

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 11 (1924)  
**Heft:** 1

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Titel ein Preisausschreiben erlassen. Es kommen 2000 Goldmark zur Verteilung für die besten bildlichen Erläuterungen wissenschaftlicher und technischer aktueller Probleme, wie Verkehrsverbesserung, Radio-Telephonie, rationelle Heizung, Vererbung etc. etc. Die «Umschau» will damit in Deutschland einem neuen Erwerbszweig zur Entwicklung verhelfen, der im Ausland, besonders in Amerika, bereits zahlreiche Vertreter besitzt. Nähere Auskunft erteilt «Die Umschau», Frankfurt am Main, Niddastrasse 81.

\*

*Eidgenössische Kunstkommission.* Aus der eidgenössischen Kunstkommission scheidet reglements-gemäss der Kunstmaler Eduardo Berta in Bironico aus. Er wird ersetzt durch Kunstmaler Pietro Chiesa in Lugano. Präsident der Kommission bleibt Baud-Bovy in Genf.

\*

*Schweizerische Stiftung für Gemeindestuben und Gemeindehäuser.* Mit Dezember erscheint das Mitteilungsblatt der Schweizerischen Stiftung zur Förderung von Gemeindestuben und Gemeindehäusern im dritten Jahrgang in grösserem Format und 14tägig. Es soll ausgestaltet werden zu einem Organ, das über die mit der Arbeit der Stiftung zusammenhängenden Fürsorge- und Volksbildungsbestrebungen fortlaufend berichtet. Die Redaktion wird besorgt vom Sekretariat der Stiftung, das sich eine Reihe von Mitarbeitern gesichert hat.

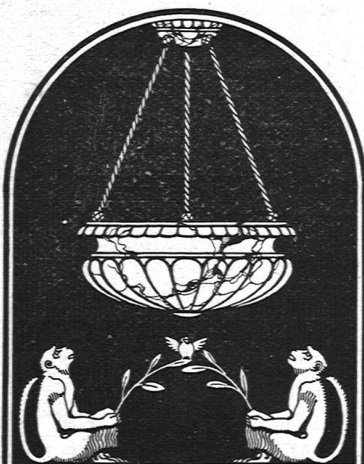
\*

*Berichtigung.* Die «Rundschau»-Notiz der letzten Nummer ist dahin zu berichtigen, dass der Referent des am 17. November (nicht 17. Oktober) stattgehabten Vortrages über die Linoleumfabrikation in Giubiasco Herr Prof. Dr. R. Viollier, Lehrer für Chemie an der höhern Töcherschule (nicht Vizedirektor des Landes-museums) ist.

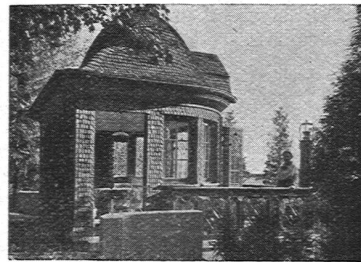
Ferner bittet uns die Linoleum-A. G. Giubiasco, ergänzend mitzuteilen, dass am Neubau der in der letzten Nummer publizierten Unionsdruckerei in Bern ausschliesslich Linoleum der «Helvetia-Marke» von Giubiasco verwendet wurde und zwar insgesamt über 4000 m<sup>2</sup>, verschiedener Qualitäten.

GLASERARBEITEN  
SCHIEBEFENSTER  
DOPPELRAHMENFENSTER

C. KAUTER'S ERBEN  
ST. GALLEN



**ALABASTER**  
DIE VORNEHME BELEUCHTUNG  
Pierre Fournaise Zürich Zollikerstr. 159.  
Einzige Fabrik in der Schweiz



**Dachdecker-Arbeiten**

aller Art  
auf Neubauten, Umbauten oder  
Reparaturen

Verschindlungen mit Tannen- od. Eichen-  
schindeln / Eternitschiefer etc.  
KIESKLEBE-HOLZZEMENTDÄCHER  
etc.

führt prompt, solid und fachgemäss aus

**FELIX BINDER**

Bedachungsgeschäft

Tel. No. 43.58 ZÜRICH 7 Holderstrasse 12

*Alfred Schmidweber's Erben A. G.*

MARMOR- UND GRANITWERKE

DIETIKON · ZÜRICH · LUZERN

*Ausführung sämtlicher MARMORARBEITEN in der  
Schweiz. Kreditanstalt Luzern*

Das Ideal  
aller Gerüste  
(ohne Stangen)  
ist das

**BLITZ-GERÜST**

Grosse  
Vorteile  
gegenüber  
allen  
Konkurrenzsystemen  
bei Neu- u. Umbauten.  
Renovationen.

**MIETWEISE ERSTELLUNG**

für Maurer-Steinhauer-Spengler  
Malerarbeiten u. s. w. durch



3500 kg.

