**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 10 (1923)

Heft: 8

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

|                                       | AUS   | STELLUNGS-KALENDER  |                                  |
|---------------------------------------|---|---|----------------------------------|
| ORT                                   | LOKAL   | WERKE   | DATUM                            |
| Aarau                                 | Gewerbemuseum   | Permanente kunstgewerbliche Ausstellung   | August                           |
| Basel                                 | Gewerbemuseum   |   |                                  |
| 20 m                                  | Kunsthalle  | geschlossen   |                                  |
| * * * * * * * * * * * * * * * * * * * | Pro Arte  | Bilder der Biedermeierzeit. — Italienische Bauernteppiche. — Graphik von S. L. Wenban.                  | } August-Sept.                   |
| Bern                                  | Kunsthalle  | X. Ausstellung der Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer und<br>Architekten                            | } 230. September                 |
|                                       | Gewerbemuseum<br>Kunstmuseum<br>Gutekunst und Klipstein | geschlossen<br>I. Photographien nach mittelalterlicher Monumentalplastik<br>II. Zeichnungen von B. Menn | August<br>September              |
| Genève                                | Musée des Arts décoratifs<br>Musée Rath                 | pas d'expositions   | 14                               |
| Luzern                                | Galerie Thannhauser                                     | Französische Impressionisten, Alte Meister  | August                           |
| St. Gallen                            | Kunstmuseum   | Bildhauer Ambrosi, Wien. — Grosse Skulpturen — Ausstellung  | August-Sept.                     |
| Winterthur                            | Museum  | M. Burgmeier, W. Fries, H. Herzig, A. Kolb, A. Marxer, A. Mez,<br>Th. Roffler, F. Staeger               | } 2.—30. Sept.                   |
|                                       | Gewerbemuseum   | Flechtarbeiten  | 12. August bis<br>23. September  |
| Zürlch                                | Kunstgewerbemuseum                                      | Das Bilderbuch  | 19. August bis 30. September     |
|                                       | Kunsthaus   | Sammlung Corray-Stoop   | Mitte August bis Mitte September |
| 2                                     | Bernheim-Jeune Cp.                                      | Französische Impressionisten  | August                           |
|                                       | Kunstsalon Wolfsberg                                    | Englische Graphik   | August                           |

## W.BÜRGI

Sonnenquai 3 · Bellevue · Tel. H. 2424  $\ddot{ZURICH}$ 

Elektr. Licht-, Kraft-, Sonnerieund Telephon-Anlagen,

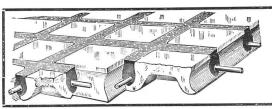
sowie Kinoanlagen

# FRITZ GROB

ZÜRICH 8

GIPS- UND STUKKATURGESCHÄFT

GIPSER- UND CEMENTARBEITEN
PLAFONDS-DEKORATIONEN IN ALLEN STILARTEN
AUSFÜHRUNG IN TROCKENSTUCK
FASSADENMODELLE



GLASBETON (System Keppler)

Luxfer=Prismen= Oberlichter Rob. Looser Zürich 4

Badenerstrasse 41

### DAS WERK · X. JAHRGANG · HEFT 8

### WETTBEWERBE — CARNET DES CONCOURS

Dietikon.

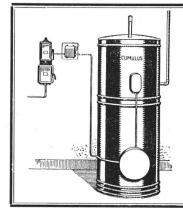
Neubau der reformierten Kirche (siehe «Das Werk» 1923, Heft 5).

Urteil des Preisgerichts: Ein erster Preis wurde nicht erteilt. Die Rangordnung der prämiierten Projekte ist folgende: Ia (2200 Fr.): Emil Schäfer, Architekt B. S. A., Zürich; Ib (2200 Fr.): Gustav Witzig, Architekt, Zürich; II. (1600 Fr.): Leuenberger & Flückiger, Architekten, Zürich; III. (1000 Fr.): Brenneisen & Isler, Architekten, Zürich. — Trostpreise: IV. (550 Fr.): J. E. Meier-Braun, Architekt, Basel, Mitarbeiter Otto Dürr, Zürich; V. (550 Fr.): Paul Held, Architekt, Zürich; VI. (550 Fr.): Gebrüder Bräm, Architekten B. S. A., Zürich; VII. (550 Fr.): Meili-Wapf & Armin Meili, Architekten, Luzern; VIII. (500 Fr.): Fred Sommerfeld, Architekt, Kilchberg; IX. (500 Fr.): G. Bachmann, Architekt, Zürich; X. (500 Fr.): E. Bosshardt, Architekt, Baar; XI. (500 Fr.): Otto Schwartz, Architekt, Zürich. — Anerkennungspreise ausserhalb der engern Konkurrenz: an K. Schindler, Architekt, Zürich (400 Fr.) und Otto Zollinger, Architekt S. W. B., Zürich (400 Fr.).

#### ZUM BASLER FRIEDHOFWETTBEWERB

Herr Architekt Paul Camenisch hat uns gebeten, den Ausführungen von Herrn Professor Bernoulli in diesem Hefte folgenden Nachsatz beizugeben:

Um mich definitiv zur Gruppe «Individualismus» zu bekennen, möchte ich klar und deutlich betonen, dass jede grosse künstlerische Schöpfung immer und überhaupt nur individualistischer Natur sein kann. Es ist das grösste Verhängnis, dass künstlerische Schöpfungen vor das Forum einer Jury gebracht werden müssen, deren Mitglieder ihre Juryzugehörigkeit nur dem Umstand verdanken, dass sie einer geschäftstüchtigen Berufsorganisation angehören. Grosse Schöpfungen sind ihrer Zeit immer voraus und werden von einer Jury, die den Durchschnittsgeist einer Zeit (der immer unkünstlerischer Natur ist) in sich begreift, immer abgelehnt werden müssen. Die Folge solcher Juryurteile ist für den Laien der Eindruck der Zerfahrenheit. In Wirklichkeit existiert diese Zerfahrenheit in unsern wahren künstlerischen Schöpfungen durchaus nicht. Es hat noch nie eine grosse Individualität dasselbe Problem auf dieselbe Weise erkannt und geformt wie es eine andere ebenbürtige Parallelerscheinung tat.



NEUHEIT!

NEUHEIT!

Mit dem kombinierten

## Elektr. Sparboiler "Cumulus"

werden bedeutende Ersparnisse gegenüber den gewöhnlichen Heisswasserspeichern erzielt. Prospekte und nähere Angaben erteilen gerne die tit. Elektrizitätswerke und Installateure, sowie die Fabrik elektrischer Apparate

FR. SAUTER A.=G. / BASEL



### Möbelfabrik A. Dreher

Gottlieben

Zürich Seilergraben 57/59

Thurgau Seilergraben 57/59

Speisezimmer · Herrenzimmer Schlafzimmer

Frankolieferung direkt ab Fabrik an Private