

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 12 (1925)
Heft: 10

Artikel: Vom Zürcher Kunsthause
Autor: Seelig, Carl
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81691>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MAURICE UTRILLO, PARIS / PLACE DU TERTRE
Aus der »Internationalen Kunstausstellung Zürich« (Cliché des Katalogs)

P o m Z ü r i c h e r K u n s t h a u s

Am 30. September ist im Zürcher Kunsthause eine Ausstellung zu Ende gegangen, die im ganzen Lande und weit über seine Grenzen hinaus das grösste Aufsehen erregt hat. Sie nannte sich »Internationale Ausstellung« und war international in jenem besten Sinne des Wortes, dass sie versuchte, die wirklich führenden Kräfte der heute schaffenden Generation aus Europa in repräsentativen Werken zu versammeln. Die Zürcher Kunstgesellschaft, vorab ihr Konservator Dr. Wartmann, hat damit einen neuen und vielleicht den schönsten Beweis gegeben für die Grosszügigkeit, mit welcher sie ihre Ziele verfolgt. Zu gleicher Zeit also, wo eine schweizerische Kunstausstellung — über die im nächsten Heft Näheres zu lesen sein wird — in Karlsruhe gezeigt wurde, war in Zürich halb Europa zu Gast.

Was an einer solchen Ausstellung über die ewig diskutierbare Auswahl der Künstler und ihrer Werke hinaus

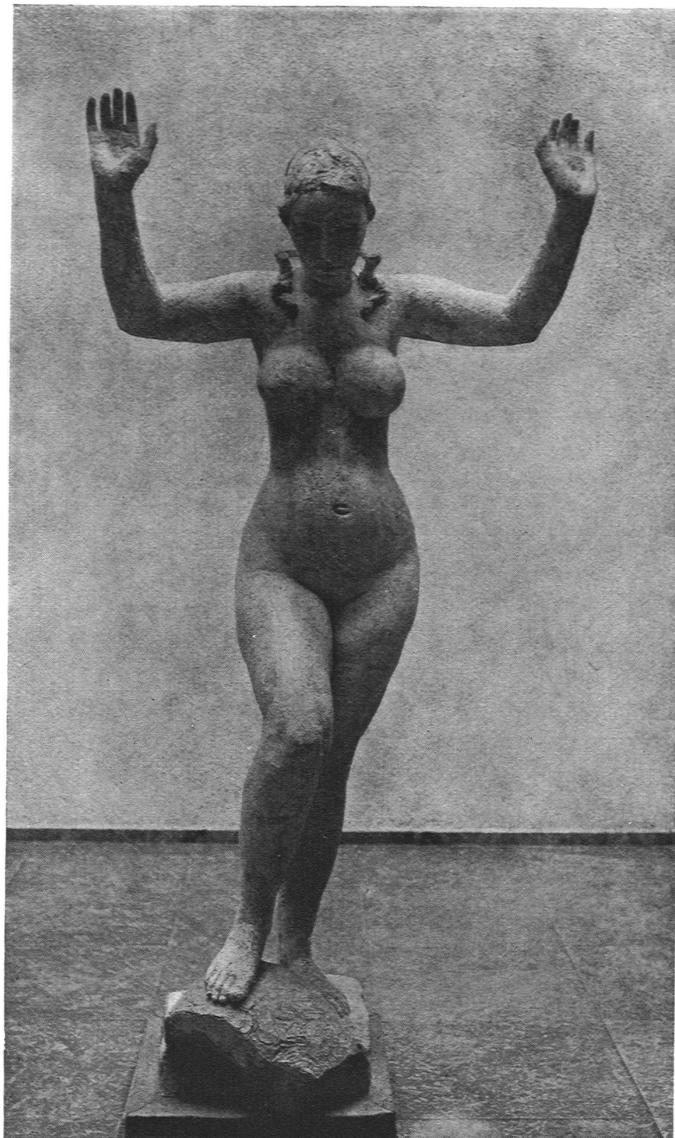
vor allem interessieren und ihr von Anfang an einen hohen Rang verleihen musste, das war die Möglichkeit einer Uebersicht über die Strömungen in der heutigen Kunst Europas. Man sollte eigentlich derartige klug gewählte Schaustellungen alle zehn Jahre, vielleicht alle fünf Jahre, an einem neutralen Ort wie Zürich wiederholen; man würde damit eine Skala lebendiger Eindrücke gewinnen, wie sie selbst das beste und gescheiteste Buch nie geben kann. Gerade in diesem Jahre aber, wo die Pariser Kunstgewerbeausstellung die scheinbar so ungeheuren Klüfte und Differenzen zwischen den von der Tradition übersättigten und den (in einem höhern Sinne) traditionslosen Völkern auf dem Gebiete der Architektur und der dekorativen Kunst so weithin sichtbar gemacht hat, war die kleine Zürcher Ausstellung ein wahrer Trost. Sie gab nicht nur rein materiell die Ergänzung nach der Seite der »freien« Kunst hin, sondern vor allem,



