Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 14 (1927)
Heft: 2

Rubrik: Eidgenössische Kunstpflege

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Schmidt-Essen über »Fehlerquellen deutschen Städtebaus«, einen sehr nachdenklichen Aufsatz von Professor Wichert »Zeitwende — Kunstwende«, im 2. Heft kam Le Corbusier zum Wort, May selbst spricht da über sein neues Montageverfahren, über welches unsere »Techn. Mitteilungen« noch referieren werden, Professor Elsässer spricht über »Wandlungen der Baukunst«, Professor Wichert über die Eröffnung des Bauhauses in Dessau. Die typographische Haltung ist stellenweise noch etwas spielerisch, doch geht eine starke Wirkung von diesen Heften aus, denen ihr Zusammenhang mit einer lebendigen Stadt zweifellos ihren Weg und Erfolg sichern wird.

●

Architekt Kay Fisker in Kopenhagen hat mit 1. Januar 1927 die Redaktion der Zeitschrift »Architekten« verlassen, um sich ganz seinen privaten Arbeiten zu widmen. Es trifft sich, dass eben Heft 1 von »Wasmuths Monatsheften für Baukunst« einige Bauten von Fisker publiziert, der mit zu den bedeutendsten Vertretern der so hochstehenden, von Schlagworten so erfrischend unabhängigen dänischen Baukunst gehört. Der fühlbare klassische Einschlag hat dieser modernen dänischen Baukunst eine sehr weite Behandlung gerade in Wasmuths Monatsheften gesichert, und mit Recht nannte Hegemann vor einiger Zeit die Zeitschrift »Architekten«, die nun in andere Hände übergeht, die beste Architekturzeitschrift Europas.

EIDGENÖSSISCHE KUNSTPFLEGE

Nach Artikel 5 der eidgenössischen Kunstverordnung sind auf 31. Dezember 1926 als Mitglieder der eidgenössischen *Kunstkommission* zurückgetreten: Frau A. Lillieqvist, Malerin in Sanary (Frankreich); Dr. H. Diem, Konservator des Kunstmuseums in St. Gallen; Professor J. Vibert, Bildhauer in La Chapelle bei Carouge. Der Bundesrat hat beschlossen, die genannten Mitglieder unter Verdankung der von ihnen geleisteten Dienste zu entlassen. An ihre Stelle treten mit einer Amtsdauer bis zum Jahre 1930 Konservator und Dozent *Dr. C. von Mandach* in Bern; *Charles A. Angst*, Bildhauer in Genf; *Paul Burckhardt*, Maler in Basel. Am 31. Dezember ist die Amtsdauer des Herrn *Bühler*, Fabrikant in Winterthur, als Mitgliedes und Vizepräsidenten der eidgenössischen Kommission für angewandte Kunst abgelaufen. Der Bundesrat hat den Genannten für eine weitere Amtsdauer von vier Jahren in den beiden Stellungen bestätigt.

TAGUNGEN

Der *Bund Deutscher Architekten* hielt vom 13.—15. Dezember in Halle a. d. S. einen ausserordentlichen Bundestag ab, über dessen Verlauf Heft 24 seines offiziellen Organs, »Die Baugilde«, ausführlich referiert. Im Mittelpunkt der Verhandlungen stand die *Neuwahl des Vorstandes.* Der bisherige Vorsitzende, *Cornelius Gurlitt*, wurde zum Ehrenpräsidenten, und an seiner Stelle *Wilhelm Kreis* (Dresden) zum Bundespräsidenten gewählt. Weitere Mitglieder: *Paul Bonatz*, *Hans Poelzig*, *Heinrich Tessenow*, *Wilhelm Kröger*, *Hermann Schluckebier*. Die Tagung, die als »Arbeitstagung« angesagt war und dementsprechend auch mit einer Besichtigung der Junkerswerke und des Bauhauses in Dessau schloss, hörte den aus drei Referaten bestehenden Bericht eines früher eingesetzten »Studien-Ausschusses für neuzeitliches Bauen« (die Referate sind in der »Baugilde« abgedruckt) und beschloss u. a., dass der B. D. A. »seine Organisation und die in seinen Reihen befindlichen schöpferischen Kräfte«, insbesondere den erwähnten Studienausschuss, zur Verfügung stelle zur Mithilfe bei der Lösung dieser Aufgaben. Ueber das Verbot der Architekturmonographien ist schon berichtet worden.

DIE BETEILIGUNG DER SCHWEIZ AN DEN INTERNATIONALEN AUSSTELLUNGEN DES JAHRES 1927

I. Stuttgart, Werkbund-Ausstellung »Die Wohnung« (Juli-September 1927)

Die Verhandlungen über die Beteiligung der Schweiz sind noch immer in der Schwebe. Das Resultat einer persönlichen Rücksprache zwischen unsern Vertretern und der Ausstellungsleitung wird im nächsten Hefte mitgeteilt werden.

In Stuttgart rechnet man bestimmt mit der Eröffnung der Ausstellung auf Mitte Juli.

II. Leipzig, Ausstellung Europäisches Kunstgewerbe (6. März bis 15. August 1927)

Die Teilnahme der Schweiz ist durch einen Beitrag der Schweizerischen Ausstellungszentrale nunmehr sichergestellt. Ende Januar hat der Werkbund die Einladungen zur Beteiligung an der von ihm organisierten *»Schweizer Abteilung«* erlassen; es steht ein Raum von 80 m² zur Verfügung. Die Organisation unserer Abteilung wird durch einen verantwortlichen Ausschuss besorgt, wel-