

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 13 (1926)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KARL GARZAROLLI-THURNLACKH
**MARTIN
JOHANN SCHMIDT**
(*Kremser-Schmidt*)
**SEIN
GRAPHISCHES WERK**
Mit 112 ganzseitigen Abbildungen
In Halbleinen Fr. 30.—
*

Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler, Leipzig: »Ein grundlegendes Buch auf seinem Gebiete, das auch eine vorbildliche Ausstattung besitzt — und wohl dazu berufen ist, der Forschung über das österreichische Barock eine neue Basis zu geben«

A M A L T H E A - V E R L A G
ZÜRICH · LEIPZIG · WIEN

ORGELBAU
TH. KUHN. A.G.
MÄNNEDORF.
ZÜRICH

Tekko
Salubra
die lichtechten waschbaren Tapeten
*

Kunstmappe Nr. 1a und Muster gratis von
W. Wirz-Wirz A.G.
Basel, Freiestrasse 71
Bern, Bundesgasse 36
Genf, Grand Quai 32
Lausanne, Petit-Chêne 30
AG. Salberg & Co., Zürich, Fraumünsterstr. 8

Drei wichtige
Architekturbücher
in bester Ausstattung

HUGO HANTSCH
JAKOB PRANDTAUER
der bedeutendste Kloster-Baumeister
des XVIII. Jahrhunderts
Mit 72 Tafeln, Geb. RMk. 17.—
*

VLADIMIR ZALOZIECKI
**GOTISCHE UND
BAROCKE HOLZKIRCHEN IN DEN
KARPATENLÄNDERN**
Mit 100 Abbildungen, Geb. RMk. 10.—
*

JOSEPH MÜHLMANN
DER SALZBURGER DOM
Mit 80 Abbildungen, Geb. RMk. 8.—
*

Durch jede Buchhandlung

KRYSTALLVERLAG WIEN IX

KEINE HÄSSLICHEN, GRAUEN BETONSICHTFLÄCHEN MEHR!



löst das Problem der Betonsichtflächen

WAS IST CONTEX?

Ein Lack, der auf die Schalung gestrichen, die Eigenschaft besitzt, den Zement auf eine gewisse Tiefe am Abbinden zu verhindern.

WAS ERREICHT CONTEX?

Er lüftet den Schleier, der in Form einer hässlichen, grauen Zementhaut die schöne Struktur des Betons verbirgt. Nach dem Ausschalen kann die Zementhaut durch Abreiben mit der Drahtbürste oder Abspritzen mit starkem Wasserstrahl entfernt werden, wodurch das natürliche Gefüge des Betons blossgelegt wird. Durch geeignetes Vorsatzmaterial kann jeder beliebige Effekt erzielt werden.

Muss eine Betonfläche aus irgendeinem Grunde verputzt werden, so ergibt die Vorbehandlung mit Contex die richtige, rauhe Unterlage zur dauernden Haftung.



Verfahren und Produkt
gesetzlich geschützt

PROBEBUCHSE GEBRAUCHSAN- WEISUNG PREISLISTE

franko gegen Einzahlung von
9 Franken auf Postcheckkonto
I/2122 Genf. Postadresse:
CONTEX S.A., GENF

ZIEGELWERKE J. SCHMIDHEINY & CO HEERBRUGG-ST. GALLEN

Spezialfabrik für salpeterfreie Deckenhohlsteine und Backsteine
Bestbewährte Bedachungsmaterialien



Schweizer Porzellan



Ladenöffner
KIEFER
Michael Kiefer & Co.
Blutenburgstrasse 43
München 54