

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 12 (1925)
Heft: 3

Artikel: Art et artistes à Lausanne
Autor: Clément, Charles
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81651>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

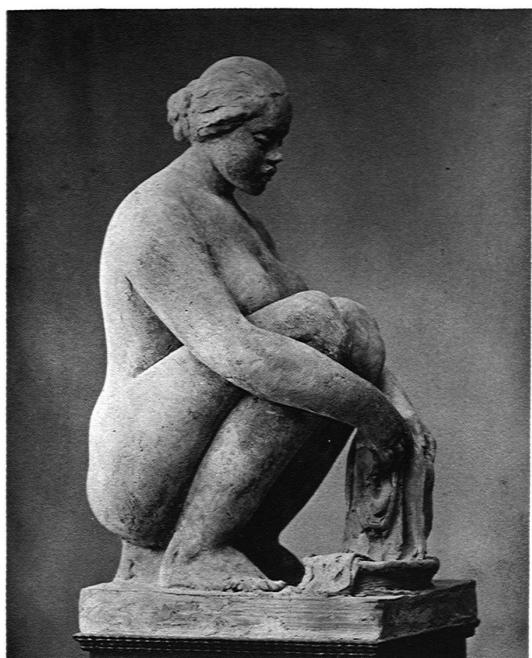
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



JAVANERIN (1921, CIRE PERDUE)
Aufnahme nach dem Terracotta Original
im Besitz von E.R.B., Winterthur
Phot. H. Linck, Winterthur

ART ET ARTISTES A LAUSANNE¹

Nous avons une fois de plus regretté que Lausanne soit la seule ville où il n'y ait pas de locaux d'exposition. La seule salle du Musée Arlaud, qui reste à notre disposition, étant beaucoup trop petite pour la section et trop grande pour un artiste seul. D'autre part, l'Etat nous la loue, ce qui est anormal. Les artistes sont en ce moment très mal partagés dans notre ville et il est à souhaiter que la situation se modifie sous peu.

L'intérêt porté par le public à l'Art est ici dérisoire et les ventes sont toujours rares. Pourtant il semble que chez quelques-uns de nos édiles il commencerait à naître un vague intérêt pour les questions artistiques.

Nous avons l'espérance qu'en réunissant toutes les bonnes volontés, toutes les forces du pays, nous pourrons peut-être arriver à posséder, comme les autres villes suisses, notre maison des artistes. Une quantité de projets et d'idées sont dans l'air à ce sujet, et il y a des chances que nous aboutissions.

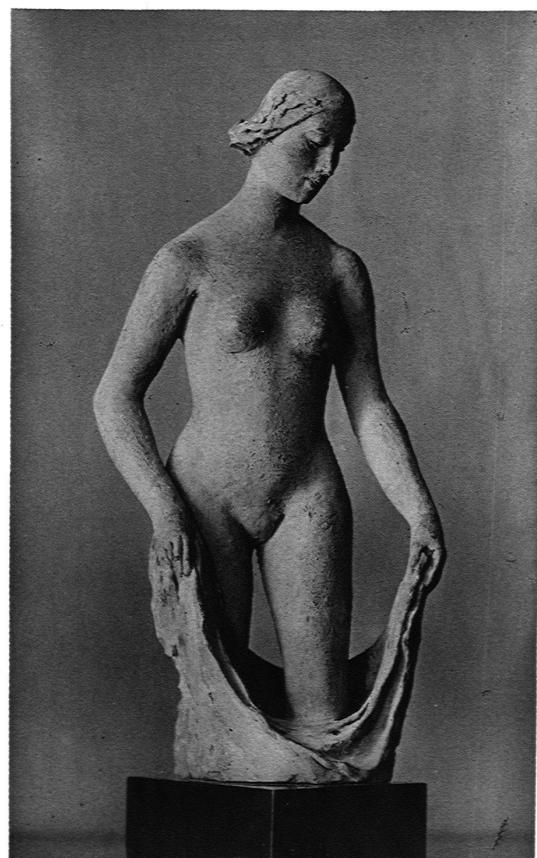
¹ Wir entnehmen diese Betrachtung dem *Jahrbuch der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten* 1924, wo Charles Clément über die Tätigkeit der waadtländischen Sektion berichtet.

Quant aux travaux commandés par la ville ou l'Etat à des artistes, mieux vaut n'en pas parler, ils se montent à zéro. Lorsqu'on sait ce que des villes comme Bâle et Zurich font dans cet ordre de choses, on sent à quel point nous sommes abandonnés de nos édiles.

Les seuls petits travaux de cet ordre sont ceux qu'on fait de temps à autre à la campagne, dans des églises restaurées, mais seuls quelques architectes intelligents en ont le mérite. Ils ne sont soutenus en rien.

Malgré l'état de nos finances personnelles, nous avons bouclé l'exercice par un geste de solidarité qui montre que les artistes vaudois, quoique peu favorisés, ont toujours le cœur à la bonne place. La famille d'un de nos collègues défunt état dans une situation difficile, la section, par un appel à tous ses membres, a réuni facilement 40 œuvres originales. Le tout s'est vendu à un particulier, et nous avons pu ainsi venir directement en aide aux parents de notre ami. Peut-être d'autres sections pourront-elles répéter cette façon de venir en aide avec son propre travail.

Charles Clément.



BADENDE (1923, TERRACOTTA)
Sammlung Dr. R. R., Zürich