

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 13 (1926)  
**Heft:** 7

## Buchbesprechung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# EINIGE ZEITGEMÄSSE BÜCHER

## Für die Architekten

**Adolf Behne:** *Der moderne Zweckbau.* 74 S. Text, 64 Tafeln. Abb. Drei Masken-Verlag A.-G., München-Wien-Berlin. 1926.

**Le Corbusier:** *Vers une architecture.* 244 S. (Collection de l'Esprit Nouveau.) Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1926.

## Für alle Baubeflissenen

**DIN-Taschenbuch 1, Grundnormen.** 175 S. Herausgegeben vom Normenausschuss der Deutschen Industrie E. V. Beuth-Verlag G. m. b. H., Berlin S. W. 19.

**„Hütte“, Taschenbuch der Stoffkunde.** 1175 S., 376 Abb. Herausgegeben vom akademischen Verein „Hütte“ E. V. und Dr. Ing. A. Stauch. Verlag Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin. 1925.

## Für die Städtebauer

**Le Corbusier:** *Urbanisme.* 292 S. (Collection de l'Esprit Nouveau.) Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1925.

**Ludwig Hilbersheimer:** *Großstadtbauten* (Neue Architektur I). 28 S. Aposverlag Hannover. 1925.

## Für die Kunstgelehrten

**El Lissitzky & Hans Arp:** *Die Kunstmessen,* 1914—1924. 48 S. Eugen Rentsch Verlag, Zürich-München-Leipzig. 1925.

**Georges Vantongerloo:** *L'art et son avenir.* 57 S., 27 T. Edition „De Sikkel“, Anvers. 1924.

## Für die Kinder

**K. Schwitters, K. Steinitz & Th. v. Doesburg:** *Die Scheuche* (Merz 14/15). 12 S. Aposverlag, Hannover. 1925.

**El Lissitzky:** *Van twee Quadraten* (Holländische Ausgabe). 8 S. De Stijl Verlag, Leiden. 1922.

## Für die Kunstgewerbler

**Adolf Loos:** *Ins Leere gesprochen.* Verlag G. Crès & Cie., Paris-Zürich. 1921.

**Le Corbusier:** *L'art décoratif d'aujourd'hui.* 218 S. (Collection de l'Esprit Nouveau.) 1925.

## Für die Musiker

**Heinrich Jacoby:** *Jenseits des Musikalischen und Unmusikalischen.* Im Selbstverlag des Verfassers, Bayreutherstrasse 42/III, Berlin W.

**Josef Mathias Hauer:** *Vom Wesen des Musikalischen.* Verlag Schlesinger-Haslinger, Berlin-Wien.

Des points (forme abstraite) créent une ligne; des lignes un plan et des plans un volume. Avec ces moyens, créez donc quelque chose dont les rapports soient équilibrés et vous aurez fait une œuvre d'esthétique.

Usez mathématiquement de ces moyens et vous aurez fait un travail de science.

Faites une image de ces moyens et vous aurez fait de la philosophie.

La philosophie parle d'un point, d'une ligne, d'un plan, d'un volume, de la lumière, de la couleur, pour démontrer l'univers.

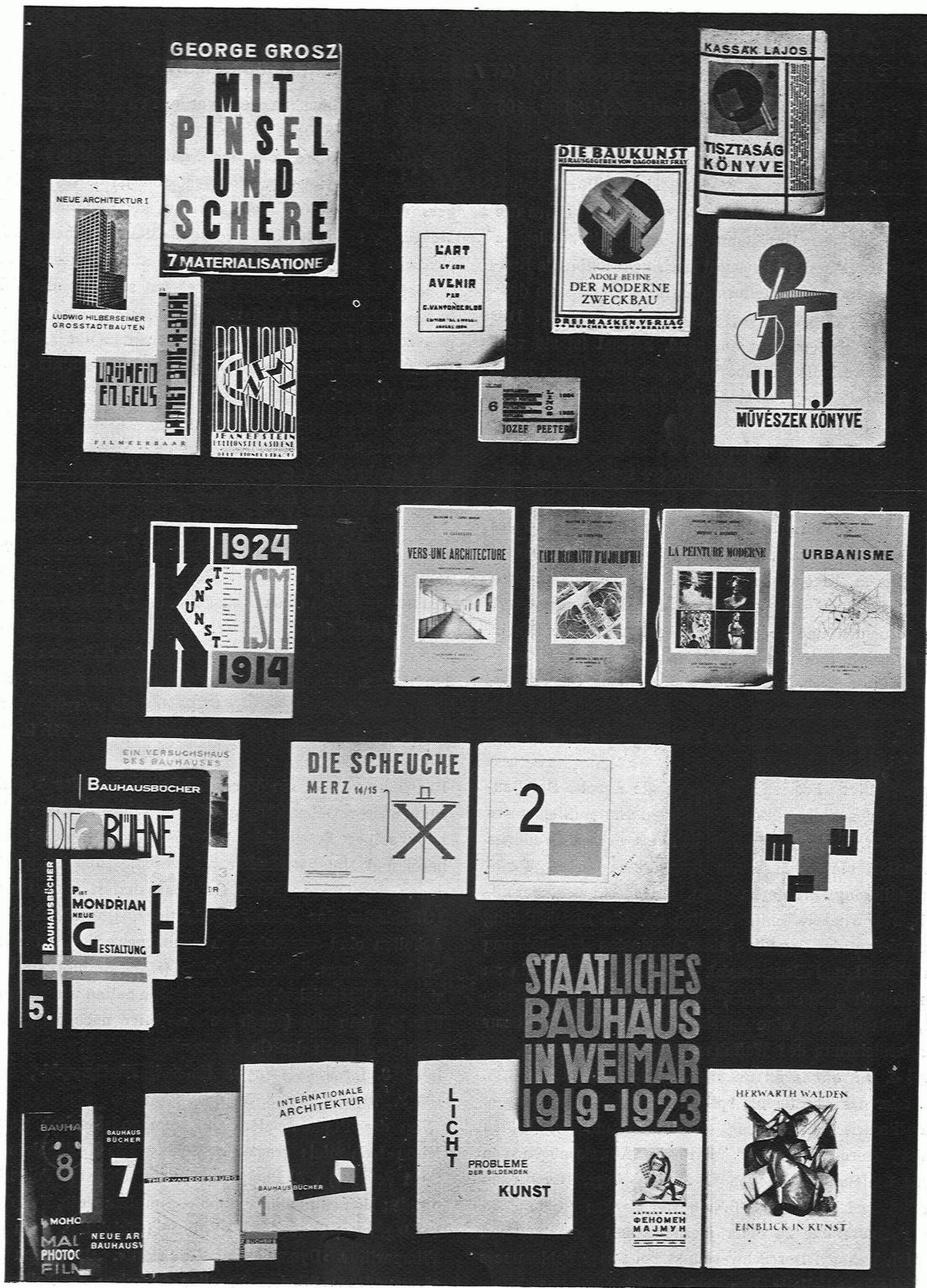
L'homme de science use de ces moyens pour montrer la force de l'univers.

L'artiste emploie ces mêmes moyens pour montrer la splendeur de l'univers.

La philosophie, la science et l'art tendent à l'unité par les moyens de l'évolution.

Georges Vantongerloo.

DAS BUCH



EINIGE ZEITGEMÄSSE BÜCHER

Phot. Th. Hoffmann, Basel