

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 13 (1926)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1/2
Arbeitszeit-
Verkürzung

Zeichen-Maschinen
«**Kuhlmann**»
Der Zeichner leistet damit das Doppelte

ZEICHENTISCHE
LICHTPAUSAPPARATE
RECHENSCHIEBER
REISSZEUGE

GEBRÜDER
SCHOLL
POSTSTRASSE 3 · ZÜRICH

PAUL H. SCHÄDLICH
GARTENANLAGEN
ZÜRICH 2



TELEPHON SELNAU 47.51
ALBISSTRASSE 26

GIPS-UNION



ZWISCHENWANDPLATTEN
A.G. ZÜRICH

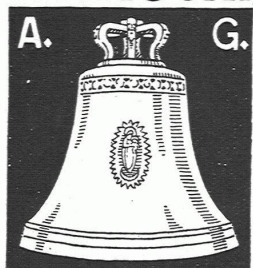


**Schubert
und Schramm**
Möbelfabrik
Uttwil Thurgau

*Wir liefern Speise- und Herrenzimmer,
Salons, Sitzmöbel und Polstergestelle
in feinen gezielten Formen und in
Qualitätsarbeit.*

GLOCKENGIESSEREI

RÜETSCHI

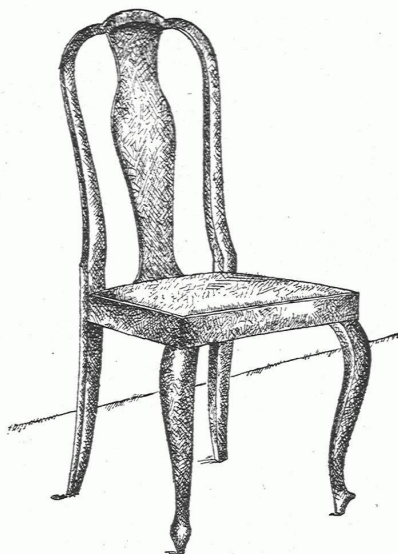


★AARAU★

**KIRCHENGELÄUTE · GLOCKEN-
SPIELE · HAUS- U. TURM-GLOCKEN**

DIE GIESSEREI BESTEHT SEIT
DEM 14. JAHRHUNDERT

EINE DER ÄLTESTEN GLOCKEN UNSERER
GIESSEREI IST DIE BARBARA-GLOCKE IN
DER KATHEDRALE VON FRIBOURG, GE-
GOSSEN IM JAHRE 1376



A. G.

**MÖBELFABRIK HORGEN-GLARUS
IN HORGEN**

SITZMÖBEL UND TISCHE
IN GESÄGTER UND GEBOGENER
AUSFÜHRUNG

KEINE HÄSSLICHEN, GRAUEN BETONSICHTFLÄCHEN MEHR!



löst das Problem der Betonsichtflächen

WAS IST CONTEX?

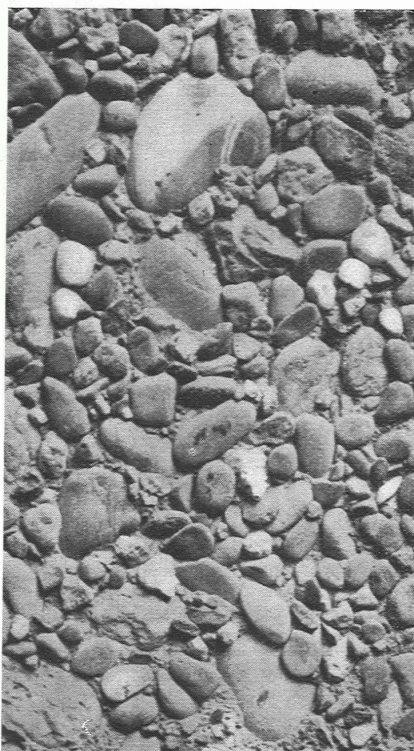
Ein Lack, der auf die Schalung gestrichen, die Eigenschaft besitzt, den Zement auf eine gewisse Tiefe am Abbinden zu verhindern.

WAS ERREICHT CONTEX?

Er lüftet den Schleier, der in Form einer hässlichen, grauen Zementhaut die schöne Struktur des Betons verhüllt. Nach dem Ausschalen kann die Zementhaut durch Abreiben mit der Drahtbürste oder Abspritzen mit starkem Wasserstrahl entfernt werden, wodurch das natürliche Gefüge des Betons blossgelegt wird. Durch geeignetes Vorsatzmaterial kann jeder beliebige Effekt erzielt werden.

Muss eine Betonfläche aus irgendeinem Grunde verputzt werden, so ergibt die Vorbehandlung mit ConTEX die richtige, raue Unterlage zur dauernden Haftung.

XII



Verfahren und Produkt
gesetzlich geschützt

**PROBEBÜCHSE
GEBRAUCHS-
AN-
WEISUNG
PREISLISTE**

franko gegen Einzahlung von
9 Franken auf Postcheckkonto
1/2122 Genf. Postadresse:

CONTEX S.A., GENF