

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 14 (1927)
Heft: 5

Artikel: Schutz der Heimat - wovor?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86273>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rahmenverglasung. In den Ausführungsentwürfen ziehen sich über die Fläche deutlich ablesbare, rational komponierte Ornamente. In den früheren Entwürfen ist's ein ganz freies Spiel von rhythmisch verteilten, rein scherbenmässigen Farb- und Formflächen, dessen Wirkung nicht ornamental, sondern musikalisch ist. Da die meisten bekannten Glasmalereien auf der linearen Komposition und dem linearen Ornament aufgebaut sind, ist es verständlich, dass man bei den ersten Fenstern noch nicht so weit auf Neuland vorstossen mochte. Mit der elementaren Gesinnung der Architektur der Antoniuskirche ist jedoch zweifellos die elementarere Haltung der früheren Entwürfe richtiger im Einklang. Der Vermeidung des Ornaments in der Architektur entspricht die Vermeidung des linearen Ornaments und der linearen

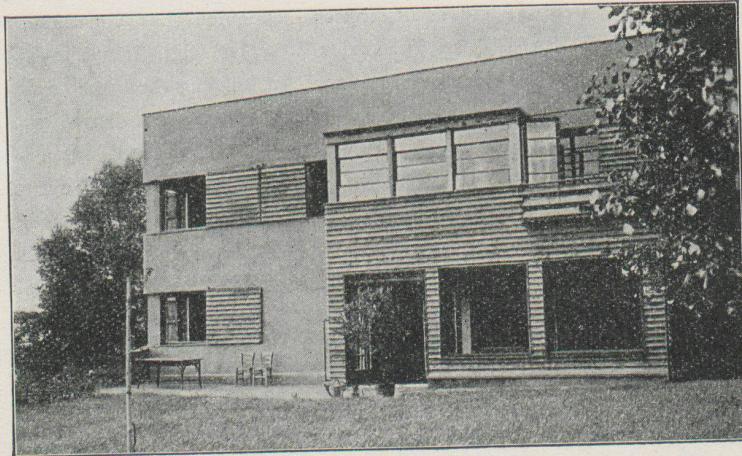
Komposition in den Glasfenstern, der reinen Dynamik der Baukörper die reine Rhythmisik der Farben und Formen, der Ehrlichkeit des Betons die Ehrlichkeit der Scherbe. Bei den Figurenfeldern ist das Verlangen nach erzählerischer Deutlichkeit der dargestellten Legenden durchaus begreiflich; hingegen wäre es erfreulich, wenn sich wenigstens für die Rahmenverglasungen die glasmässig reinere Gesinnung zu behaupten vermöchte. Auch veraltet ja nichts so schnell wie die nicht mehr gewachsenen, sondern individuell erfundenen Ornamente unserer Zeit, während ein freies Musizieren mit Farbscherben sicher dauerhafter ist. Man darf aber nicht zweifeln, dass im weiteren Verlauf der Ausführung Bauherr, Architekt und Glasmaler zu einer der Kirche würdigen Lösung gelangen werden

Georg Schmidt.

Eine weitere Publikation der Antoniuskirche, mit stärkerer Berücksichtigung ihrer Konstruktion, erscheint auf Pfingsten in der »Schweiz. Bauzeitung«. Die photographischen Aufnahmen der Bilder auf Seite 131—135 stammen von Herrn Wolf-Bender.

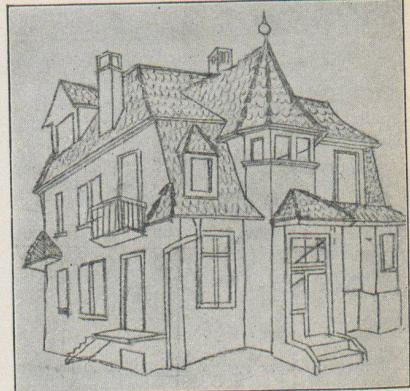
SCHUTZ DER HEIMAT — WOVOR?

In seinem neuesten Buche »Bauen« (Der neue Wohnbau), das er im Auftrage der Architekten-Vereinigung »Der Ring« herausgegeben und »der lieben Baupolizei« gewidmet hat (Verlag Klinkhardt & Biermann, Leipzig), einem rasch hingeworfenen, frischen Manifest, dessen Wirkung leider durch eine mehr als dilettantische Anordnung von Bild und Satz beeinträchtigt wird, publiziert Bruno Taut den hier wiedergegebenen Vergleich zweier Basler Bauten von 1924. Wir drucken Bilder und Legenden ohne weiteren Kommentar ab. Die Clichés hat uns der Verlag Klinkhardt & Biermann freundlich überlassen. Gtr.



HAUS IN RIEHEN BEI BASEL, ERBAUT 1924

Vom Heimatschutz beanstandet. Südfront. Nach rückwärts (Norden) gegen einen kleinen Wald abfallendes Pultdach. Unten grosser Wohnraum. Vor den Schiebefenstern, aus Spiegelglas (links), hölzerne Schiebeläden. Vom Heimatschutz verworfen. Erst nach regierungsräthlichem Rekurs mit Reduktion der Südfrothöhe unter grossen Schwierigkeiten genehmigt.



HAUS IN RIEHEN BEI BASEL

ERBAUT 1924

Vom Heimatschutz genehmigt »als mittelmässige Architektur in ortsbüthlichen Bauformen«.