

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 14 (1927)  
**Heft:** 11

**Vereinsnachrichten:** Heimatschutz und Werkbund

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## HEIMATSCHUTZ UND WERKBUND

Der im Augustheft des »Werk« publizierte Aufsatz von H. Schmidt »Die Aufgaben des Schweiz. Werkbundes« konnte den Eindruck erwecken, der Werkbund als solcher bekämpfe die Bestrebungen des Heimatschutzes, denn der Titel schien jenem Artikel einen fast offiziellen Anstrich zu verleihen. In seiner Duplik auf den sehr beachtenswerten Artikel Dr. Balsigers im Septemberheft berichtigt H. Schmidt jenen Punkt einigermassen, indem er schreibt, der Titel hätte eher lauten sollen »Was wir vom Werkbund erwarten«. Eine weitere Abklärung scheint mir notwendig. Auch wenn man die starke Bewegung, die unter dem Motto »Das neue Bauen« in Schwung gekommen ist, als eine der aktuellsten Aufgaben des Werkbundes und unserer Zeit erkennt, bedeutet dies noch keineswegs Einverständnis mit den oft wiederkehrenden Angriffen gegen die *Idee* des Heimatschutzes. Wenn der Heimatschutz in vielen Fällen auf falsche Bahn geriet, berechtigen solche Entgleisungen noch nicht dazu, allgemein von der falschen Idee des Heimatschutzes zu reden, wie es geschehen ist. Die in der Duplik Schmidts enthaltene Definition: »Falsche Ideen sind solche, die falsche Auswirkungen zeitigen« scheint mir ein zweischneidiges Schwert. Wenn man diesen Satz auf gewisse Schöpfungen der Stuttgarter Werkbundausstellung anwenden wollte, müssten wir vielleicht mit Unbehagen erleben, dass Gegner und skeptische Beobachter des neuen Bauens auch dem Werkbund eine

falsche Idee nachweisen könnten! Die Frage, ob und in welchem Masse jedes Gebilde, das seine Entstehung der blossem Erfüllung der Zweckmässigkeitsforderung verdankt, von selbst Schönheit erlange, halte ich für eine offene. Das Tempo der technischen Entwicklung und der mit ihr verbundenen Umbildung der Aussenwelt ist so heftig, dass die Beantwortung jener Frage wohl einer beruhigteren Zeit vorbehalten bleiben muss.

Darum sollte gegenseitig Toleranz geübt werden; nicht im Sinne von Kompromissen oder aus Mangel an Mut und Glauben, aber so, dass ehrliche Ueberzeugung, hingebungsvolle Arbeit und tatsächliche Leistung geachtet wird. Wenn sich der Heimatschutz darauf beschränkt, die Zeugen einer in sich ächten, schönen baulichen Vergangenheit vor unnötiger Zerstörung zu bewahren, hat er sich auch heute noch keineswegs überlebt und wir könnten uns damit begnügen, dort Halt zu rufen, wo vom erhaltenen Prinzip des Heimatschutzes dem Neuen und Werdenden hemmende Uebergriffe drohen. Dass dies vorkommt, soll nicht bestritten werden. Trotzdem kann und will der Heimatschutz nicht verhindern, dass unsere Zeit aus ihren besondern Bedürfnissen heraus sich ihren eigenen baulichen Ausdruck schafft. Man kann vom »neuen Bauen« bedeutende Ergebnisse im Sinne eines reineren Zeitausdruckes erhoffen, ohne den Heimatschutz als überflüssig oder gefährlich bei Seite schieben zu wollen.

R. Bühler, 1. Vorsitzender des S.W.B.

## DIE JAHRESVERSAMMLUNG DES DEUTSCHEN WERKBUNDES

Die 16. Jahresversammlung, die der Deutsche Werkbund vom 27. bis 29. September in Mannheim abhielt, hat als bedeutsames Ergebnis einen gänzlich neuen Plan der Verwirklichung der Ausstellungsidee des Deutschen Werkbundes gebracht. Die Ausstellung »*Die neue Zeit*«, ursprünglich für 1930 vorgesehen, hat in dem neuen Ausstellungsprojekt eine ideelle Bereicherung erfahren, die die kulturelle Bedeutung dieser Ausstellung noch erhöhen wird. Als Ergebnis der Vorstandssitzung wurde folgende Entschliessung gefasst:

1. »Der Deutsche Werkbund nimmt Kenntnis von den Berliner Ausstellungsplänen der Stadtverwaltung und des Vereins Bauausstellung für 1930 und ist bereit, sie durch Mitarbeit zu fördern.
2. Die Werkbund-Ausstellung »*Die neue Zeit*« wird für das Jahr der 25 jährigen Tätigkeit des Werkbundes 1932 festgesetzt.
3. Diese Ausstellung soll am Rhein, im westlichen Kraftzentrum Deutschlands, stattfinden. Mittelpunkt ist Köln.
4. Eine innerliche und organisatorische Verbindung mit der Frankfurter Goethe-Ausstellung des gleichen Jahres ist anzustreben.
5. Ferner soll versucht werden, auch etwa im gleichen Jahr stattfindende Ausstellungen in anderen rheinischen Städten in diesen Plan einzubeziehen.
6. Der Deutsche Werkbund spricht der Reichsregierung seinen Dank für erneute Anerkennung seines Ausstellungsgedankens aus und erwartet von ihr weitere Förderung bei der Durchführung.«

Dem Werkbund ist es offenbar sehr darum zu tun, dass die Idee der Ausstellung unverwässert zur Darstellung gelangt, und dass der Rahmen für die lebendige Darstellung einer hochwertigen Qualitätsschau nicht überspannt wird.