

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 12 (1925)  
**Heft:** 11: Sonderheft : Möbel und Innenräume

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

burg wird man am besten erfahren, wie die innerdeutsche Kultur, mit dem grossen westlichen Anreger Frankreich wohlbekannt, aber seinen Grenzen fern und auf sich selbst verwiesen, sich zum Ausdruck des Eigenen fand. Nirgends aber ist die erreichte Ferne von Frankreich, die Unmöglichkeit, gerade das Grösste und Stärkste, die Bauplastik, sich etwa nach dem Westen versetzt zu denken, so gross wie in Naumburg. Zu diesem Texte tritt dann eine Reihe von über 80 hervorragend schönen Aufnahmen des Domes und seiner Plastiken, die *Walter Hege* gemacht hat, und die in weichen Autotypien sehr gut reproduziert sind. Zumal die Köpfe der bekannten Naumburger »Stifterfiguren«

erfahren hier eine kaum mehr zu überbietende Schönheit der Wiedergabe.

In kleinerem Rahmen, mehr als Führer für eilige Touristen gedacht, ist das schmale Bändchen »Bildwerke des Bamberger Doms« von *Hermann Beenken*, das innerhalb einer Serie kleiner »Kunstbücher deutscher Landschaften« bei *Friedrich Cohen in Bonn* erschien. Es bietet einen kurzen einführenden Text und 87 gute Abbildungen auf 80 Tafeln, und gehört zu demjenigen Typus knapper, gut illustrierter Führer, der leider in der Schweiz noch immer fehlt.

*Gtr.*

## Z u r n i e d e r l ä n d i s c h e n K u n s t

*Schürmeyer Walter*, »Hieronymus Bosch«. Mit 57 Lichtdrucktafeln. Bei *Piper & Co.*, München, 1923.

Ausdrücklich nennt das Vorwort den Zweck des Buches eine möglichst vollständige Abbildungssammlung der Werke Boschs. Der Text soll nur als Einführung gewertet

werden. Die darin vertretene Auffassung von Bosch als einem harmlosen menschenfreudlichen und phantasiebegabten Spötter muss aber zum Widerspruch zwingen. Das Neue, das mit Bosch in die niederländische Malerei eintritt, sieht der Autor nur in der Stofferweiterung, die Bosch

### E D U A R D M Ö R I K E DAS MÄRCHEN VOM SICHERN MANN

*Mit Federzeichnungen von Hildgard Weber*

*In Halbpergament gebunden Fr. 15.-*

Hildegard Weber, die junge Künstlerin, hat diesen reizenden Versuch des schwäbischen Poeten, Ton und Sprache Homers zu treffen, mit launischen, sympathischen Illustrationen versehen. Sie hält sich vor allem an die komisch-heroische Figur des Riesen und begleitet die holperigen Hexameter mit ein paar frisch gegriffenen Einfällen

*Jedem Büchleinhaber bereitet diese Publikation Genuss und Freude!*

Zu beziehen durch jede Buchhandlung und Papeterie oder vom

**VERLAG GEBR. FRETZ A.G., ZÜRICH, MÜHLEBACHSTR. 54**

**H. Langmack**  
Zürich, Eierbrechstr. 32

**Architektur-Kartonmodelle**

Gartenanlagen, farbig.  
Transport  
ohne Beschädigung.



### TECHN. PHOTOGRAPHIE

*Spezialität in Architektur-Aufnahmen*

Konstruktionen, Maschinen  
Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art.  
**H. WOLF-BENDER, Kappelerstrasse 16, ZÜRICH**  
Atelier für Reproduktionsphotographie



Kursbuch

**„Bürkli“**

Preis Fr. 2.—