

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 14 (1927)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Das romantische Amerika  
**Autor:** J.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-86326>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



FLORIDA, PALM BEACH / WHITE HALL CLUB



NEW-YORK CITY / MANHATTAN

## DAS ROMANTISCHE AMERIKA

Gibt es das? In der Ueberzeugung des Europäers ist Amerika das ausgerechnete, langweiligste, nüchternste Land der Erde. Auch wir hatten so etwas wie eine gottverlassene Industriewüste erwartet. Freilich, auf der Hinreise waren wir noch rasch auf dem Eifelturm, und da hatte irgend ein John Miller aus Ohio hingekritzelt: I would, I were back! Im schönen Paris hatte sich dieser Amerikaner schleunigst heimgewünscht. Das machte stutzig. Als wir aber eine Weile drüben waren, erwies es sich, dass Amerika keineswegs eine gottverlassene Industriewüste ist, sondern ein Ding, von dem die Amerikaner behaupten, es sei »Gods own land«. Und man nimmt es ihnen nicht einmal so sehr übel. Man hält es manchmal wirklich für möglich, dass Gott tatsächlich nicht mehr in Frankreich wohnt, sondern nach Amerika ausgewandert ist. Schon wegen der Atmosphäre, die drüben mindestens so weich, zart und »begütigend« sich um Dinge legt, wie in der Umgebung von Paris oder der Enden. Und diese Atmosphäre ist es auch in erster Linie, die den in europäischer Zunge widerspruchsvollen Titel »Romantisches Amerika« ermöglicht. In dem Prachtswerk, das diesen Titel trägt, und das Fretz & Wasmuth in Zürich herausgegeben haben, hat E.O. Hoppé eine grosse

Anzahl photographischer Aufnahmen, die er auf seinen Fahrten durch die Vereinigten Staaten gemacht hat, gesammelt. Auf diesen Bildern, die in einem sehr sorgfältigen Tiefdruckverfahren wiedergegeben sind, kommt diese aus der Atmosphäre quellende weiche Tönung ausgezeichnet zur Wirkung, und wir glauben den Bildern ohne weiteres, dass tatsächlich eine reiche, unerschöpfliche Romantik in diesem Amerika lebendig ist, und zwar ganz besonders auch in seinen Großstädten mit ihren unerhörten Nutzbauten, mit ihrem unwahrscheinlichen Verkehr. Just in dieser »Unwahrscheinlichkeit« der Bauten, des Verkehrs liegt mit einer Ursache, dass so leicht der Eindruck einer gewaltigen, übermächtigen Romantik aufgehen kann. Aber die Werke sind es nicht allein. Auch in der Landschaft selber liegen die Elemente der inneren Grösse. Man kommt mit dem europäischen Erbe nicht aus; ursprüngliches, durchaus amerikanisches Naturempfinden ist mit in diesem Formgefühl am Werk. Das geht klar aus diesem überaus schönen Bildmaterial hervor, das in kluger Auswahl neben den Städten auch die amerikanische Landschaft zeigt, eine Landschaft voller Gegensätze, voll Grösse und Weite — die Landschaft eines Erdteils!

J. B.