

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 13 (1926)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Das Haus "zum Schnegg" in Meggen : Erläuterungen des Architekten  
**Autor:** Mähly, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-81748>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

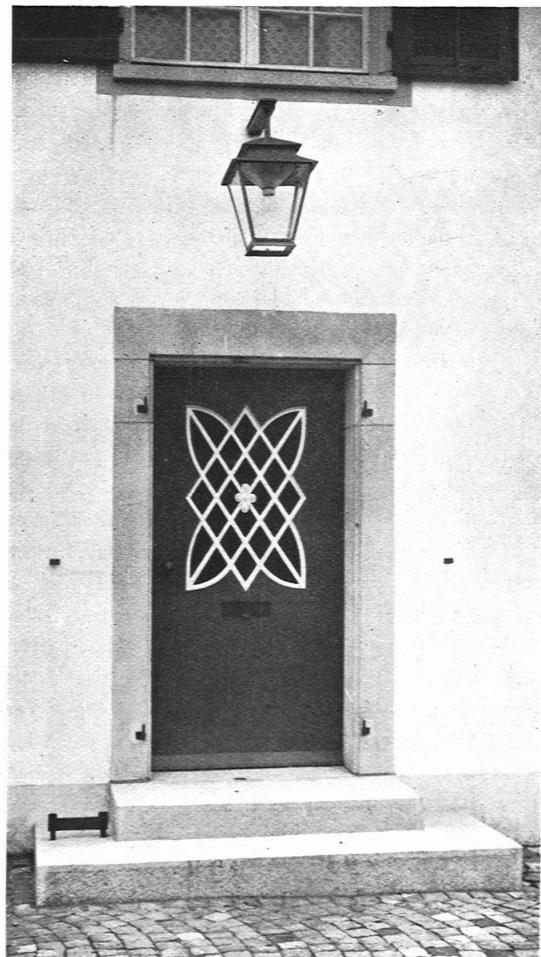
Besonderes, noch nie Dagewesenes: Der Vortragende (ein Berliner!) sprach so leise, dass wir nette Leute mit unseren kleinen Ohren einfach schon rein äusserlich, physisch, nicht mitkonnten. Weswegen denn auch Leute, die etwas auf sich hielten, den Saal vor Schluss verliessen. Schluss? Ja Schluss! Denn es war klar, dass nach einem »einleitenden« Referat von zweieinhalb Stunden alles tot war und dass die liebenswürdige Einladung des Vorsitzenden, nun von der Gelegenheit zur Diskussion reichlich Gebrauch zu machen, durchaus kein Verständnis fand. Keine Menschenseele regte sich. Alles war stumm, betreten, verlegen, gewissermassen im Namen des Herrn einleitenden Referenten.

»Ja, beim Himmel, was habt Ihr denn erwartet?« Eben, dass ein paar hingeworfene persönliche Bemerkungen zum Zugreifen veranlasst hätten, einem artigen Tur-

nier den Boden geebnet, die Schranken gestellt hätten. So glaubte ich immer, dass der Fall Zürich besonders darunter litt, dass naturgemäß — das heisst für eine Stadt: wirtschaftsgemäß — die Höhen locker und niedrig, der Talboden dicht und hoch überbaut werden muss und dass unglückseligerweise auf diese Art das Tal sich füllt und die dominierenden Höhen immer unbedeutender werden. Und dann schien mir, dass besondere Schwierigkeiten da entstehen, wo eine bescheidene aber bedeutungsvolle Altstadt mit grossen, aber verhältnismässig unbedeutenden Vorstadtbauten zusammenstösst; wobei der Begriff »bedeutend« eine arg unsichere Bedeutung hat: wir verstehen uns schon — ein fast unbewohnbares Wohnhaus aus dem XVI. Jahrhundert kommt uns heute bedeutender vor als ein komfortables Wohngebäude in bester 1880er Renaissance; nur wegen der Renaissance. Das ist natürlich ein weites Feld.

Und doch sollte man — wenn man schon Diskussionen veranstaltet — über diskutable Dinge sprechen. Ueber Schwierigkeiten, die sich vielleicht lösen, wenn man die Rücksichten des Tages für ein paar Abendstunden zu vergessen sucht. Item. Für all diese guten und schönen Dinge war kein Platz mehr. Die Einleitung war zu einer Ableitung geworden.

Hans Bernoulli.

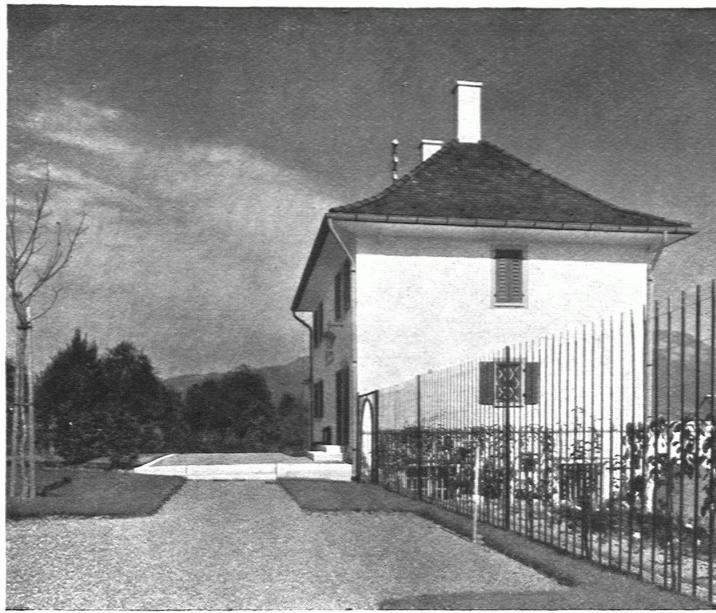


*Haustüre*

HANS MÄHLY, ARCHITEKT, BASEL / HAUS ZUM SCHNEGG IN MEGGEN



*Esszimmerleuchter: blau, weiß und gelb gestrichen; Stiel, Arme und Gehänge in Messing*



