

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 11 (1924)
Heft: 4

Nachruf: Camoletti, Alexandre
Autor: Martin, Camille

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

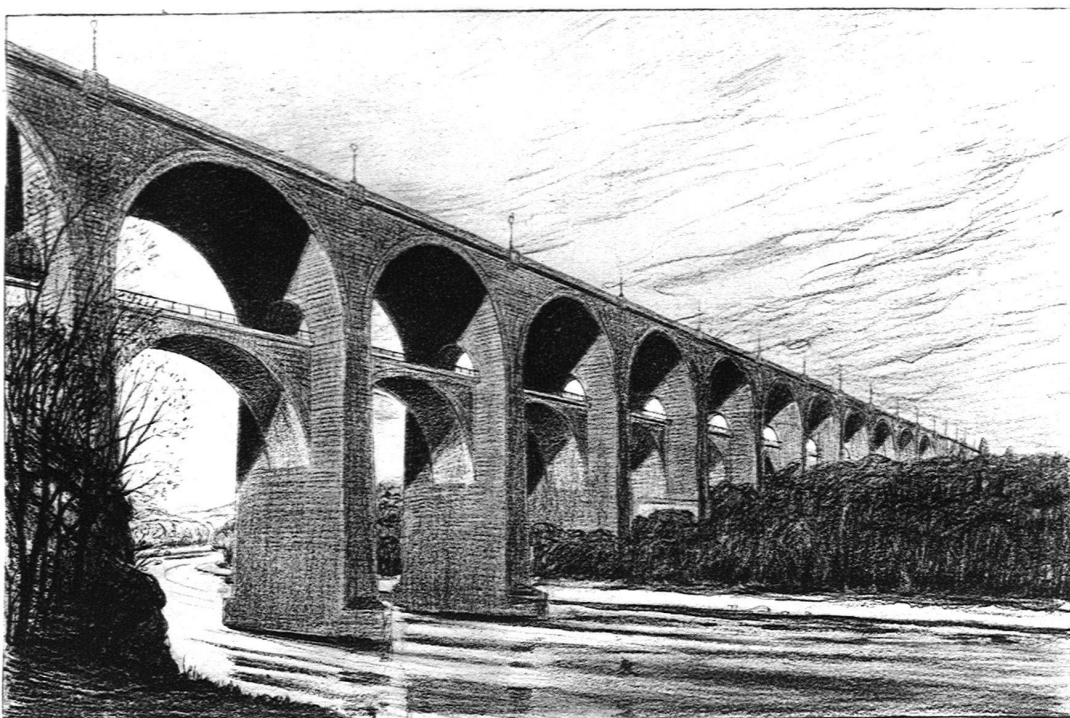
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



A.B.B. 18 ALEXANDRE CAMOLETTI, † 1923 PROJET POUR LE CONCOURS DU PONT BUTTIN
Phot. Jullien

ALEXANDRE CAMOLETTI

(1873—1923)

Il n'est point trop tard pour parler ici d'Alexandre Camoletti. Voici bientôt un an que cet ami incomparable n'est plus au milieu de nous; et aujourd'hui, comme il y a dix mois, son souvenir est resté vivant chez tous ceux qui ont eu le privilège de le connaître et d'apprécier chaque jour davantage son honnêteté foncière et sa sincérité qui ne transigeait pas. Certes, la vie d'Alexandre Camoletti ne fut pas heureuse. Recherchant toujours et partout l'ordre et l'harmonie, ignorant les questions d'intérêt, il était quelque peu dépaycé dans un monde où la plupart de ses congénères poursuivaient d'autres chimères que les siennes. Richement pourvu des dons nécessaires à l'exercice de sa profession, il ne fit pas ce qu'on appelle une belle carrière, car il ne put que trop rarement pratiquer librement l'art auquel il avait consacré son existence. Ceux qui écriront dans un siècle l'histoire architecturale de notre temps ne trouveront pas beaucoup de documents attestant l'activité d'Alexandre Camoletti. Cet homme qui avait des idées, dut le plus souvent travailler pour ceux qui n'en avaient pas. La seule œuvre importante qu'il laisse à la postérité sous son nom est la Maison du Faubourg à Genève, exécutée hélas, pendant une période où la maladie ne lui laissait pas l'entier usage de ses moyens. La situation défavorable du bâtiment ne permit pas à l'architecte de donner dans la façade de cet édifice la pleine mesure de son talent. Dans l'aménagement et la décoration de la grande salle, il put exprimer avec plus de liberté son amour de la composition bien équilibrée et son souci de l'ordonnance. Dans une autre occasion où il devait résoudre un problème analogue, sur des données semblables, il put mieux qu'à Genève réaliser l'idée qu'il s'était faite d'un édifice public de cette nature. Son projet de concours pour la Maison du Peuple de la Chaux-de-Fonds, où l'on retrouve certains des éléments dont il avait fait l'emploi dans son œuvre antérieure, fait grande im-