HENRY-MATISSE, PARIS / JEUNE FILLE DORMANT
Aus der »Internationalen Kunstausstellung in Zürich« (Cliché des Katalogs)

sie korrigierte die Pariser Eindrücke an entscheidenden Punkten. Das französische Kunstgewerbe mag unserm Gefühl noch so sehr widersprechen — ein Land, das eine so reife, formal immer wieder neuschöpferische Malerei und Plastik hervorbringt, kann auch in der dekorativen Kunst nicht auf die Dauer in eigensinnigen Jugendstil-Reminiszenzen gefangen bleiben. Auf der andern Seite erhält die undiskutierbare Qualität der angewandten Kunst in Schweden ihr Relief erst durch die Kenntnis der reichlich mittelmässigen schwedischen Malerei und Plastik, und wenn schliesslich die heutige italienische Malerei — schade, dass die Futuristen nicht vertreten waren — wie es scheint, dieselben endlos ausgetretenen Bahnen geht wie das Kunstgewerbe und die Architektur dieses einst so beneidenswert schöpferischen und jetzt so unglaublich sterilen Landes, wenn ferner heutige deutsche und russische Maler ebenso radikal, oft brutal mit den Formen der organischen Welt verfahren wie ihre Freunde in den Ateliers der Architekten und Dekorateure, so zeigt das nur von neuem, dass jeder, der

in der modernen Kunst klar sehen und urteilen will, den Blick aufs Ganze wird richten müssen. Der Reichtum der Zürcher Ausstellung verlockte förmlich zu Antithesen. Da standen die immer noch so prachtvoll reichen Werke der letzten Häupter des deutschen Impressionismus neben den fieberhaften Visionen aus der unmittelbaren Nachwirkung des Krieges; da stand die neue Sachlichkeit der Spanier Picasso und Utrillo neben der fast biedermeierischen Sachlichkeit von Otto Dix, der selbst an einer Wand die unmöglichsten Gegensätze vereinigte, und schliesslich zeigte sich in dem grossen Kreis ausländischer Künstler, die in Paris arbeiten, dieselbe übernational, wenn man will, europäische »Stimmung«, die sich in der monumentalen Baukunst schon längst ankündigt und wahrscheinlich auch im Kunstgewerbe einmal zum Durchbruch kommt, wenn die Sentimentalitäten der europäischen Heimatschutzbünde, die gegenwärtig nicht nur in der Schweiz, sich an die Trachten als an ihren letzten Strohhalm klammern, endgültig überwunden sein werden.