HANS MÄHLY, ARCHITEKT, BASEL / HAUS ZUM SCHNEGG IN MEGGEN

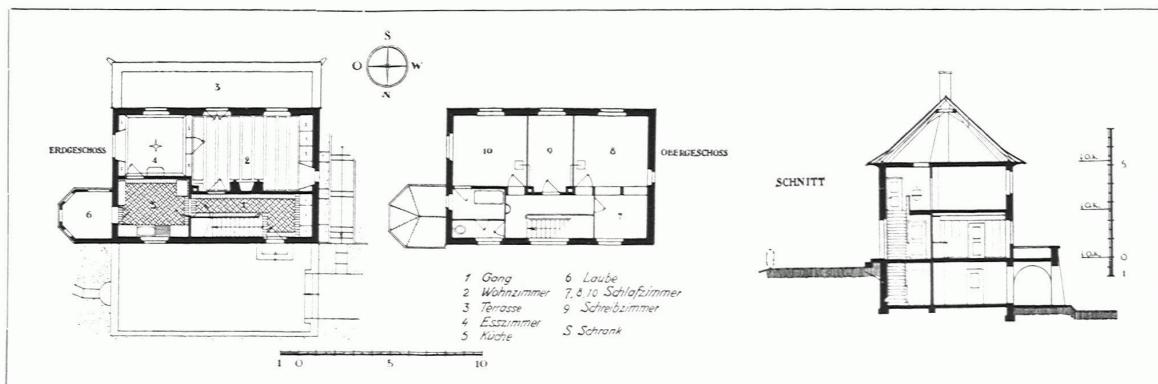
## **D a s H a u s „ z u m S c h n e g g “ i n M e g g e n**

ERLÄUTERUNGEN DES ARCHITEKTE N

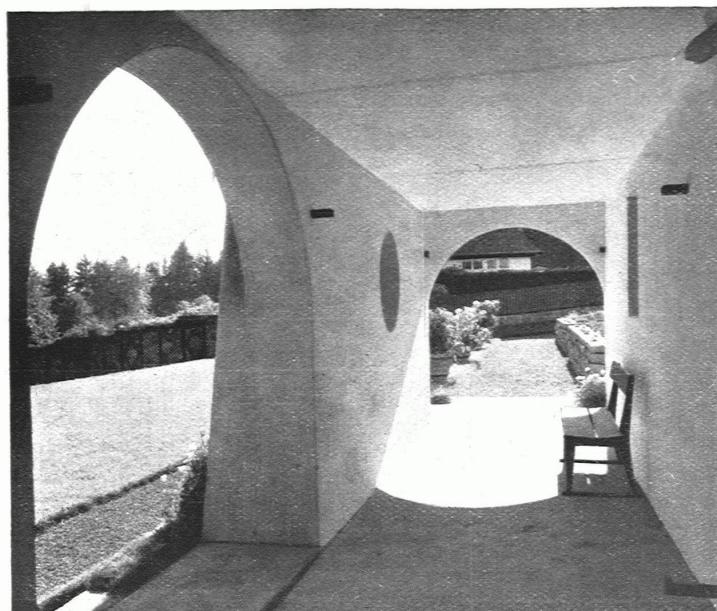
Das Haus liegt am Hang über dem See, bergseits das Sirässchen mit dem Zugang, im Süden, Osten und Westen Wiesen mit Mostbirnenbäumen, und darüber die weite Aussicht über den See und auf die Alpen. Ueber dem Obstspalier leuchtet der weisse Verputz aus dem Grün, die Känel und Abfallrohre chromgelb, ebenso die Haustür mit der Laterne. Die Fensterläden haben ein stumpfes Dunkelbraun.

Das Dach ist unausbgebaut und der Dachboden über eine Treppe zugänglich, die mit verschalter weissgestrichener

Untersicht bündig und unauffällig in der Decke des oberen Ganges sitzt, mittels Gegengewichten ausbalanciert ist und so mühe los heruntergeklappt werden kann. Der relativ billige Strom der Zentralschweizerischen Kraftwerke speist einen Warmwasserboiler, den Kachelofen im Esszimmer und den Kochherd. Die Böden der Wohn- und Schlafräume haben Buchenparkett von Buochs, im Eingang und in der Küche liegen weissgefugte Tonplatten von Lausen. Die Wände sind meist gestrichen oder getäfert.



HAUS ZUM SCHNEGG / GRUNDRIFFE UND SCHNITT / ARCHITEKT HANS MÄHLY



EINGANGSHALLE UND STUBE IM HAUS ZUM SCHNEGG

Für Fachleute mag Folgendes von Interesse sein:  
Der Kubikmeter umgebauten Raumes kostete, nach der  
Norm des S. I. A. berechnet, Fr. 80.—.  
Sämtliche Räume haben eine lichte Höhe von 2,30 m und  
wirken dabei durchaus nicht bedrückend.

Das Haus ist über die meiste Zeit unbewohnt. Die Siphons  
der sanitären Apparate werden dann im Winter nach aus-  
giebiger Ausspülung mit Glycerin gefüllt, das beim Bezug  
jeweils ausgepumpt und wieder verwendet werden kann.

*Hans Mähly, Architekt.*