

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 13 (1926)  
**Heft:** 7

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**1/2**  
Arbeitszeit-  
Verkürzung

**Zeichen-Maschinen**  
«Kuhlmann»

*Der Zeichner leistet damit das Doppelte*

ZEICHENTISCHE  
LICHTPAUSAPPARATE  
RECHENSCHIEBER  
REISSZEUGE

GEBRÜDER  
**SCHOLL**  
POSTSTRASSE 3 · ZÜRICH

PAUL H. SCHÄDLICH  
GARTENANLAGEN  
ZÜRICH 2

TELEPHON SELNAU 47-51  
ALBISSTRASSE 26

**GIPS-UNION**

ZWISCHENWANDPLATTEN

**A.G. ZÜRICH**

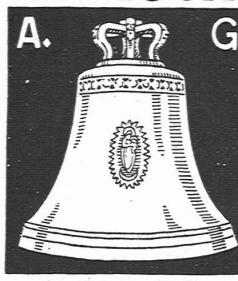
**Schubert  
und Schramm**  
Möbelfabrik  
Uetwil Thurgau

*Wir liefern Speise- und Herrenzimmer,  
Salons, Sitzmöbel und Polstergestelle  
in feinen gediegenen Formen und in  
Qualitätsarbeit.*

**GLOCKENGIESSEREI**

**RÜETSCHI**

A. G.

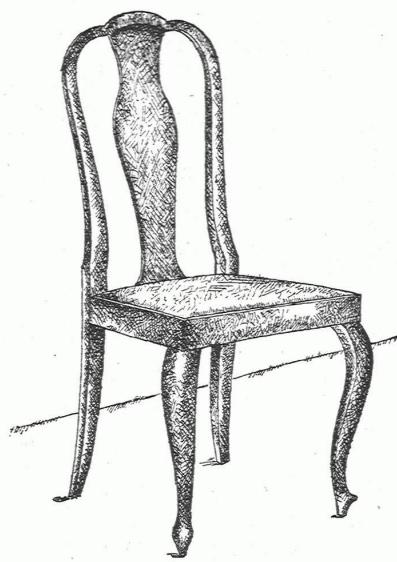


**★AARAU★**

**KIRCHENGELÄUTE · GLOCKEN-SPIELE · HAUS- U. TURM-GLOCKEN**

DIE GIESSEREI BESTEHT SEIT  
DEM 14. JAHRHUNDERT

EINE DER ÄLTESTEN GLOCKEN UNSERER  
GIESSEREI IST DIE BARBARA-GLOCKE IN  
DER KATHEDRALE VON FRIBOURG, GE-  
GOSEN IM JAHRE 1376



A. G.

**MÖBELFABRIK HOREN-GLARUS**  
**IN HOREN**

SITZMÖBEL UND TISCHE  
IN GESÄGTER UND GEBOGENER  
AUSFÜHRUNG

KEINE HÄSSLICHEN, GRAUEN BETONSICHTFLÄCHEN MEHR!



löst das Problem der Betonsichtflächen

### WAS IST CONTEX?

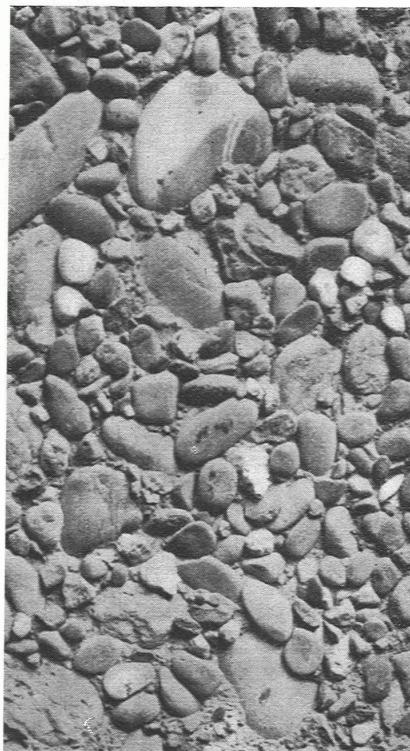
Ein Lack, der auf die Schalung gestrichen, die Eigenschaft besitzt, den Zement auf eine gewisse Tiefe am Abbinden zu verhindern.

### WAS ERREICHT CONTEX?

Er lüftet den Schleier, der in Form einer hässlichen, grauen Zementhaut die schöne Struktur des Betons verhüllt. Nach dem Ausschalen kann die Zementhaut durch Abreiben mit der Drahtbürste oder Abspritzen mit starkem Wasserstrahl entfernt werden, wodurch das natürliche Gefüge des Betons blossgelegt wird. Durch geeignetes Vorsatzmaterial kann jeder beliebige Effekt erzielt werden.

Muss eine Betonfläche aus irgendeinem Grunde verputzt werden, so ergibt die Vorbehandlung mit Contex die richtige, rauhe Unterlage zur dauernden Haftung.

XII



Verfahren und Produkt  
gesetzlich geschützt

### PROBEÜCHSE GEBRAUCHSAN- WEISUNG PREISLISTE

franko gegen Einzahlung von  
9 Franken auf Postcheckkonto  
I/2122 Genf. Postadresse:  
**CONTEX S.A., GENF**