**GERÜSTGESELLSCHAFT A. G. ZÜRICH 7 STEINWIESSTR. 86**

TELEPHON: HOTT. 2134 + TELEGR. ADR.: BLITZ-GRÜST  
und durch folgende Baugeschäfte:

Zürich: Fietz & Leuthold A.G.	Genf: Ed. Cuénod S. A.
Zürich: Fr. Frismann Jng.	Neuhausen: Jos. Albrecht
Winterthur: J. Häring	Herisau: Joh. Müller
Andelfingen: Landolt-Frey	St. Gallen: Sigris. Merz & Co.
Bern: Rieser & Co.	Olten: Otto Ehrensperger
Luzern: E. Berger	Rheinfelden: F. Schär
Bubikon: A. Oetiker	Solothurn: F. Valli
Basel: Eug. Berli	Biel: Otto Wyss
Glarus: Rud. Stüssy-Aebly	

FABRIKANT, KÜNSTLER, KÄUFER

Die Zeiten sind vorbei, in denen der Fabrikant mit Achselzucken an den Wünschen und Forderungen des Künstlers vorbeigehen durfte. Die Stimmen derer, die die Erfüllung wenigstens der elementarsten Gesetze des guten Geschmacks verlangen, werden immer vernehmbarer; es ist nicht mehr so wie früher, dass so ohne weiteres mit der geschmacklosen Ware ein gutes Geschäft gemacht werden kann und mehr und mehr bricht sich die Erkenntnis auch beim Fabrikanten Bahn, dass die qualitative Höhe die beste Garantie auch für seinen Vorteil bildet.

Doch geben wir uns keinem allzugrossen Optimismus hin! Immer sind es erst Ansätze zu einer Besserung, die zu beobachten sind, und davon, dass das Gute selbstverständlich geworden wäre, ist noch keine Rede. Es gibt Fabrikanten, die den Geist der Zeit erkannt haben und deren ganzes Interesse der geschmacklichen Vollendung ihrer Produktion gehört, sei es nun aus geschäftlichen Gründen oder aus persönlicher Ueberzeugung; die Gruppe derer jedoch, die im alten Fahrwasser weiterschwimmen, ist noch stark genug. Sie rechnet, sofern sie nicht einfach den Durchschnittsgeschmack des Publikums mitmacht, mit der Unsicherheit der Käufer in Geschmacksfragen als einem Faktor, der wesentlich zur Verbilligung der Ware beiträgt. Man kennt die Fälle aus dem modernen Geschäftsleben, wo an Stelle gediegener kunstgewerblicher Entwürfe binnen kurzem ein minderwertiges Surrogat trat (Batik, Kunstgläser). Allein die Erfahrung, dass gewisse Firmen mit geschmacklich minderwertiger Ware grosse Geschäfte machen, rechtfertigt eine solche Einstellung noch keineswegs. Urteilslos wie das Publikum ist, nimmt es ja gläubig hin, was ihm im Laden vorgelegt wird; der Fabrikant könnte also, wenn nur nicht die Konkurrenz die Situation ausnützen würde, mit guter Ware den gleichen Anklang finden.

Auf der anderen Seite stehen die entwerfenden Künstler und die Kritiker; auch sie haben ihre Fehler und man war oft ungerecht genug, dem Fabrikanten die Schuld an allem Uebel allein in die Schuhe zu schieben.

Kursbuch

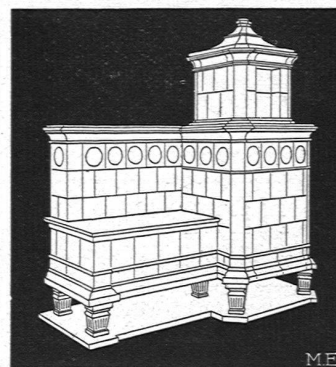
**„Bürkli“**

Preis Fr. 2.—

*Beratungen*

über die Einrichtung eines behaglichen Heims

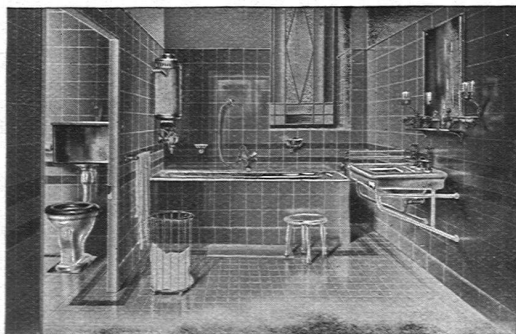
Schätzungen  
Expertisen  
**Fritz Berner**  
Vornehme Raumkunst  
Zürich



**Kachelöfen**

aller Art

**Gebr. Mantel, Elgg**



**MUNZINGER & CO  
ZÜRICH**

INH. TROESCH & CO., AKT. GES., BERN

**EN GROS-HAUS  
FÜR GESUNDHEITSTECHNISCHE  
WASSERLEITUNGSARTIKEL**

**PERMANENTE MUSTERAUSSTELLUNG**