Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 13 (1926)

Heft: 7

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

par ses chansons interrompt les personnages. Mais regardez de plus près, c'est lui qui conduit toute l'action.
Il ne faudrait pas croire qu'en systématisant ainsi les idées sur le théâtre je veuille en faire une technique immuable. Mais il faut à toute notion nouvelle une explication. Toute idée réclame un mot.
J'ai donné la théorie explicative de mes pièces. Mais la théorie n'a découlée que de l'étude des pièces. C'est le cas du Çà Ira.
D'ailleurs si l'on veut bien considérer cette technique sous l'angle vital, on remarquera qu'elle peut être suffisamment souple, sans paraître froide. Mais ici, comme en tout, la technique ne vaut que ce que vaut l'artiste. On jugera.

Emil Malespine.

●

EINIGE ZEITGEMÄSSE GRAMMOPHONPLATTEN

10 TANZPLATTEN

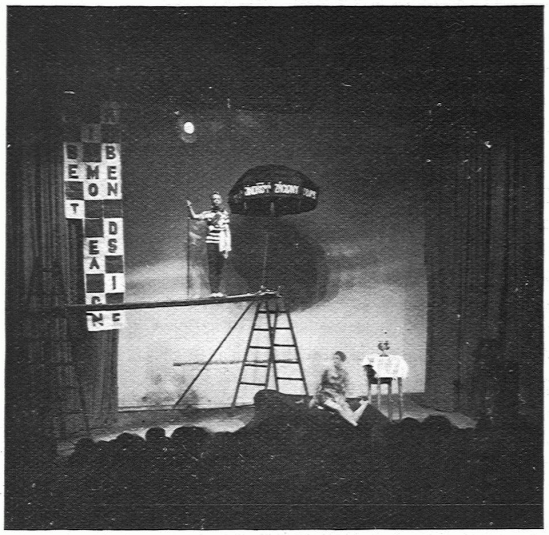
"His Masters Voice", No. B 1740 Somebody's wrong. Fox-Trot
"His Masters Voice", No. B 1890 A new kind of man. Fox-Trot
"His Masters Voice", No. B 1937 Doo Wacka Doo. Fox-Trot
"His Masters Voice", No. B 1638 Aunt Hagar's Blues. Fox-Trot
Aggravatin' Papa. Fox-Trot
"His Masters Voice", No. B 2181 Tango Sentimental. Tango
Capricho. Tango
"His Masters Voice", No. B 2135 Sentimiento gaucho Tango
Julian. Tango
"His Masters Voice", No. B 2136 Hasta la vuelta Tango
El Pañuelito Tango
"Disque Grammophone", No. K 3220
Charlestonette Fox-Trot
Red Hot Henry Brown Fox-Trot
"Disque Grammophone", No. K 1777
Kitten on the keys Fox-Trot
"Disque Grammophone", No. K 2390
Touareg Fox-Trot / Shimmy
La marche des bananes One-Step

6 ORCHESTERPLATTEN

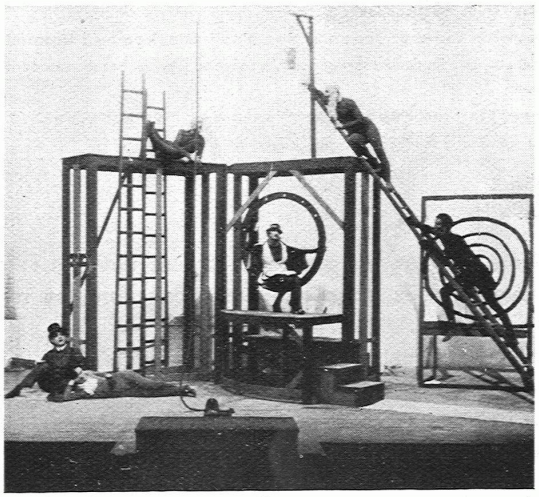
"Disque Grammophone", No. W 701
Pacific 231. (A. Honegger)
"Columbia", No. L 1040
L'oiseau de feu (J. Strawinsky)
"His Masters Voice", No. D 853 - 856
"Petrouchka" (J. Strawinsky)

1 SPRECHPLATTE

Die "Merz-Platte", ein Lautgedicht, von Kurt Schwitters (Waldhausenstr. 5, Hannover), à 20.— Mk.



»LE THÉATRE DÉLIVRÉ«, PASMO-DEVETSIL, PRAG
Bühnenbild aus »Der stumme Kanarienvogel« von Ribemont-Dessaignes, Regie J. Honzl, Konstruktion Heythum / Phot. Rádl



»LE THÉATRE DÉLIVRÉ«, PASMO-DEVETSIL, PRAG
Bühnenbild aus »Thesmophoriedzusai« von Aristophanes Regie Frejka, Konstruktion Heythum / Phot. Rádl