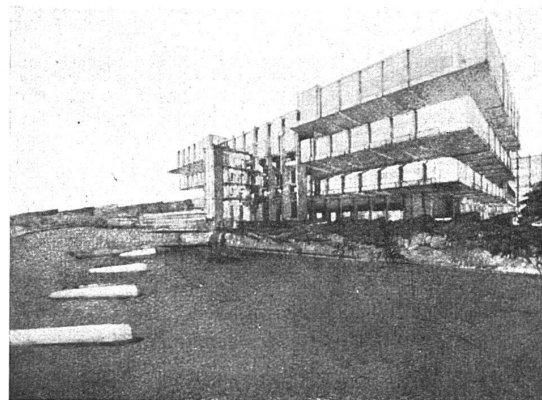
DIE AUFGABE

Da die *Ausstellung der Projekte* frühestens Ende Juni im Bâtiment électoral stattfindet und jede Besichtigung vorher unmöglich ist, da ferner der Völkerbund sich, wie es scheint, das Recht der Publikation der preisgekrönten Projekte vorbehält (das Projekt Fahrenkamp ist in einer Perspektive bereits in der »Bauwelt« vom 12. Mai publiziert worden), so geben wir hier, um dem Leser eine Vorstellung von Umfang und Art der Aufgabe zu vermitteln, das ausserordentlich interessante nicht prämierte Projekt des in Amerika lebenden Wiener Architekten *Richard Neutra* wieder, das uns ein Freund unserer Zeitschrift zur Verfügung stellt. Wir behalten uns vor, auf dieses Projekt und die Eigentümlichkeiten seiner Lösungen noch zurückzukommen.

Glr.

HERMANN SCHERRER †

Am 13. Mai ist der junge Basler Bildhauer und Maler *Hermann Scherrer*, der schon seit Monaten an einer tödlichen Krankheit darniederlag, gestorben. Wir haben im Februarheft 1927 des »Werk« mehrere der so ausserordentlich expressiven und wohl darum auch so sehr um-



Nichtprämiertes Projekt des Architekten *Richard Neutra*, Wien-Los Angeles / Ansicht gegen den See, Perspektive, Situation.

strittenen Arbeiten Scherrers veröffentlichen können, der in der Künstlergruppe »Rot-Blau« wohl das stärkste Talent war und bei uns wie im Auslande steigende Beachtung gefunden hatte. Sein Tod bedeutet für die junge, an ursprünglichen Talenten stets so reiche Basler Kunst den Verlust eines Führers.

Glr.