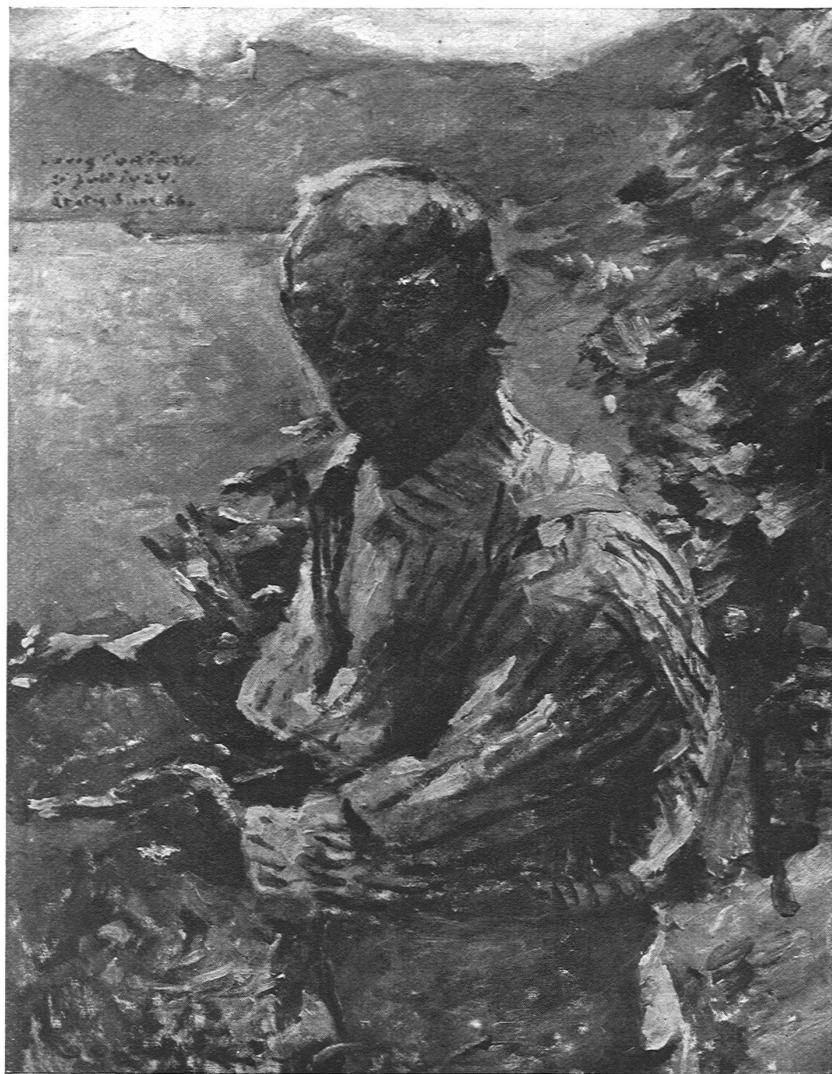


KARL ALBICKER, DRESDEN / NYX ANADYOMENE
Aus der »Internationalen Kunstausstellung in Zürich« (Cliché des Katalogs)

Die internationale Ausstellung konnte schon zwei Säle des *Erweiterungsbau* benützen, der in diesen Tagen vollendet wird. Es handelt sich um einen Verbindungstrakt zwischen Kunsthause und Landolthaus; er wurde nach den Plänen von *Prof. Karl Moser* erbaut und gibt der Kunstgesellschaft die Möglichkeit, ihre in den letzten Jahren bedeutend vergrösserte Sammlung besser, weitmaschiger aufzustellen, die Bibliothek und die graphische Sammlung in grossen Räumen unterzubringen und deren Benutzung in einem opulenten Lesesaal verführerischer

als bisher zu gestalten. Die Kunstreunde des ganzen Landes werden zweifellos diese schöne Ausweitung der Wirkungsmöglichkeiten des Zürcher Kunsthause mit aufrichtiger Genugtuung begrüssen und in ihr den verdienten Erfolg sehen für eine grosse und fruchtbare Arbeit. Der Zürcher Kunstgesellschaft, die den Eröffnungstag des Erweiterungsbau (31. Oktober) mit einem internen Feste begeht, sei auch hier ein herzlicher Glückwunsch für ihre Tätigkeit im grössern Hause ausgesprochen.

Gtr.



LOVIS CORINTH † / SELBSTPORTRÄT AM WALCHENSEE
Aus der »Internationalen Kunstausstellung in Zürich« (Cliché des Katalogs)

Corinths Abschiedsgruss an die Schweiz.

Soeben bringt der Verlag Dr. Carl Hoenn in Landschlacht am Bodensee eine Mappe »Schweizer Landschaften« des kürzlich verstorbenen Malers Lovis Corinth heraus. Es sind die letzten Erinnerungen, die der schwere, zähe Ostpreusse im Anschluss an seine letztejährige Zürcher Ausstellung zu einem fertigen Werk formuliert hat: fünf saftige, vollblütige Lithographien, die den sicheren Strich des Meisters, doch ebenso sein tapferes, junges Herz bekunden. Das Wort eines Freundes, dass die durch einen Schlaganfall schon zittrig gewordene Hand Corinth's in schöpferischen Stunden fast magisch die alte Festigkeit erlangte, scheint hier bezeugt zu werden, denn diese Blätter, in denen rau-

schende Wasserstürze, glutblaue Seeblicke, Felsblöcke, Bergkuppen, Hütten und Burgen mit reifen Wiesen wechseln, umschließen in der Tat das ganze Können und Wesen des am Ziele Angelangten. Sie sind nicht manieriert, nicht gesucht; sie stehen da als unsentimentaler Abschiedsruf eines Menschen, dessen stierenhafte Kraft und Geradlinigkeit in unserm Hochland unschwer eine innere Resonanz finden musste. Die vorzüglich reproduzierten, vom Künstler eigenhändig unterzeichneten Blätter sind in drei Ausgaben erschienen: in den Originalfarben als No. 1—25 auf echt Japan und als No. 26—100 auf Bütten; einfarbig als No. 101—200 ebenfalls auf Bütten.

Carl Seelig.