**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 11 (1924)

Heft: 1

Werbung

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### DAS WERK · XI. JAHRGANG · HEFT 1

Nur ein Teil der Vertreter des guten Geschmacks hat eine Vorstellung von den ungeheuren Widerständen. die sich einem Fabrikanten, der die besten Absichten hat, entgegenstellen. Mit uferlosem Idealismus ist hier nichts zu machen; man muss die Verhältnisse kennen, um zu wissen, dass sie stärker sind als die Kraft des Einzelnen und man muss auch wissen, dass erst in den letzten Jahren sich ein Typ von Kunsthandwerkern herausgebildet hat, der die technischen und praktischen Erfahrungen besitzt, die ein harmonisches Verhältnis zum Fabrikanten erst ermöglichen. Der Fabrikant muss in erster Linie den geschäftlichen Vorteil im Auge haben und es würde ihm wenig nützen, vor dem Richterstuhl des guten Geschmacks giänzend abzuschneiden, wenn mittlerweile sein Geschäft zugrunde ginge und Hunderte von Arbeitern broilos würden.

Kommt noch dazu der Händler, der eigentlich zwischen Publikum und Fabrikanten vermitteln solife, oft genug aber mangels einer geeigneten Vorbildung ausserstande ist, seine Aufgabe in einer Weise zu erfüllen, dass Fabrikant und Publikum Nutzen daraus zögen. Er hat einen entschiedenen Einfluss auf den Käufer und manches könnte erreicht werden, wenn sich die Händler öfter entschliessen könnten, kleinere Kollektionen ausgewählter moderner Waren kommissionsweise vom Fabrikanten zu übernehmen, um dem Publikum erst einmal einen Begriff davon zu geben, was es auch haben könnte und ihm einen Ueberblick über den Stand der Produktion zu verschaffen. Vielleicht fielen die Berichte der Händler an die Fabrikanten dann doch etwas anders aus, als wenn von vorneherein mit einem traditionellen Geschmack beim Käufer gerechnet wird.

Mit Angriffen aber auf den einen oder den andern des Konsortiums von Fabrikanten, Händler und Käufer kommt man nicht weiter. Wichtiger ist, den Gründen nachzugehen, weshalb die geschmacklichen Zustände der Gegenwart immer noch nicht glänzend genannt werden können; nur dann ist man imstande, ein Uebel zu beseitigen, wenn man seine Ursachen kennt.

Kittlose Verglasungen
mit hydraulisch gepressten Bleibanden für Oberlichter und Shedbauten aller Art, auf Eisen-, Holz- und Betonkonstruktionen,
mit Draht- und Rohglas, widerstandsfähig gegen säurehaltige Dämpfe, erstellt

## JAKOB SCHERRER, Bleicherweg 26, ZÜRICH 1 Fabrikation von Bleiröhren und Bleiprofilen aller Art / Kataloge und Offerten kostenlos

## EISENBETON E. RATHGEB

Ingenieurbureau

Telephon H. 8992 **Zürich** Stampfenbachstr. 69

## Banken für Industrie Brief-, Speise- und Waren-Aufzüge

mit Handbefrieb ersfellt mit Garanfie

August Lerch, Mech. Schlosserei, Zürich Oetenbachgasse 5



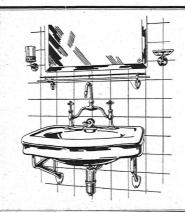
## **Tapetenhaus** HECKENDORN

Zürich 1

Talsfrasse 29 Tel. S. 86.30

### SPEZIALARTIKEL:

Tekko, Mattho, Salubra, Idealmatten und bedruckte Rupten



Troesch et Co., Bern AKTIENGESELLSCHAFT

EN GROS-HAUS

für gesundheitstechnische Wasserleitungs=

PERMANENTE MUSTER-AUSSTELLUNG

Im Gegensatz zu dem mehr oder weniger grossen Werkstättenbetrieb der vergangenen Jahrhunderte ist das moderne Kunstgewerbe fast auf der ganzen Linie zum fabrikmässigen Betrieb übergegangen. Damit hat das Kunstgewerbe einen gefährlichen Weg beschritten. Anders als in den rein technischen Industrien kann die maschinelle Herstellung der kunstgewerblichen Produkte nie die besondere Qualität der Handarbeit erlangen. Der Geist der Maschine wird eine Umformung der kunstgewerblichen Erzeugnisse mit sich bringen, die sich langsam vollzieht und in deren Anfängen wir erst stehen. Die vom Ingenieur vollkommen durchgebildete technische Form wird einen nachhaltigen Einfluss auf das Kunstgewerbe ausüben, ja sie wird teilweise an ihre Stelle treten. Eine andere Folge ergab sich aus dem erweiterten Absatzgebiet, mit dem die Fabrik modernen Stils zu rechnen hat. In der Tatsache, dass eine Fabrik sich auf die verschiedensten lokalen geschmacklichen Differenzen einstellen muss, liegt eine der grössten Schwierigkeiten für das moderne Kunstgewerbe. Eine Fabrik z. B., die die verschiedenen Gebiete der Schweiz zu versorgen hat, befindet sich in keiner beneidenswerten Lage. Wollte sie von einem bestimmten geschmacklichen Prinzip ausgehen, so würde das ihren finanziellen Ruin bedeuten.

Und solche verschiedenartige geschmackliche Ansprüche sind tief verwurzelt in der rassenmässigen Zusammensetzung der Schweiz. Der besondere individuelle Geschmack ist ja nicht etwas Zufälliges, das

# PAGES D'ART

Revue mensuelle illustrée, fondée en 1915

Les **Pages d'Art** abordent tous les domaines de l'art ancien et moderne, et révèlent les richesses artistiques contenues dans les musées et collections particulières suisses; elles étudient les artistes suisses ou ayant vécu en Suisse; elles consacrent aussi des articles à l'art appliqué, l'art décoratif, la mode, et donnent de nombreux modèles de travaux.

Elles paraissent chaque mois avec un minimum de 16 illustrations hors texte. Elles ont publié entr'autres dans leurs derniers numéros:

Albert Dürer miniaturiste, par H. Delarue Marbres antiques du musée de Genève, par W. Deonna Hans Holbein, par Paul Ganz 20 dessins inédits de Hodler

J. L. Agasse, peintre, par C. F. Hardy J. J. Pradier, statuaire, par L. Avennier

Ingres et l'imitation de l'antique, par W. Deonna

Caricatures inédites de Rodolphe Toepffer, par J. Pisteur Le procès de Courbet et son séjour en Suisse, par P. Borel

La XVme Exposition nationale des Beaux Arts

James Vibert, statuaire, par L. Avennier

Liszt à Genève, par J. Bartholoni H. C. Forestier, peintre, par R. L. Piachaud

Le peintre W. Balmer, par Conrad de Mandach

Portraits anciens de l'Exposition de Lausanne, par G. Rigassi Réflexions d'un graveur sur bois, par P. E. Vibert

Le XXV<sup>me</sup> anniversaire du Cercle des arts et des lettres à Genève Franz Gehri, peintre, par E. von Bergen

Miniatures de J. Petitot

Les pastels de La Tour au musée de Genève, par L. Gielly François-Nicolas Koenig (1765—1832)

ABONNEMENTS: Suisse, un an, frs. 20.—; autres pays frs. 28.—le numéro: 2 frs.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION:

S. A. des Editions "SONOR", 46, Rue du Stand, Genève