

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 14 (1927)
Heft: 6

Buchbesprechung: Neuerscheinungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lag von J. F. Bergmann, München, 27 S. Text, 50 Abbildungen in Lichtdruck.

Der Grundgedanke des Buches, durch die Gegenüberstellung eines nackten Körpers mit einem Skelett in gleicher Attitude auf die »mechanischen« Ursachen gewisser Bewegungen aufmerksam zu machen, wäre es wohl wert,

in einer systematischeren, weniger zufälligen und spielerischen Folge von Bildern festgehalten zu werden als es hier geschieht. Mit »Totentänzen« haben diese 25 Doppelbilder, die in sehr schönen Lichtdrucken reproduziert sind, nichts zu tun.

NEUERSCHEINUNGEN

SCHWEIZER AUTOREN UND VERLEGER

71. Wegleitung des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich zu der Ausstellung von Schülerarbeiten der Gewerbeschule, kunstgewerbliche Abteilung. Mit einem Aufsatz von Direktor Alfred Altherr.

Johannes Oberst, Die mittelalterliche Architektur der Dominikaner und Franziskaner in der Schweiz. Ein Beitrag zur schweizerischen Ordensbauweise. Orell Füssli Verlag, Zürich. Brosch. 20, geb. 24 Fr.

Führer durch die wissenschaftlichen Institute Zürichs. 2. Auflage. Verlag Gebr. Zürcher, Zürich. 2.50 Fr. Ein handliches, übersichtliches Nachschlagebuch in guter Ausstattung.

Ausstellung »Die Stadtanlage in Vergangenheit und Zukunft« (Stadtentwicklung und Kleinwohnung) in Biel. Illustr. Katalog.

Führer durch die Ausstellung »Hundert Jahre Lichtbild« im Gewerbemuseum Basel. Aufsätze: »Zur Geschichte der Photographie« von Prof. E. Stenger; »Die Geschichte der Kinematographie« von F. Paul Liesegang; »Künstlerische Ziele und technische Mittel im Lichtbild« von Albert Baur.

Gewerbemuseum Basel. Die Führer der Ausstellungen von 1926.

Alfred Kuhn, Der Bildhauer Hermann Haller. Mit 8 Kupferdruckbeilagen und 61 Abb. in Autotypie. Orell Füssli, Verlag Zürich. Geh. 14 Fr., Leinen 18 Fr.

Hanns Welli, New York. 12 Originallithographien. Verlag der schweizerischen Studienreise nach Nordamerika, Zürich. Signierte Ausgabe 40 Fr., unsignierte Ausgabe 25 Fr. »Das graphische Kabinett«, XII. Jahrgang der Mitteilungen aus den Sammlungen des Kunstvereins Winterthur. Mai 1927. Mit einem Vortrag von Thomas Roffler über Arnold Böcklin.

Die Zürcher Eingemeindungsfrage. Vortrag, gehalten in der Zürcher Volkswirtschaftlichen Gesellschaft von Dr. E. Klöti. Genossenschaftsdruckerei Zürich.

AUSLAND

Bruno Taut, Ein Wohnhaus. Mit 104 Photos und 72 Zeichnungen, einer Farbaufnahme und einer Farbenzusammen-

stellung. Aus der Reihe der Kosmos-Bücher. Francksche Verlagshandlung W. Keller u. Co., Stuttgart. Ganzleinen 6.50 Mark.

Gustaf Britsch †, Theorie der bildenden Kunst. Herausgegeben von Egon Kornmann. F. Bruckmann A. G., Verlag, München.

Georg Sobotka, Die Bildhauerei der Barockzeit. Herausgegeben von Hans Tietze. Mit 48 Tafeln. Kunstverlag Anton Schroll u. Cie., Wien. Geh. 12.50, geb. 15 Fr.

Jahrbuch der Einbandkunst, herausgegeben von Hans Lönbier und Erhard Klette. Erster Jahrgang 1927. Verlag für Einbandkunst, Leipzig 1927.

Etienne Deville, La Céramique du Pays d'Auge. Pierre Olmer, La Renaissance du Mobilier français (1890—1910). Beide bei Van Oest, Editeur, Paris-Bruxelles. Broschiert je 18 franz. Franken.

Hans Poeschel, Kunst und Künstler im antiken Urteil. 5. Heft der »Tusculum-Schriften«. Ernst Heimeran, Verlag, München.

H. Kröllner-Müller, Die Entwicklung der modernen Malerei. Ein Wegweiser für Laien. Verlag Klinkhardt u. Biermann, Leipzig. Geh. 8.50, geb. 11.50 Mark.

René Fülöp-Miller, Lenin und Gandhi. Mit 105 Abbildungen. Amalthea-Verlag Zürich-Leipzig-Wien.

Handbuch der Architektur, IV. Teil, 2. Halbband, 1. Heft: Wohnhäuser von Hermann Sörgel, München. 2. Auflage. Mit 293 Abbildungen. Verlag J. M. Gebhard, Leipzig. Geb. 27, brosch. 20 Mark.

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. Neue Folge Band IV 1927, Heft 1. Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Martin Hürlimann, Frankreich. Baukunst, Landschaft und Volksleben. Mit Einleitung von Paul Valéry. Band des »Orbis Terrarum«. Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin.

Dr. ing. J. Weidenbacher, Die Fuggerei in Augsburg. Die erste deutsche Kleinhaus-Stiftung. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Kleinhauses. Mit 26 Abb. Selbstverlag Augsburg. Halbleinen 7 Mark.

Ernst Kloppe, Wandlung der Form im 20. Jahrhundert. Fünfter Band der »Bücher der Form«. Verlag Hermann Reckendorf, Berlin.