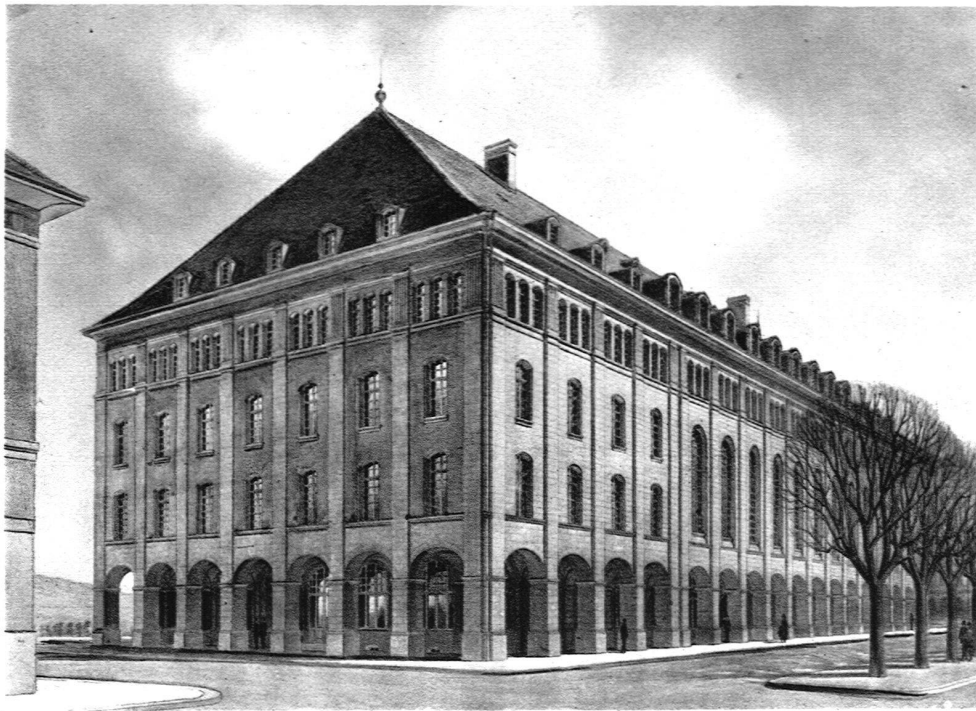


ABB. 19 ALEXANDRE CAMOLETTI, † 1923
PROJET DE CONCOURS POUR LA MAISON DE PEUPLE A LA CHAUX-DE-FONDS Phot. L. Molly

pression par sa masse solide et puissante. L'emploi des arcades au rez-de-chaussée atteste son besoin de donner de l'unité à ses œuvres.

Avant même que ce ferme fût employé dans le langage courant, Camoletti a été un urbaniste, en ce sens qu'il ne concevait pas seulement l'œuvre d'architecture pour elle-même, il la voyait toujours placée dans son entourage, il s'intéressait aux aspects d'ensemble. C'est une préoccupation de ce genre qui lui inspira son projet purement idéal d'aménagement du quai des Bergues, présenté à l'Exposition Nationale des Beaux-Arts en 1922 avec une maquette. N'étant limité par aucun programme, cherchant seulement à exprimer par le moyen de l'architecture son besoin d'ordre et ses aspirations vers l'harmonie, il imagina une ordonnance de galeries en encorbellements, destinée à être poursuivie sur une longueur de plus de 300 m. Du côté du Rhône il prévoyait une sorte de tonnelle revêtue de feuillage, ponctuée par les candélabres électriques, et destinée à donner comme un contre-poids aux bâtiments situés de l'autre côté de la rue.

Cet intérêt pour les grands travaux d'édilité, Camoletti le prouva une fois encore en prenant part au concours pour la construction du pont Butin. Son projet non primé diffère de la solution qui a été dès lors adoptée par le fait que les grandes arches montent jusqu'au tablier du pont supérieur, tandis que le pont inférieur, destiné au chemin de fer, s'intercale entre les piles maîtresses. Cette étude nous montre à quel point Camoletti savait adapter son œuvre à l'échelle du paysage. Au travers du Rhône au cours si majestueux il voyait une architecture également noble et puissante. Il avait le sentiment de la grandeur.

Mort au moment où il atteignait l'âge de cinquante ans, Alexandre Camoletti n'a pas connu la sérénité que donne parfois l'âge mûr. Il laisse à ceux qui l'ont connu le souvenir d'une âme inquiète et tourmentée, qui sut cependant exprimer par le langage de l'architecture l'idéal de stabilité, de calme et de noblesse vers lequel tendait sa nature intime.

Camille Martin.